Lesson Plan
Developed by Nilakshi Phukan

Unit: Theme: भक्ति और समर्पण (Devotion and Surrender)

Lesson Number __ of _

Time: 90 M **Age and Proficiency Level: HS & College, AM-AH**

(Picture from the Book- "*Songs of the Saints of India*" by John Stratton Hawley)

Stage 1. Objectives: What will students know and be able to do at the end of this lesson?

KNOW (Content and Concepts):

- Students will understand and analyze the core messages of Bhakti poetry, especially Mirabai's works and life, along with Sufi Mysticism's themes.
- Interpret abstract literary and cultural concepts or themes in Hindi and Urdu across genres from literature, film, or media.
- Students will identify and express insights about devotion as a tool for spiritual/conscious resistance and individual identity.

· Identify core concepts from Sanatan and Sufi philosophy, such as **आत्मा (soul)**, **परमात्मा (Supreme soul)**, **भक्ति (devotion)**, समर्पण **(surrender),** and **ब्रह्मचर्य (celibacy),** and explain their relevance in the context of Bhakti poets.

DO (Skills and Performance):

· Students will engage in partner and small group conversations to generate questions and exchange ideas about the Bhakti movement's impact on social hierarchies, challenge to gender and caste norms, and integrating spiritual terms and historical context. (Interpersonal Communication)

· Produce polished written texts such as essays, opinion pieces, or research summaries for diverse audiences by choice. (Presentational Writing)

· Deliver extended cultural presentations, incorporating literary analysis, historical context, and creative elements such as technology-based 3D designs. (Presentational Communication)

· Write or debate to persuade or argue a viewpoint about Bhakti and Sufi traditions, addressing counterarguments using nuanced and formal language. (Presentational Communication)

Stage 2. Performance Assessment: How will you know that students can do that, and in which communication mode?

Interpretive Activities to Improve Reading and Listening Comprehension:

· **Text Analysis:** Students read a revised excerpt of Bhakti and Sufi poetries and identify key themes: *love, renunciation, social defiance*, and cultural/historical references. *Assessment focus:* Comprehension of abstract themes and contextual inference.

· **Map Integration Task:** Using a map of India, students locate UNESCO World Heritage sites referenced in readings and film clips.
Assessment focus: Geographic and cultural literacy.

· **Film Clip Analysis:** **(मीरा के गिरधर Meera Ke Girdhar: 1:50:26–1:52:50):** Students determine the speaker's tone—*pleading, rebellious, devotional, or assertive*—and justify their response with evidence. *Assessment focus:* Tone recognition, cultural interpretation, use of audiovisual cues.

· **Bhajan or Vachana Listening:** Students listen to a Bhajan performance and discuss: What emotions are conveyed? What metaphors appear? Who is addressed—society, self, or the divine? *Assessment focus:* Symbolism, interpretive listening, spiritual/cultural themes.

· Students will listen to a YouTube interview at PanChakki Dargah where an imam discusses women's status in Islamic society and mosque entry rules. They will identify key points, interpret cultural and religious norms, and analyze how gender and faith intersect using contextual clues.

Interpersonal Activities to Increase Communicational Skills to Exchange and Negotiate Meaning in Real-Time (Discussion, Debate, Roleplay):

· **Paired Debate Prompt:** "Is Devotion a Form of Liberation or Submission?" One group defends Bhakti as resistance, and another questions whether Bhakti reaffirms hierarchy through divine submission. *Assessment focus:* Argument construction, turn-taking, cultural insight.

· **Roleplay Dialogues:** "Mirabai meets a modern feminist." Students craft a dialogue in Hindi, imagining how they would respond to each other's choices and beliefs. *Assessment focus:* Creativity, register control, historical empathy.

· **A Dialogue on Gender and Faith:** "How do gender and spirituality intersect in your own culture?" and "Have you encountered examples of devotion as resistance in your own community?" *Assessment focus:* Personal connection, cultural comparisons, follow-up questioning.

· In pairs, students discuss questions such as: "Why was Mirabai's devotion considered revolutionary?" or "What is the role of the guru in Bhakti tradition?" *Assessment focus:* Depth of response, spontaneous exchange, vocabulary use.

