

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДЕРЖАВНИЙ ЗАКЛАД «ЛУГАНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ТАРАСА ШЕВЧЕНКА»

ПРОЄКТ
ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ
«ВЕДУЧИЙ ПРОГРАМ ТЕЛЕБАЧЕННЯ»
КІНОЗНАВСТВО І МЕДІАВИРОБНИЦТВО

другого рівня вищої освіти

за спеціальністю В1 АУДІОВІЗУАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО ТА МЕДІАВИРОБНИЦТВО

галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки

Освітня кваліфікація: магістр з аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва

Форма навчання: денна і заочна

Термін навчання: 1 рік 4 місяці

ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма «Ведучий програм телебачення» другого рівня вищої освіти ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» відповідає Стандарту вищої освіти України за відповідним рівнем вищої освіти зі спеціальності «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво», затвердженому та введеному в дію Наказом Міністерства освіти і науки України від 10.07.2019 р. № 957 за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво».

Розроблено проектною групою спеціальності В1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво у складі:

1. Гарант програми (керівник проектної групи) – Шелупахіна Т. В., кандидат філософських наук, доцент, професор університету, доцент кафедри аудіовізуального мистецтва навчально-наукового інституту мистецтв ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка»;
2. Мішин А. В., заслужений журналіст, викладач кафедри аудіовізуального мистецтва навчально-наукового інституту мистецтв ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка»;
3. Сайбеков М.Г., доктор філософії 011, завідувач аудіовізуального мистецтва навчально-наукового інституту мистецтв ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка».
4. Дудник Влада Віталіївна – здобувачка I курсу, другого (магістерського) рівня вищої освіти;
5. Патик Вадим Юрійович – випускник освітньо-професійної програми «Ведучий програм телебачення»;
6. Юровська Ольга Борисівна – головний редактор телеканалу «ІРТ-Полтава».

Рецензії-відгуки зовнішніх стейкхолдерів:

Програму обговорено на засіданні кафедри аудіовізуального мистецтва навчально-наукового інституту мистецтв ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка»

Протокол від «??» березня 2025р. №

Програму схвалено на засіданні вченої ради навчально-наукового інституту мистецтв ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка»

Протокол від «??» березня 2025 р. №

Правила прийому на навчання за ОП з урахуванням її особливостей: на базі повної загальної середньої освіти, на основі ступенів «фаховий молодший бакалавр» здійснюється за результатами зовнішнього незалежного оцінювання в порядку, визначеному законодавством.

Правила визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті та в інших ЗВО, зокрема іноземних: університет має право визнати та зарахувати кредити, отримані в межах попередньої освітньої програми підготовки молодшого бакалавра обсягом не більше ніж 120 кредитів ЄКТС; на основі ступеня «фаховий молодший бакалавр» заклад вищої освіти має право визнати та перерахувати не більше ніж 60 кредитів ЄКТС, отриманих за попередньою освітньою програмою фахової передвищої освіти.

Мінімум 50% обсягу освітньої програми виділяється для забезпечення загальних та спеціальних (фахових) компетентностей за цією спеціальністю, визначених чинним Стандартом вищої освіти.

1. Профіль освітньо-професійної програми зі спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»

2. Загальна інформація	
Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу	Державний заклад «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка», навчально-науковий інститут мистецтва, кафедра аудіовізуального мистецтва
Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу	Другий (магістерський) рівень вищої освіти. Освітня кваліфікація: магістр з аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва
Офіційна назва освітньої програми	Ведучий програм телебачення
Тип диплому та обсяг освітньої програми	Диплом магістра, одиничний, 90 кредитів ЄКТС, термін навчання 1 рік 4 місяці
Наявність акредитації	- Акредитаційна комісія України; - Україна; - сертифікат про акредитацію НД № 1389632 від 09.10.2017 р.
Цикл/рівень	НРК України - 7 рівень, FQ-EHEA – другий цикл, EQF-LLL - 7 рівень
Передумови	Здобутий ступінь бакалавра або освітньо-кваліфікаційний рівень спеціаліста зі спеціальності В1 «Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво» або ступінь бакалавра, магістра або освітньо-кваліфікаційний рівень спеціаліста з іншої спеціальності за умови успішного складання додаткового фахового іспиту
Мова(и) викладання	Українська мова
Термін дії освітньої програми	01.07.2026 р.
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	https://luguniv.edu.ua/?page_id=61339
3. Мета освітньої програми	
Підготовка кваліфікованих працівників сфери аудіовізуального мистецтва і медіавиробництва, здатних розв'язувати складні задачі і проблеми в сфері аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва, що передбачає здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог; розвиток фахових компетентностей і практичних навичок, необхідних для виконання професійних функцій на високому рівні	
4. Характеристика освітньої програми	
Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація (за наявності))	Галузь знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки, спеціальність В1 «Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво». Об'єкт вивчення та діяльності: – аудіовізуальна сфера творення як особливий (видовищний) вид мистецтва та засіб масової комунікації, його історія та теорія, різноманітні типи продукції: кіно-, теле-, відеофільмів і програм, малих форм екранної творчості, фотопроектів тощо, що призначені для розповсюдження за допомогою технічних засобів екранно-видовищного мовлення,

