

YONSEI STUDIO-X (Architectural Design Studio 4&6)

Unit 6 by Jaeseung Hong

The Narrative Architecture / VERTICAL URBAN SPACE

건축공간 / 도시공간

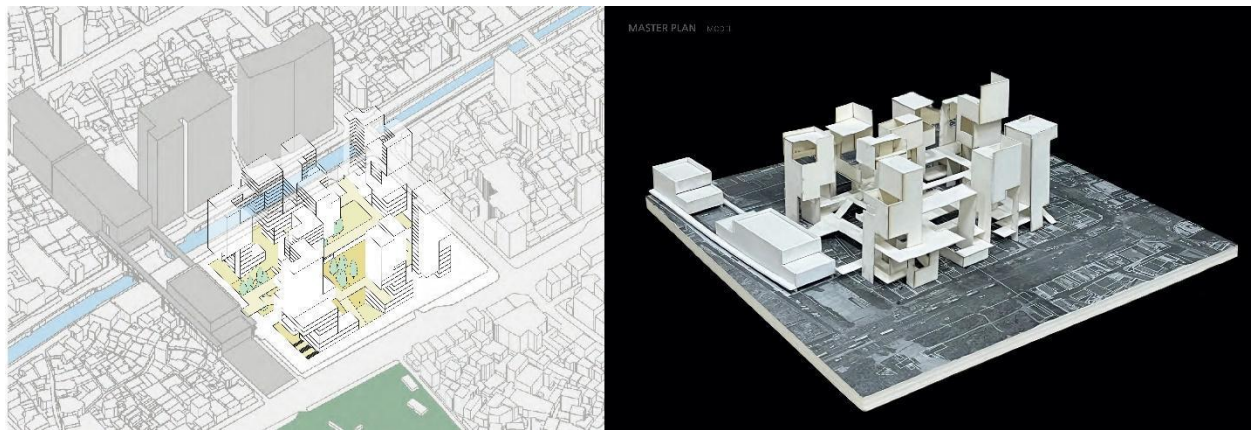


도시공간

Unit Master

홍재승 Jaeseung Hong 은 홍익대학교 건축공학과 졸업 후, 동대학원의 김형우 교수님 연구실에서 석사를 하였다. 정림건축 근무 후 네덜란드의 베를라헤 인스티튜트(Berlage Institute)에서 수학하고, 런던 메트로폴리탄 대학교(London Metropolitan University)에서 디플로마(DIPLOMA)를 수여받았다. 실무 경험으로 라울 분쇼튼이 운영하는 런던의 도시 연구소 코라(chora)와 플로리안 베이겔(Florian Beigel Architects) 건축, 이안심슨 아키텍츠(Ian Simpson Architects)에서 활동 후 귀국. 정림건축과 아키텍플랜에서 디자인 부분장을 지냈다. 2017년도 플랫폼/폼으로 독립하여 [풍경, 반풍경 그러나 알레고리]란 주제로 도시의 문맥과 자연요소를 건축설계의 지평으로 끌어드리는 시도를 하고 있으며, 대표작으로 제주도립 김창열미술관, 제주 스누피가든, 화담채, 김창열 작가의 집 등이 있다. 홍재승 교수가

운영하는 '건축 공간 스튜디오'는 공간을 주제로 건축의 방식을 매우 기본적인 원리를 바탕으로 확장, 발전시킨다. 시나리오를 바탕으로 공간 이야기성을 구현하는데, 수업을 통해 학생들은 쉽게 건축의 본질적 이해와 원리를 연구하게 된다. 1년 과정으로 완성되는데, 1학기는 '수평건축공간', 2학기는 '수직건축공간'을 설계한다.



도시 공간면 모형

Unit Agenda

주제//본 스튜디오는 건축의 구성, 기능, 건설의 합리성은 생산의 기본요소를 이루며, 생산은 보편적인것에 반하여, 공간성에 대한 탐색과 공간 구축언어의 추구는 '시로서의 건축'을 이루어내는 것이다. '공간의 시학'에 대하여 집중 조명하고, 탐구한다.

- 본 스튜디오는 '건축 공간'이 아닌 '공간 건축'의 이해를 바탕으로 한다. 달리 말하면 기능 언어로의 공간을 배제하며, 공간 언어로 구축된 건축을 탐구한다.