· **Assessment Rubric Criteria:** Fluency & spontaneity, Cultural appropriateness, Use of textual and contextual references, Ability to ask and answer follow-up questions.

Presentational Activities (Writing/Speaking) to Increase Learners Present Information Formally with Structure and Depth.

· Students can write a personal essay in Hindi on the prompt, "In what ways do Mirabai redefine womanhood through devotion?" Please remember to add a strong thesis, citations, and reflections connecting historical and present-day implications. *Assessment focus:* Argument clarity, cultural analysis, grammar, and cohesion.

· Write a reflection or give a presentation comparing Mirabai's life choices to modern ideas of women's freedom and spiritual autonomy. Use textual and historical references. *Assessment focus:* Structure, depth of analysis, historical parallels.

· **Multimedia Presentation**: Create a "**Digital Story"** (with images, audio published in various platforms) titled, "Sacred Voices: Women Resisting Through Devotion," including historical background, poetic excerpts, and modern parallels. *Assessment focus:* Integration of multimedia, thematic coherence, creativity.

· **Creative Writing:** Compose a modern-day **Bhakti poem** expressing personal resistance or love toward a higher ideal or value. *Assessment focus:* Imagery, symbolism, tone, cultural relevance.

· **Technology-Based Prompt: "Digital Devotion: Reimagining Mirabai Through Modern Media"**

· **Augmented Reality (AR):** Design an AR experience where Mirabai's poetry appears in real-world spaces or is narrated when a symbol (like a peacock feather or veena) is scanned.

· **3D Modeling & Printing:** Create an object that symbolizes Mirabai's spiritual journey (e.g., Krishna's flute, temple bells, a singing bowl, sandals of a wanderer). For example:

· **Assessment focus**: Innovation, symbolic representation, historical grounding.

3D Design of a Cow and a Calf	The **cow symbolizes motherly devotion, nurturance, and divine grace**, representing the earth's unconditional love, just as Mirabai's devotion to Krishna is pure and selfless. The **calf represents the soul (jiva)**, longing for divine sustenance and protection, mirroring the devotee's yearning for closeness to the sacred. Mirabai often positions herself as the calf and Krishna as the **divine cowherd (Gopala)**, crafting a powerful metaphor of spiritual dependency, trust, and the soul's deep longing for union with the beloved Lord.

· **<u>Performance-Based Activity: RAFT (Role, Audience, Format, Product and Topic) and Presentation on Mindfulness, Peace, and Wellness</u>: Students will** take on the role of a presenter from the Campus Global Spiritual Life Center, delivering an academic presentation at a student-organized conference on Peace and Wellness. Drawing on their engagement with three speaker segments or assigned interviews on **Sufism, Sikhism, and Buddhism**, **students will** create and present a **multimodal project** that analyzes both shared and distinct philosophies related to **mindfulness, inner peace, and compassionate living**. They will provide **textual or paraphrased evidence from each** speaker to show how this theme is explained. ***<u>Video Resource:</u>*** https://wp.nyu.edu/virtualhindi/task/

<u>Assessment:</u> **Presentational Rubric**: Organization, use of rhetorical devices, cultural and historical integration, audience engagement, and language control.

Stage 3: Learning Scenarios: What instructional activities will be used? **(Use as many as necessary to achieve your learning targets.)**

<u>Opening/Activity 1:</u> Students will work in a single expert group to read and analyze a selected segment of Bhakti Movement and Mira Bai's biography, one of her poems along with Sufism. Together, they will interpret the text, identify key themes such as devotion, resistance, renunciation, and spiritual longing, note historical and cultural references, and prepare a brief summary with discussion points to present to the class.