специфічні техніки та технології, а також відповідні системи художньо-виразальних засобів, архітектонік;

Теоретичний зміст предметної області:

- поняття, концепції, принципи мистецтвознавства (кінознавства).

	Методи, методики та технології: – загальнонаукові методи пізнання, обробки та інтеграції теорії і практики творчо-виробничої діяльності в сфері аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва.
Орієнтація освітньої програми	Освітньо-професійна програма базується на загальновідомих наукових результатах і практичних досягненнях із урахуванням сучасного стану аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва, орієнтує на актуальні види діяльності, у рамках яких можлива подальша професійна та наукова кар'єра: дослідницька, авторська, виконавська, експертно-консультативна, проектувальна, популяризаторська.
Основний фокус освітньої програми та спеціалізації	Основний фокус спрямовано на підготовку ведучого програм телебачення та його здатності здійснювати творчу діяльність у сфері аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва.
Особливості програми	Має ознаки міждисциплінарності зі спеціальності 061 Журналістика
5. Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	Фахівець має право обіймати такі посади згідно з чинною редакцією Національного класифікатора України КЛАСИФІКАТОР ПРОФЕСІЙ ДК 003:2010 зі змінами, затвердженими наказом Міністерства економічного розвитку і торгівлі України від 4 березня 2016 року № 394 (зміни, затверджені наказом Міністерства економічного розвитку і торгівлі України від 16.01.2024 року № 1410, набрали чинності з 1 березня 2016 року) 2432 – методист зі складання кінопрограм 2451.2 – редактор 2451.2 – випусковий 2451.2 – кореспондент 2455.2 – режисер радіомовлення 2455.2 – режисер телебачення
Подальше навчання	Можливість навчання за освітніми програмами третього рівня вищої освіти галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
6. Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Освітній процес здійснюється на засадах студентоцентрованого, особистісно-орієнтованого, компетентнісного, системного, діяльнісного, інтегративного, диференційованого та інших підходів; з дотриманням загальнонаукових, дидактичних і художньо-естетичних принципів. Стилї взаємодії суб'єктів освітнього процесу – демократично-толерантний; профорієнтаційно-діяльнісний; художньо-творчий. Форми і методи організації навчального процесу: – теоретичні (лекції, консультації з викладачами, самостійне опрацювання студентами теоретичного навчального матеріалу: робота з підручниками, навчальними посібниками, пошук інформації в Інтернет-ресурсах, за допомогою конспектів, електронних навчальних курсів); - практичні (практичні заняття в малих групах, у комп'ютерних класах, індивідуальні заняття, консультації з викладачами).

Оцінювання	Контрольні заходи передбачають поточний, модульний, семестровий і підсумковий контроль. Поточний контроль здійснюється під час проведення практичних занять і має на меті перевірку засвоєння здобувачами вищої освіти навчальної дисципліни. Однією з форм поточного контролю є модульний контроль. Семестровий контроль здійснюють у формі заліку, диференційованого заліку або іспиту відповідно до навчального плану. Семестрова оцінка за освітнім компонентом – це оцінка за 100-бальною шкалою, яку виставляє провідний викладач (лектор) на підставі підсумкового балу семестру та балів (арифметичної суми балів, отриманих здобувачем вищої освіти протягом семестру за всі види роботи за освітнім компонентом). Для переведення семестрової оцінки за освітнім компонентом в оцінку за національною шкалою («незадовільно», «задовільно», «добре», «відмінно» вразі іспиту або «зараховано», «не зараховано» вразі заліку) використовують шкалу, що зазначено в пункті 3.8 Положення про організацію освітнього процесу в ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» https://luguniv.edu.ua/?page_id=52694 Підсумковий контроль (атестацію здобувачів вищої освіти) регламентують Положення про порядок створення та організацію роботи екзаменаційної комісії для проведення атестації здобувачів вищої освіти на другому (магістерському) рівні у ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» та затверджена процедура.
7. Програмні компетентності	
Інтегральна Компетентність	ІК 1. Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми у сфері аудіовізуального мистецтва і виробництва при здійсненні професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає здійснення інновацій, які характеризуються комплексністю та невизначеністю умов
Загальні компетентності (ЗК)	ЗК 1. Здатність вчитися та оволодіти сучасними знаннями. ЗК 2. Здатність приймати обґрунтовані рішення. ЗК 3. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). ЗК 4. Здатність розробляти та керувати проектами. ЗК 5. Здатність спілкуватися іноземною мовою. ЗК 6. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. ЗК 7. Здатність мотивувати людей та рухатись до спільної мети.

