

Музыка

6 класс

06.04.22

ТЕМА: Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» П.И.Чайковский

ЦЕЛЬ: Познакомить обучающихся с оркестровым воплощением трагедии У.Шекспира в творчестве П.Чайковского и С.Прокофьева

1. Повторение изученного материала

-Кто придумал жанр программной увертюры? (Людвиг ван Бетховен)

-Какую увертюру Людвиг Бетховена вы знаете? («Эгмонт»)

2. . Изучение нового материала

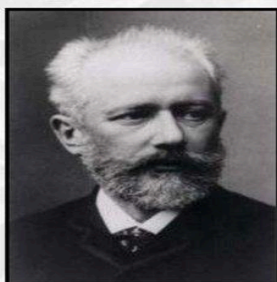
Трагическая любовь Ромео и Джульетты, которая легла в основу знаменитой на весь мир трагедии английского драматурга Уильяма Шекспира не оставила равнодушным нашего великого соотечественника П.И. Чайковского, который создал увертюру-фантазию, ставшую одним из самых знаменитых его произведений.

Также сюжет трагедии послужил основой для написания балета «Ромео и Джульетта» известного российского композитора С.С.Прокофьева

ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ

☞ 1869 — «Ромео и Джульетта» (увертюра-фантазия), композитор П. И. Чайковский

☞ 1938 — «Ромео и Джульетта» (балет), композитор С. С. Прокофьев



-Две равноуважаемых семьи

В Вероне, где встречаются нас события,

Ведут междуусобные бои

И не хотят унять кровопролитья

Друг друга любят дети главарей,
Но им судьба подстраивает козни,
И гибель их у гробовых дверей,
Кладёт конец непримиримой розни.

Две семьи Монтеки и Капулетти

ведут между собой междоусобные войны....

....Трагедия «Ромео и Джульетта» Шекспира повествует о несчастной судьбе двух молодых любящих друг друга людей, которые стали жертвами вражды между их знатными родами Монтеки и Капулетти. Это произошло на северо-востоке Италии в городе Верона

3. Слушание: П.Чайковский «Ромео и Джульетта»

<https://youtu.be/wo9fTyOVirI>

Слушание делится на три этапа: экспозиция, разработка, реприза и кода.

Кто из действующих лиц показан в теме вступления? – рассказ падре Лоренцо.

Что следует понимать под разработкой в увертюре? – стремительно развивающиеся события, где встречаются главные герои, влюбляются и так далее.

Образы увертюры. Три темы. Тема падре Лоренцо, тема вражды, тема любви.

4.Итог урока

В своих произведениях Чайковский и Прокофьев ярко раскрывают основной конфликт трагедии – столкновение светлой любви Ромео и Джульетты с родовой враждой Монтеки и Капулетти. Композиторы красочно рисуют в музыке не только образы-портреты, но предельно выразительно показывают обстановку, окружающую героев, ситуации и события.

5 Домашнее задание

1)Послушать отрывок из балета С.Прокофьева «Ромео и Джульетта»

«Танец рыцарей»

<https://ok.ru/video/17906404008?fromTime=7>

2)Составить синквейн к прослушанному произведению

Синквейн

- 1-я строка – название, тема
(существительное)
- 2-я строка – описание (два прилагательных)
- 3-я строка – действие (три глагола)
- 4-я строка – фраза, выражающая отношение
к теме (четыре слова)
- 5-я строка – синоним первой строки
(существительное)