<u>Segment 1:</u>

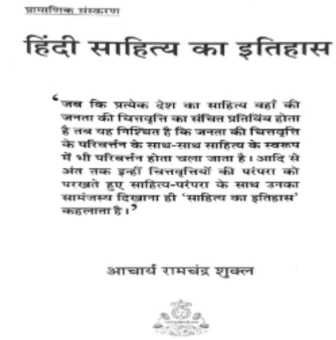
अमेरिकी शिक्षा विभाग द्वारा प्रायोजित फुलब्राइट-हेस ग्रुप प्रोजेक्ट्स अवार्ड के अंतर्गत एक लघु अवधि पाठ्यक्रम निर्माण परियोजना के तहत, 26 फ़रवरी से 30 मार्च 2025 तक 12 प्रतिभागियों का एक समूह भारत की भाषाई और सांस्कृतिक विरासत के गहन अध्ययन हेतु भारत यात्रा पर गया। इस अध्ययन यात्रा के दौरान प्रतिभागियों ने अजंता, एलोरा, साँची, खजुराहो, सारनाथ, वाराणसी और दिल्ली जैसे ऐतिहासिक स्थलों का भ्रमण किया, जिन्हें यूनेस्को द्वारा विश्व धरोहर स्थल के रूप में मान्यता प्राप्त है।

काशी स्थित “नागरी प्रचारिणी सभा” भवन काशी स्थित “नागरी प्रचारिणी सभा” भवन	16 मार्च की संध्या लगभग साढ़े पाँच बजे, उन्हें काशी स्थित नागरी प्रचारिणी सभा के नवीन भवन में प्रवेश करने का सौभाग्य प्राप्त हुआ। इस अवसर पर प्रतिभागियों को पंडित रामचंद्र शुक्ल द्वारा रचित "*हिंदी साहित्य का इतिहास*" नामक प्रसिद्ध ग्रंथ का प्रामाणिक संस्करण प्राप्त हुआ, जिससे सभी में अत्यधिक उत्साह और गौरव की भावना उत्पन्न हुई। ख़ासकर मुझमें कुछ ज़्यादा ही हुई क्योंकि यह पुस्तक मेरी विद्यार्थी काल की सबसे बहतरीन पुस्तकों में से एक थी ।	“नागरी प्रचारिणी सभा” आधारशिला प्रतिस्था

Segment 2:

पंडित रामचंद्र शुक्ल ने अपनी कालजयी कृति “*हिंदी साहित्य का इतिहास*” में भक्ति काल के उद्भव को राजनीतिक परिवर्तनों से जोड़ा है। उन्होंने स्पष्ट रूप से लिखा कि मुस्लिम शासन की स्थापना के बाद हिंदू समाज का आत्मबल और सांस्कृतिक अभिमान क्षीण हो गया। मंदिरों का ध्वंस, मूर्तियों का अपमान और धार्मिक नेताओं की अवमानना ने एक गहन मानसिक आघात उत्पन्न किया। ऐसी निराशाजनक परिस्थितियों में जब युद्ध या विरोध संभव नहीं रहा, तब जनता ने अपने भीतर ईश्वर की करुणा और सर्वशक्तिमत्ता की शरण में सांत्वना खोजी। यही स्थिति भक्ति आंदोलन की गहन प्रेरणा बनी, जहाँ व्यक्तिगत भक्ति, विनम्रता और आत्म-समर्पण जैसे भावों ने साहित्य और समाज दोनों में स्थान पाया। पंडित रामचंद्र शुक्ल लिखते हैं कि धर्म का प्रवाह कर्म, ज्ञान और भक्ति—इन तीन धाराओं के समन्वय से ही पूर्ण और जीवंत रूप धारण करता है। इन तीनों में से किसी एक की भी अनुपस्थिति धर्म को अपूर्ण और असंतुलित बना देती है—कर्म के बिना वह अपंग, ज्ञान के बिना अंधा और भक्ति के बिना हृदय-विहीन, अर्थात् निष्प्राण हो जाता है। (प्रकरण १, पृष्ठ ९७, *हिंदी साहित्य का इतिहास*).

"भक्ति का जो सोता दक्षिण की ओर से धीरे धीरे उत्तर भारत की ओर पहले से ही आ रहा था उसे राजनीतिक परिवर्तन के कारण शून्य पड़ते हुए जनता के हृदय-क्षेत्र में फैलने के लिये पूरा स्थान मिला । रामानुजाचार्य (संवत् १०७३) ने शास्त्रीय पद्धति से जिस सगुण भक्ति का निरूपण किया था उसकी ओर जनता आकर्षित होती चली आ रही थी ।" (सामान्य परिचय: ९९, *हिंदी साहित्य का इतिहास*)