- 본 스튜디오는 공간건축의 단어를 습득하는 것을 시작으로, 어휘로 또 문장화하여 건축의 이야기성을 추구한다. '공간의 이야기성' (Narrative structure)은 행위를 포함하고, 시간을 함유한다. 그것은 교향곡처럼 질서가 잘 잡힌 다양한 공간들 속에서의 체험이다.

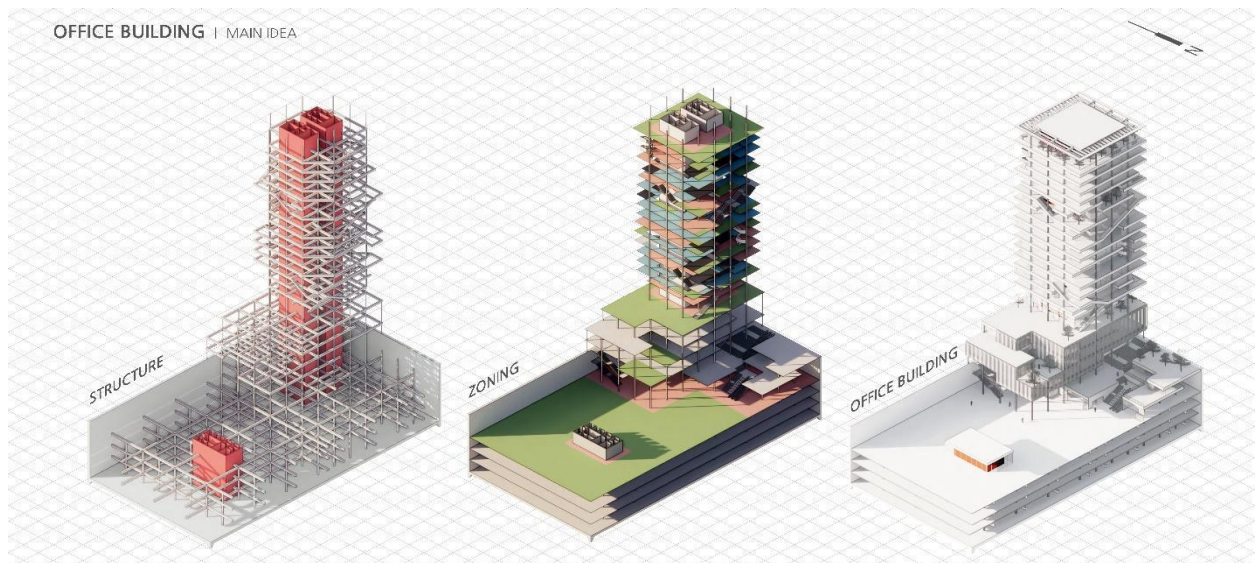
- 본 스튜디오는 2차원의 평면 체계에서 기능을 배분하고 동선을 논하는 기존 설계 방법론과 대비하여, 평면도, 단면도, 등각투상도, 투시도, 모형을 연계한 모델링 기반 '공간 디자인툴'을 구축한다.

- 본 스튜디오는 '공간면'(우측면, 좌측면, 윗면, 아랫면)과 선적 요소인 '기둥'을 이해하고, 이들의 조합 방식을 통해 공간이 만들어지는 과정을 경험한다. 공간은 솔리드 면(벽 등)과 보이드 면(유리 등)으로 나누고, 빛과 재료는 공간속의 오브제로 작용한다.

- 본 스튜디오는 사람의 움직임에 맞추어 시퀀스 설계를 한다. 선적 운동(역동상태)과 멈춤(정지상태)의 조합은 직선이동, 대각선이동, 오르기, 내리기, 돌기 등으로 공간경험 의도에 맞도록 설계한다.

- 본 스튜디오는 시나리오를 쓰고, 그것에 맞추어 공간을 설계한다. 시간의 연속적 경험을 통해 공간의 위계를 도시의 두 가지 대비적인 컨디션 (수평 도시, 수직 도시)에서 구현해 내는 것이다.

- 타 예술 장르와 건축을 비교하여, 음악(듣다), 문학(읽다), 춤(추다) 영화(스크린 보다), 미술(캔버스 보다), 조각(오브제 보다) 건축(공간 보다)으로 나누고, 분야별 시나리오 구성 방식의 차이와 공통점을 탐구한다. 보는 차원을 넘어서면 몸과 정신으로 느끼고 체험하는 것이다.