Спеціальні (фахові) компетентності	ФК 1. Здатність застосовувати міждисциплінарні підходи при критичному осмисленні та вирішенні проблем теорії та практики аудіовізуального мистецтва та виробництва. ФК 2. Здатність до використання принципів, методів та організаційних процедур інноваційної творчо-виробничої діяльності в аудіовізуальній сфері у професійній діяльності. ФК 3. Здатність застосовувати сучасні методи та засоби аналізу та прогнозування складних проблем професійної діяльності. ФК 4. Здатність приймати ефективні рішення при невизначених умовах та вимогах, управляти стратегічним розвитком та поточною діяльністю виробничого колективу в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва. ФК 5. Здатність до експертної та консультативної діяльності в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва. ФК 6. Здатність до педагогічної діяльності в сфері мистецької освіти, викладання фахових дисциплін. ФК 7. Здатність до самоосвіти та підвищення кваліфікації в аудіовізуальному мистецтві та виробництві. ФК 8. Здатність самостійно розробляти та професійно втілювати аудіовізуальні проекти, створювати аудіовізуальні твори. ФК 9. Здатність здійснювати редакторсько-сценарну / продюсерську/ режисерську/ операторську / звукорежисерську діяльність в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва на вищому, керівному, рівні. ФК 10. Здатність критично оцінювати художню якість аудіовізуального продукту та обґрунтовувати експертні висновки. ФК 11. Здатність відповідати за налагодження гармонійних відносин у колективі; провадити діяльність закладів культури або аудіовізуальної освіти відповідно до вимог концепції сталого розвитку аудіовізуальної культури. ФК 12. Здатність керувати власною кар'єрою та безперервно продовжувати освіту. ФК 13. Здатність знаходити відповідні засоби подальшого підвищення виконавської кваліфікації у сфері аудіовізуального мистецтва. ФК 14. Здатність до організації професійної колективної діяльності з урахуванням наявних ресурсів та часових обмежень.
№	Програмні результати навчання
ПРН 1	Володіти методологією та методикою наукового пізнання сучасних проблем аудіовізуального мистецтва та виробництва.
ПРН 2	Уміти застосовувати міждисциплінарні підходи при критичному осмисленні та вирішенні проблем теорії та практики аудіовізуального мистецтва та виробництва.
ПРН 3	Володіти методами та організаційними дослідницькими та інноваційними процедурами у професійній діяльності
ПРН 4	Уміти застосовувати правові та етичні норми оцінки професійної діяльності, розробки та втілення аудіовізуальних проектів в умовах ситуаційної невизначеності.
ПРН 5	Використовувати релевантні дані для прийняття рішень в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва, відшукувати потрібні дані, аналізувати їх та оцінювати за допомогою сучасних методів та засобів роботи з даними.
ПРН 6	Вільно спілкуватись іноземною мовою усно і письмово в творчо-виробничій та суспільній сферах діяльності.
ПРН 7	Оцінювати якість аудіовізуальних творів, враховувати ризики при їх виробництві.
ПРН 8	Вміти викладати спеціальні дисципліни у закладах вищої освіти, планувати їх та розробляти відповідне навчально-методичне забезпечення