प्रामाणिक संस्करण

हिंदी साहित्य का इतिहास

'जब कि प्रत्येक देश का साहित्य वहाँ की जनता की चित्तवृत्ति का संचित प्रतिबिंब होता है तब यह निश्चित है कि जनता की चित्तवृत्ति के परिवर्त्तन के साथ-साथ साहित्य के स्वरूप में भी परिवर्त्तन होता चला जाता है। आदि से अंत तक इन्हीं चित्तवृत्तियों की परंपरा को परखते हुए साहित्य-परंपरा के साथ उनका सामंजस्य दिखाना ही 'साहित्य का इतिहास' कहलाता है।'

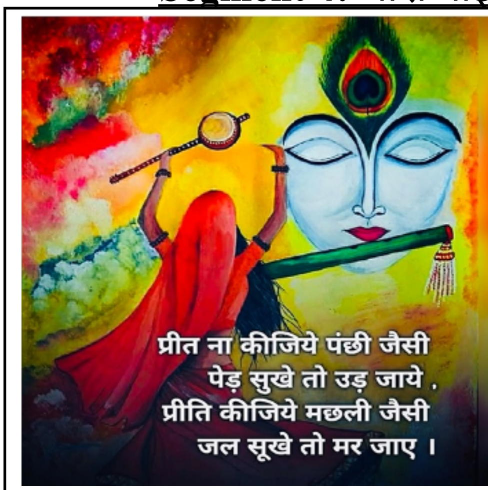
आचार्य रामचंद्र शुक्ल

"हिंदी साहित्य का इतिहास" का कवर पैज

Segment 3:

भक्ति आंदोलन एक आध्यात्मिक और सामाजिक आंदोलन था, जिसने लोगों को यह सिखाया कि ईश्वर तक पहुँचने के लिए मंदिर, ब्राह्मण या किसी विशेष विधि की आवश्यकता नहीं है। यह आंदोलन एक धार्मिक पुनर्जागरण की तरह उभरा जिसने सामाजिक असमानता, जातिवाद और अंधविश्वास के खिलाफ आवाज उठाई। इससे दो प्रमुख धाराएँ विकसित हुईं: **सगुण भक्ति पंथ** और **निर्गुण भक्ति पंथ**। सगुण भक्ति परंपरा में ईश्वर को एक साकार रूप में पूजा जाता है, जैसे राम, कृष्ण, देवी आदि जिसमें भक्त ईश्वर को एक व्यक्तिगत, सजीव और मानवीय गुणों से युक्त रूप में देखते हैं। **तुलसीदास, सूरदास, मीराबाई** जैसे संत इस परंपरा से जुड़े हैं और इनकी रचनाओं में भगवान के रूप, लीलाएं, और उनके प्रति प्रेमपूर्ण समर्पण की भावना प्रमुख है। निर्गुण भक्ति परंपरा ईश्वर को निराकार, निर्गुण (बिना गुणों वाला) और अद्वितीय शक्ति के रूप में मानती है। इसमें बाह्य आडंबरों, मूर्तिपूजा, और जातिगत भेदभाव का विरोध किया गया। **कबीर, रैदास, गुरु नानक** जैसे संत निर्गुण परंपरा के प्रवर्तक थे जिनकी वाणी में सामाजिक सुधार, आत्मचिंतन और सहज साधना पर बल दिया गया।

Segment 4: मीरा बाई का जीवन परिचय (संवत 1573 – 1603)



"पायो जी मैंने राम रतन धन पायो"

पायो जी मैंने राम रतन धन पायो।
वसतु अमोलिक दी मेरे सतगुरु, किरपा करि अपनायो॥
जनम जनम की पूँजी पाई, जग में सभीख न खायो।
खर्छ न कोय चुरावे, नहीं को ले जाया॥
सत की नाव चढ़ायि के, संतन द्वीप चलायो।
कहे मीरा सुनो रे भाई, धन ये कोई न पायो॥