구조 + 콘텐츠 + 건축적 산책

Question

- 건축은 어디까지 도시가 될 수 있는가?
- 도시는 어떻게 건축의 내부로 침투하는가?

Learning Objectives

- 도시 이론 비교분석
- 건축→도시 확장 메커니즘 10가지 사례연구 (동선-시퀀스, 외피-두께, 필드-매트, 중첩-공공성 등)
- 용산 아모레퍼시픽 사옥의 공공성 구조를 '읽고-재구성'하는 도시적 개입안을 설계. 공중/지상/지하의 3차 공공루프의 도시 공공 공간 제안



Theoretical Framework

1. 알도 로시: 도시를 총체, 인공물의 집합으로 보며, 유형(typology)과 집합기억의 관성으로 도시형태가 조직됨 / 과업: 대상 사례에서 '유지되는 형식'과 '변형되는 쓰임'을 분리해 읽기
2. SANAA: 기능적 투명성+시각적 투명성이 겹쳐지는 필드 구성(비계층·연속면)으로 공공적 흐름을 유도 / 과업: 경계의 두께, 완충(interstice)을 지도화
3. 렘 쿨하스: Bigness와 Junkspace를 통해 거대프로그램, 상업도시의 무정형 축적을 비판적으로 독해 / 과업: '추가/축적'이 '구성/위계'를 대체하는 지점 파악

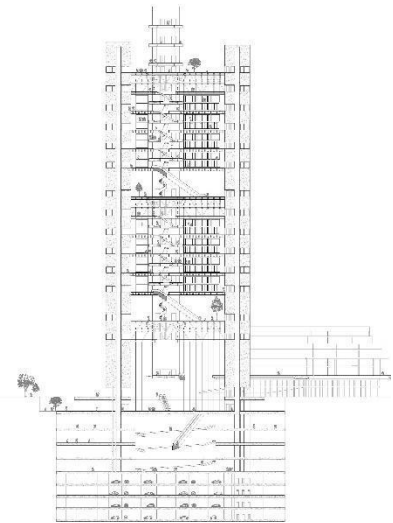
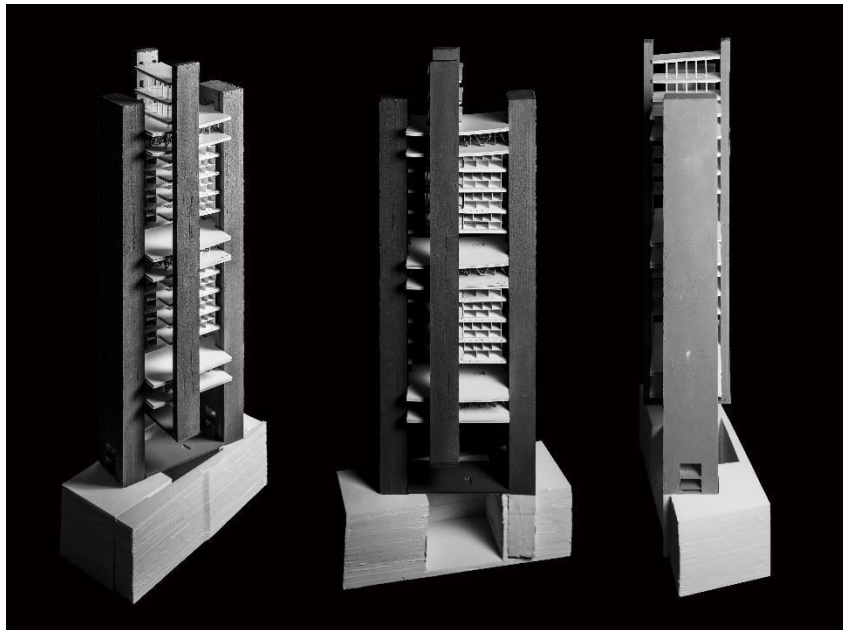
Case Studies (10 Examples & Analysis Focus)

'건축공간이 도시공간으로 확장되는 사례를 연구 (다이아그램-흐름/필드, 공간면을 이용한 시퀀스 도면 작성)

1. 21세기 현대미술관 가나자와 / SANAA: 원형 매스의 360° 공공접근·유리 외피·내외 시야 교차, 경계의 공공 두께
2. 로렉스 러닝센터 / SANAA: 연속지면과 비분절 내부가 캠퍼스형 도시실내를 구성