ПРН 9	Вміти керувати професійним колективом.
ПРН 10	Розробляти та реалізовувати проекти створення та комерціалізації аудіовізуальних творів.
ПРН 11	Приймати оптимальні рішення у творчо-виробничій діяльності у складних непередбачуваних умовах.
ПРН 12	Популяризувати аудіовізуальні проекти в сучасних медіа.
ПРН 13	Професійно спілкуватись державною мовою усно і письмово в творчо-виробничій та суспільній сферах діяльності.
ПРН 14	Проводити збір, інтегрований аналіз та узагальнення нормативних матеріалів з різних джерел, включаючи юридичну наукову та професійну літературу, бази даних, та перевіряти їх на достовірність, використовуючи сучасні методи дослідження.
ПРН 15	Приймати ефективні рішення з проблем медіа, у тому числі в умовах багатокритеріальності, неповних чи суперечливих інформації та вимог
8. Ресурсне забезпечення реалізації програми	
Кадрове забезпечення	До реалізації програми залучається не менше 50% науково-педагогічних працівників з науковими ступенями та/або вченими званнями, фахівці галузі з багаторічним досвідом у медіа. Науково-педагогічні працівники не рідше одного разу на п'ять років підвищують кваліфікацію за допомогою різних форм та видів роботи.
Матеріально-технічне Забезпечення	Використання комп'ютерних класів, аудіовізуальної техніки, спеціалізованих лабораторій, стендів, навчальних посібників.
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	Використання віртуального навчального середовища Державного закладу «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» та авторських навчально-методичних матеріалів науково-педагогічних працівників, які викладають навчальні дисципліни.
9. Академічна мобільність	
Національна кредитна мобільність	Можлива (на загальних підставах у межах України).
Міжнародна кредитна мобільність	Можлива у рамках програми ЄС Еразмус+ (проведення закордонних практик з укладанням угод щодо академічної мобільності за встановленою формою).
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Можливе (відповідно до контенту навчання іноземних студентів).

1. Перелік компонентів освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність
Перелік компонентів ОПП

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумк. контролю
1. Цикл загальної підготовки			
1.1. Обов'язкові освітні компоненти			
ОК 1.1.1	Методологія наукових досліджень в медіагалузі ПРН 1. Володіти методологією та методикою наукового пізнання сучасних проблем аудіовізуального мистецтва та виробництва. ПРН 2. Уміти застосовувати міждисциплінарні підходи при критичному осмисленні та вирішенні проблем теорії та практики аудіовізуального мистецтва та виробництва ПРН 3 Володіти методами та організаційними дослідницькими та інноваційними процедурами у професійній діяльності.	6,0	екзамен
	Цивільний захист і домедична допомога	??	???
	Інформаційні технології роботи з даними в аудіовізуальному мистецтві та медіавиробництві ПРН 5 Використовувати релевантні дані для прийняття рішень в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва, відшуковувати потрібні дані, аналізувати їх та оцінювати за допомогою сучасних методів та засобів роботи з даними.	3,0	
ОК 1.1.2	Практика англomовного академічного спілкування ПРН 6. Вільно спілкуватись іноземною мовою усно і письмово в науковій, творчо-виробничій та суспільній сферах діяльності	3,0	залік
1.2. Вибіркові освітні компоненти			
	Вибіркові освітні компоненти циклу загальної підготовки	9,0 (6)	залік
2. Цикл професійної підготовки			
2.1. Обов'язкові освітні компоненти			
ОК 2.1.1.	Практикум з професійного мовлення в медіа??? Залишаємо в якості вибіркової - 3		Залік, екзамен
	Кінознавство/історія кіно	5	Залік, екзамен
		4	
	Методика викладання фахових дисциплін в АВМ ПРН 2. Уміти застосовувати міждисциплінарні підходи при критичному осмисленні та вирішенні проблем теорії та практики аудіовізуального мистецтва та виробництва	5	

	ПРН 8. Вміти викладати спеціальні дисципліни у закладах вищої освіти, планувати їх та розробляти відповідне навчально-методичне забезпечення		
ОК 2.1.2.	Реклама та зв'язки з громадськістю вибірково/ маркетинг аудіовізуальних проєктів/ Продюсерство/ продюсування аудіовізуальних творів / менеджмент аудіовізуальних проєктів / управління/ Медіапродакшн аудіовізуальних проєктів ПРН 5. Використовувати релевантні дані для прийняття рішень в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва, відшукувати потрібні дані аналізувати їх та оцінювати за допомогою сучасних методів та засобів роботи з даними ПРН 9. Вміти керувати професійним колективом. ПРН 10. Розробляти та реалізовувати проекти створення та комерціалізації аудіовізуальних творів. ПРН 11. Приймати оптимальні рішення у творчо-виробничій діяльності у складних непередбачуваних умовах. ПРН 12. Популяризувати аудіовізуальні проекти в сучасних медіа	3,0	Залік, екзамен
ОК 2.1.3.	Сучасні тенденції медіавиробництва ПРН 2. Уміти застосовувати міждисциплінарні підходи при критичному осмисленні та вирішенні проблем теорії та практики аудіовізуального мистецтва та виробництва. ПРН 5 Використовувати релевантні дані для прийняття рішень в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва, відшукувати потрібні дані, аналізувати їх та оцінювати за допомогою сучасних методів та засобів роботи з даними ПРН 12. Популяризувати аудіовізуальні проекти в сучасних медіа ПРН 15 Приймати ефективні рішення з проблем медіа, у тому числі в умовах багатокритеріальності, неповних чи суперечливих інформації та вимог	6,0	Залік, екзамен
ОК 2.1.4.	Івент-менеджмент - вибірково Менеджмент медіапроєктів ПРН 9. Вміти керувати професійним колективом ПРН 10. Розробляти та реалізовувати проекти створення та комерціалізації аудіовізуальних творів ПРН 12. Популяризувати аудіовізуальні проекти в сучасних медіа	4	залік
ОК 2.1.5.	Спічрайтерство??? вибірково		Залік, екзамен
ОК 2.1.6.	Професійно-орієнтована практика ПРН 7. Оцінювати якість аудіовізуальних творів, враховувати ризики при їх виробництві. ПРН 8. Вміти викладати спеціальні дисципліни у закладах вищої освіти, планувати їх та розробляти відповідне навчально-методичне забезпечення ПРН 9. Вміти керувати професійним колективом. ПРН 11. Приймати оптимальні рішення у творчо-виробничій діяльності у складних непередбачуваних умовах.	6,0	Диф. залік