भक्ति आंदोलन की सबसे उज्ज्वल, प्रभावशाली और अमर साधिका के रूप में मीरा बाई का नाम आदरपूर्वक लिया जाता है। वे राजस्थान के मेड़तिया राज्य (वर्तमान नागौर ज़िला) के राठौर राजकुल में जन्मी थीं। उनके पिता रत्नसिंह, दूदाजी की पुत्री और जोधपुर के संस्थापक राव जोधा जी की प्रपौत्री थीं। उनका विवाह मेवाड़ के महाराणा भोजराज से हुआ, परंतु मीरा का मन सांसारिक बंधनों में कभी रमा नहीं। बचपन में एक साधु से प्राप्त श्रीकृष्ण की मूर्ति के प्रति उन्होंने जो अनुरक्ति अनुभव की, वही उनकी जीवन-धारा बन गई। उन्होंने श्रीकृष्ण को ही अपना पति, आराध्य और जीवन का परम उद्देश्य मान लिया। विवाह के कुछ ही वर्षों में पति का निधन हो गया, किन्तु मीरा की भक्ति दिनोंदिन प्रगाढ़ होती गई। वे मंदिरों में जाकर भक्तों और संतों के मध्य श्रीकृष्ण के भजन गातीं और भक्ति-भाव से झूमतीं। यह ससुराल यानी राजघराने के शिष्टाचार और मर्यादा के विरुद्ध माना गया, जिसके कारण उन्हें परिवार और समाज से विरोध झेलना पड़ा। लोकविरोध और लांछनों के बावजूद उन्होंने अपनी भक्ति-मार्ग को नहीं छोड़ा। जनश्रुति है कि उन्हें विष देकर मारने का प्रयास भी किया गया, परंतु श्रीकृष्ण की कृपा यानी भगवत्कृपा से वे हर बार बच निकलीं। परिवार से विमुख होकर मीरा वृंदावन और द्वारका के मंदिरों में विचरण करने लगीं, जहाँ उन्हें दिव्य भक्तिसाधिका के रूप में सम्मान प्राप्त हुआ। उन्होंने सामाजिक बंधनों, पारिवारिक अपेक्षाओं और राजसी प्रतिष्ठा को त्यागकर केवल कृष्ण-भक्ति को ही अपना धर्म, कर्तव्य और जीवन-मार्ग मान लिया। जीवन के अंतिम चरण में वे द्वारका में श्रीकृष्ण में लीन हो गईं—जैसे उनके शरीर और आत्मा का पूर्णतः एकाकार हो गया हो। मीरा बाई का जीवन भक्ति, त्याग और स्त्री-स्वतंत्रता की अनुपम मिसाल है, जो आज भी साहित्य और समाज को प्रेरणा देता है।

"पायो जी मैंने राम रतन धन पायो"

मीराबाई की उपासना "माधुर्य भाव" की थी अर्थात वे अपने इष्टदेव श्रीकृष्ण की भावना प्रियतम या पति के रूप में करती थीं । माधुर्य भाव की उपासना में रहस्य का समावेश अनिवार्य है और इसी ढंग की उपासना का प्रचार सूफ़ी संत भी कर रहे थे । जब लोग इन्हें खुले मैदान और मंदिरों में पुरुषों के सामने जाने से मना करते तब ये कहतीं कि, "कृष्ण के अतिरिक्त और पुरुष है कौन जिसके सामने मैं लज्जा करूँ?"

Segment 5:

एक कथा के अनुसार, मीरा बाई संत जीव गोस्वामी जी से मिलने गईं और उनसे आध्यात्मिक मार्गदर्शन माँगा। चूँकि उस समय समाज में यह मान्यता थी कि महिलाएँ संतों से सीधे भक्ति

मार्ग की शिक्षा नहीं ले सकतीं और दूसरी तरफ़ संतगण पूर्ण ब्रह्मचर्य का कठोर पालन करते थे और किसी स्त्री के समक्ष प्रत्यक्ष रूप से उपस्थित होना वे अपनी ब्रह्मचर्य की मर्यादा के विरुद्ध मानते थे। इसलिए कुछ संतों ने पहले मीरा से मिलने से इनकार किया था। लेकिन मीरा बाई ने आत्मा और परमात्मा की एकता (आत्मा = परमात्मा) का ऐसा सुंदर और भावपूर्ण तर्क प्रस्तुत किया कि जीव गोस्वामी जी भावविभोर हो गए। उन्होंने महसूस किया कि मीरा बाई केवल शरीर से स्त्री हैं, लेकिन आत्मा तो निराकार और शुद्ध होती है। इसलिए उन्होंने मीरा को शिष्य के रूप में स्वीकार किया और उन्हें आध्यात्मिक मार्गदर्शन भी दिया।