3. 시애틀 공공도서관 / OMA: 지식의 순환을 위한 스파이럴, 믹싱챔버로 새로운 시빅 리빙룸 구현
4. 카사 다 뮤지카 / OMA: 도시를 향한 무대(유리 입면)와 광장 결합으로 공연-도시 상호가시성.
5. 비스프 극장 설계안 / 헤르조그 & 드 뮌롱(1984, 안): 주변부 포이어의 도시연결 개념. 주변·원형에서 공공 접속 실험
6. 파스펠스 학교 / 발레리오 올지아티: 지형에 박힌 모놀리식 볼륨이 외부-내부의 '두꺼운 경계'로 공공 인지 형성
7. 하우스 N / 소우 후지모토: 세 겹의 겹질로 사적-공적 영역의 연속 스펙트럼 구성
8. KAIT 워크숍 / 이시가미 준야: 305개 비동일 기둥과 투명 외피로 실내를 캠퍼스의 연속 필드로 확장
9. 홀 벨류 미술관 / 스티븐 홀: 거리로 열린 '아트 가라지' 개념, 도심 보행스케일 창출

*도시공간 사례 연구 리스트는 변경될 수 있음



Vessel for Concrete Things

Site Analysis & Urban Space Design

- 대상지: 용산 아모레퍼시픽 사옥 일대
- 설계 과제: **Urban Publicness Retrofit**

G(지상): 보행자 광장-로비의 도시 거실화(열린 프로그램, 마이크로 이벤트)

M(중간층/테라스): 공중 루프 브리지, 도시전망 포켓 파크.

B(지하): 철도/지하보행 연결 가점, 문화-리테일 필드

외피: 두꺼운 경계(Veranda/Loggia/Filter)

Schedule (15 Weeks)

- W1-2 이론 세미나& 키워드 맵핑+현장답사 (아모레퍼시픽)
- W3-4 도시공간 사례 분석 / 공간 시퀀스 드로잉
- W5-7 콘셉트/조닝/시퀀스 스터디모형(1:500/1:200)
- W8 Mid-Review
- W9-12 외피 두께, 구조·재료, 프로그램 중첩
- W13-14 도시 공간 시퀀스 작성
- W15 Final Review (외부 크리틱 초청)
-

Presentation

- 도면: A1으로 출력, 10장 정도로 편집형식으로 프리젠테이션. (평입단면도, 등각 투상도, 투시도)
- 모형: 도시꼴 1/400~1/500, 건축꼴 1/100~1/200, 공간꼴 1/20~1/30의 3가지 유형의 모형 만들기

건축꼴 1차모형 - '도미노 형식' 모형으로 작성하는데, 수평면(선), 기둥(점), 동선 면(계단, 경사로)으로 구성
건축꼴 2차모형 - '도미노 모형' + 수직면(공간면) 사용, 최종적으로 색 (원색, 중간색)과 재료(물성)를 적용

References

- Jacques Lucan, *오늘의 건축을 규명하다*(2019) — 오늘의 건축 상태를 분류·독해하는 개념적 분류틀
- Jacques Lucan, *Composition / Non-Composition* — 조성/비조성 프레임으로 동시대 설계 읽기
- Aldo Rossi, *The Architecture of the City* — 유형·기억·도시인공물.
- Pritzker Essay (SANAA) — 이중 투명성과 필드형 조직

Rem Koolhaas, "Junkspace" — 축적이 위계를 대체하는 부정형 도시공간 비판

Unit 지원자들에게 알림

'공간건축 스튜디오'는 도시적 리서치와 다이어그램적 건축을 지양하고, 건축의 최종적인 산물인 도면과 모형 작업에 집중할 것입니다. 추상적 개념과 글보다도, 여러분이 의도하는 공간이 구축되고 눈으로 보이도록 하는 것이 가장 중요합니다. 즉 1학기 동안 설계실을 본인 삶의 중심으로 작업에만 집중할 수 있는 열정을 가진 지원자를 바랍니다.

설계는 라이노를 이용한 3차원 모델링 공간 설계물을 경험하고 도면과 투시도를 연동하여 설계가 이루어집니다.
그렇기 때문에 본격적인 학기가 시작하기 전까지 3D 소프트웨어를 익숙하게 다룰수 있다면 스튜디오 진행에 많은
도움이 될 것입니다.