Структурно-логічна схема ОПП

Семестр	Освітні компоненти
1	Методологія наукових досліджень в медіагалузі; Практика англомовного академічного спілкування; Професійне мовлення; Реклама та зв'язки з громадськістю; Сучасні засади телевізійної та радіо-творчості; Спін райтерство; Виконання кваліфікаційної роботи; Сценарно-режисерська діяльність; Правові та етичні норми в професійній діяльності
2	Професійне мовлення; Дисципліна з1; Дисципліна з2; Реклама та зв'язки з громадськістю; Сучасні засади телевізійної та радіотворчості; Івент-менеджмент; Спінрайтерство; Сценарно-режисерська діяльність; Виконання кваліфікаційної роботи; Професійно-орієнтована практика
3	Професійне мовлення (повністю перенести на 1-2 семестр); Сучасні засади телевізійної та радіотворчості; Івент-менеджмент; Виконання кваліфікаційної роботи; Дисципліна п1; Дисципліна п2; Дисципліна п3; Дисципліна п4; Дисципліна п5; Дисципліна п6; Захист кваліфікаційної роботи магістра

2. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Атестація випускників освітньо-професійної програми «Ведучий програм телебачення» спеціальності В1 «Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво» відбувається у формі захисту у формі публічного захисту або демонстрації кваліфікаційної роботи. Публічна демонстрація пов'язана з показом аудіовізуального твору або публічним захистом кваліфікаційної роботи кінознавчого характеру. Завершується видачею документа встановленого зразка про присудження ступеня магістра з присвоєнням освітньої кваліфікації: «магістр з

аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва».

1. Матриця відповідності визначених Стандартом компетентностей дескрипторам НРК

Класифікація компетентностей за НРК	Знання Зн1. Концептуальні знання набуті у процесі навчання та професійної діяльності, включаючи певні знання сучасних досягнень Зн2. Критичне осмислення основних теорій, принципів, методів і понять у навчанні та професійній діяльності	Уміння Ум1. Розв'язання складних непередбачуваних завдань і проблем у спеціалізованих сферах професійної діяльності та / або навчання, що передбачає збирання та інтерпретацію інформації (даних), вибір методів інструментальних засобів, застосування інноваційних підходів	Комунікація К1 Донесення до фахівців і нефахівців інформації, ідей, проблем, рішень та власного досвіду в галузі професійної діяльності К2 Здатність ефективно формувати комунікаційну стратегію	Автономія та відповідальність АВ1. Управління комплексними діями або проектами, відповідальність за прийняття рішень у непередбачуваних умовах АВ2. Відповідальність за професійний розвиток окремих осіб та/або груп осіб АВ3. Здатність до подальшого навчання з високим рівнем автономності
Загальні компетентності				
ЗК1	Зн1	Ум1	К1	АВ3
ЗК2	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ЗК3	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ЗК4	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ЗК5	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ЗК6	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ЗК7	Зн1, Зн2		К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ЗК8	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
Фахові компетентності				
ФК1	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ФК2	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ФК3	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ФК4	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ФК5	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ФК6	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ФК7	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ФК8	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ФК9	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ФК10	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ФК11	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ФК12	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ФК13	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ФК14	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3

2. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми

[illegible]

3. Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН) відповідними компонентами освітньої програми

[illegible]