हिंदू दर्शन में आत्मा और परमात्मा का विचार अत्यंत महत्वपूर्ण है। आत्मा वह शुद्ध चेतना है जो हर जीव के भीतर होती है, और परमात्मा उस सर्वोच्च चेतना का नाम है जो संपूर्ण ब्रह्मांड में व्याप्त है। भक्ति आंदोलन का यही संदेश था कि *भक्ति, प्रेम और आत्मज्ञान* से इस एकता को अनुभव किया जा सकता है – चाहे भक्त स्त्री हो या पुरुष। भक्ति आंदोलन एक धार्मिक क्रांति थी जिसने न केवल ईश्वर के प्रति प्रेम और समर्पण को सरल बनाया, बल्कि समाज में व्याप्त कुरीतियों और भेदभाव के खिलाफ भी आवाज उठाई। इस आंदोलन ने भाषा, जाति, लिंग और धर्म की सीमाओं को तोड़कर सभी को एक समान आध्यात्मिक मार्ग पर चलने की प्रेरणा दी।

Segment: 6

मीराबाई के **पद और भजन** भारत की समृद्ध लोकगायन परंपरा का हिस्सा हैं, जिनमें पाँच हज़ार से अधिक गीत शामिल हैं जिन्हें भारत भर में पेशेवर गायकों और आम लोगों द्वारा गाया जाता है, हालांकि कुछ चार सौ गीतों को ही प्रामाणिक माने जाते हैं। वे कृष्ण से जुड़े पवित्र स्थानों में रहीं और अंततः एक मंदिर कवयित्री बन गईं। उनके अत्यंत भावनात्मक और कभी-कभी कामुक भजन प्रायः कृष्ण को समर्पित होते हैं—अपने सांवले प्रेमी को वे "हरि", "गिरिधर", "श्याम", या "ग्वाला" कहकर संबोधित करती हैं और राधा (कृष्ण की पौराणिक प्रेमिका) की वाणी में बोलती हैं। मीराबाई के पति की मृत्यु के बाद, कृष्ण उनके लिए स्वर्गीय पति बन गए—उनका "सच्चा पति"। अपने गीतों में वे कृष्ण की प्रतीक्षा करती हैं; वे स्वप्न, अंधकार और उल्लास में उनसे मिलती हैं; और राधा की तरह उनकी बेवफाई पर दुखी होती हैं।

पद का भावार्थ: "पायो जी मैंने राम रतन धन पायो"

मीरा यहाँ कहती हैं कि उन्होंने "राम" (या अपने आराध्य) के प्रेम और भक्ति का अनमोल रत्न प्राप्त कर लिया है। यह प्राप्ति सांसारिक धन से कहीं अधिक मूल्यवान है।

१ **"वस्तु अमोलिक दी मेरे सतगुरु, किरपा करि अपनायो।"** - मीरा कहती हैं कि उनके **सद्गुरु** (सच्चे गुरु) ने कृपा कर यह अमूल्य (अमोलिक) भक्ति का धन प्रदान किया। यह गुरु की अनुकंपा का फल है।

२ **“जनम जनम की पूँजी पाई, जग में सभीख न खायो।”** - यह भक्ति ऐसी पूंजी है जो जन्म-जन्मांतर से संचित है और जो दुनिया में कहीं भी समाप्त नहीं होती।

३ **“खर्च न कोई चुरावे, नहीं को ले जाया।”** - यह आध्यात्मिक धन ऐसा है जिसे न कोई चुरा सकता है, न इसे खर्च किया जा सकता है और न ही मृत्यु के बाद खोया जा सकता है।

४ **“सत की नाव चढ़ायि के, संतन द्वीप चलायो।” -** मीरा कहती हैं कि वे "सत्य" की नाव पर चढ़कर संतों के द्वीप की ओर जा रही हैं, अर्थात सत्संग और सत्यमार्ग की ओर अग्रसर हो रही हैं।

५ **“कहे मीरा सुनो रे भाई, धन ये कोई न पायो।”** - अंत में मीरा कहती हैं कि यह अनमोल "राम रतन" हर किसी को नहीं प्राप्त होता; इसे पाने के लिए अनन्य भक्ति, गुरु-कृपा और आत्मसमर्पण आवश्यक है।

Segment: 7 सूफ़ीमत (तसव्वुफ़) और इस्लाम में महिलाओं की भूमिका

सूफ़ीमत, जिसे **तसव्वुफ़** भी कहा जाता है, इस्लाम की वह आध्यात्मिक और रहस्यवादी धारा है जो आत्मा की शुद्धि, ईश्वर से प्रेम, और परम सत्य की तलाश पर केंद्रित होती है। यह मार्ग बाहरी औपचारिकताओं से अधिक **आंतरिक अनुभूति, प्रेम, और ईश्वर के प्रति समर्पण** को महत्व देता है। सूफ़ी संतों ने कविता, संगीत (क़व्वाली), ध्यान और सेवा के माध्यम से ईश्वर तक पहुँचने की राह दिखाई। सूफ़ी विचारधारा में प्रेम को परम साधन माना गया है — यह प्रेम केवल ईश्वर से नहीं, बल्कि मानवता से भी जुड़ा होता है। सूफ़ी कवियों जैसे रूमी, हज़रत निज़ामुद्दीन औलिया, बुल्ले शाह और भारत में बाबा फ़रीद और अमीर ख़ुसरो ने आध्यात्मिक एकता और सामाजिक समानता का संदेश दिया।

इस्लाम में महिलाओं को **सम्मान, अधिकार, और कर्तव्यों** के साथ देखा गया है। कुरआन और हदीस के अनुसार महिलाओं को **शिक्षा प्राप्त करने का अधिकार** है – यह पुरुषों की तरह एक धार्मिक कर्तव्य माना गया है। विवाह, तलाक, उत्तराधिकार, और संपत्ति में **स्पष्ट अधिकार** दिए गए हैं। सार्वजनिक जीवन में महिलाएं भाग ले सकती हैं, परंतु **मर्यादा, हिजाब (पर्दा) और शालीनता** का पालन अपेक्षित है। मस्जिदों में प्रवेश की अनुमति है, विशेष रूप से महिला प्रार्थना क्षेत्रों में; हालांकि, **स्थानीय परंपराएँ और व्यवस्थाएँ भिन्न हो सकती हैं।** इस्लाम में महिला की भूमिका केवल परिवार तक सीमित नहीं है — वह **एक माँ, विदुषी, व्यापारी, अध्यापिका और यहां तक कि धार्मिक नेता** भी हो सकती है (हालाँकि इमामत की भूमिका पुरुषों के लिए आरक्षित होती है)। सूफ़ी परंपरा ने कई महिलाओं को आध्यात्मिक पथ पर स्थान दिया है।

राबिया अल-बसरी जैसी महिला सूफ़ी संतों को अत्यंत सम्मानित स्थान प्राप्त हुआ, जिन्होंने ईश्वर के प्रेम को सांसारिक हर भय और लोभ से ऊपर माना। सूफ़ी मत में पुरुषों और महिलाओं को समान रूप से आत्मा की शुद्धि और ईश्वर से एकत्व प्राप्त करने का अधिकार है।

<u>Segment: 8 पनचक्की दरगाह में इमाम से साक्षात्कार</u>

Interview with Imam at Panchakki (Water Mill) in Aurangabad, India

<u>Activity:</u> Students will listen to a YouTube interview at PanChakki Dargah where an imam discusses women's status in Islamic society and mosque entry rules. They will identify key points, interpret cultural and religious norms, and analyze how gender and faith intersect using contextual clues. Later on, they will ask each the following comprehension questions to know everyone's opinion.

औरंगाबाद में स्थित पंचक्की नामक स्थान एक सूफ़ी संत बाबा शाह मुसाफ़िर की प्रसिद्ध दरगाह, महमूद दरवाज़ा के पास स्थित एक विस्तृत बग़ीचे में है। इस परिसर में एक बड़ी सी मस्जिद के साथ-साथ एक मदरसा, कचहरी, वज़ीर का घर, एक सराय और ज़नानख़ाने भी शामिल हैं। चार अप्रेल को हम सब पंचक्की दरगाह पहुँचे और वहाँ के इमाम से हमने एक संवेदनशील सामाजिक-धार्मिक विषय पर बातचीत की । उन्हें एक **सवाल पूछा गया कि,** "औरतों को दरगाह के अंदर जाने क्यों नहीं दिया जाता?" उसके उत्तर में **इमाम ने कहा,** "वह जो जन्म लिये हैं (सूफ़ी संत बाबा शाह मुसाफ़िर की तरफ़ इशारा कर), आप ही से लिये हैं। जितने भी दुनिया में बड़े-बड़े लोग हुए हैं, वे सभी औरतों से ही आये हैं। लेकिन नैसर्गिक तौर पर जो परमात्मा में रहता है—उन दिनों में आप खुद ही कहेंगी कि आप बाहर हैं, पाक नहीं हैं। यह जगह पूरी तरह पाक और पवित्र है। अगर ऐसे में कोई महिला अंदर जाती है और उस समय किसी प्रकार का असरात हो जाता है तो आध्यात्मिक या शारीरिक प्रभाव हो जाता है, तो उसका ज़िम्मेदार कौन होगा?

इसलिए बेहतर है कि आप यहीं से दुआ माँगें। वैसे तो कौन मना कर रहा है? आप के लोग ही हैं। माफ़ कीजिए भाई, आप बोलें ना बोलें – हम आप ही से हैं। आपके क़दमों के नीचे हमारी जन्नत-स्वर्ग है। आप जैसे भी हैं, हम आपसे ही हैं, आपके क़दमों में हैं हम। आपके आमाल आपके साथ हैं, लेकिन थोड़ा-सा एहतियात ज़रूरी है। यह कोई सरकारी आदेश नहीं है, न ही कोई गवर्नमेंट की तरफ़ से पाबंदी है। सिर्फ एक एहतियात है। वरना ऐसा कुछ भी नहीं है।"

विश्लेषणात्मक प्रश्न (Advanced High Interpersonal Mode):

1. इमाम के उत्तर में औरतों के प्रति श्रद्धा और सामाजिक संरचना का क्या स्वरूप सामने आता है?

2. क्या यह जवाब स्त्री की गरिमा को बढ़ाता है या उसे सीमित करता है?

3. धार्मिक स्थानों में पवित्रता बनाये रखने के नाम पर लिंग आधारित नियम क्या सांस्कृतिक आवश्यकताएँ दर्शाते हैं?

4. क्या इस जवाब में आत्म-निहित विरोधाभास (paradox) है—जहाँ स्त्री की पूजा भी है और निषेध भी?

Closing/Activity 5: Performance task (RAFT): Activity is taken from NYU Virtual Hindi

Role: Imagine you are running the Campus Global Spiritual Life Center, and you are preparing a presentation for :
Audience: A student-organized conference on Peace and Wellness:
Format Product: Make a PowerPoint presentation (5+ slides) and record your explanation of each slide.
Topic: Listen to the three speakers:

(from 5:03 min)

1) Define the common overarching theme of the three interviews and examine how it is explained (provide evidence with what each speaker says)

2) Make a Venn diagram about what speakers talk about (differences and commonalities, specifics and universals, doables-not-doables, etc.)
3) Include details about relations and actions vis-à-vis self, community, nature, and universe
4) Share your observations on what you see students and colleagues do successfully and unsuccessfully around you
5) Add 3+ ideas of your own and explain them in detail
Special Language: Use persuasive language for what and how is needed to be practiced for peace and wellness:

a) Subjunctive Form
b) Passive Subjunctive
c) Conditional Sentences

Materials needed for this lesson - Resources:

- मीरा के गिरधर Meera Ke Girdhar Full Movie/Devotional Movie: https://www.youtube.com/watch?v=xh7Y5C3n6AI
- Panchakki Videos: https://www.youtube.com/watch?v=PcgJFV74g6Y
- https://wp.nyu.edu/virtualhindi/task/
- When a maestro questioned her identity as a woman, a Muslim, and a singer, Begum Parveen Sultana didn't stay silent. Her graceful yet firm reply: https://www.facebook.com/share/r/18dTz3ikfW/?mibextid=wwXIfr