

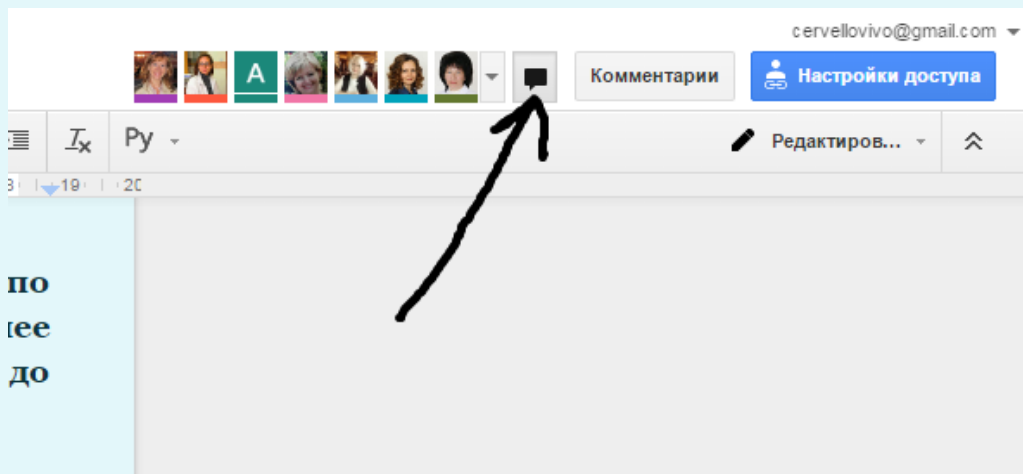
Рекомендуется предварительно изучить инструкцию!

Внимание! Работа начинается 07.11 В 11.00!

Вопросы и задания будут предлагаться последовательно, по мере получения ответов на предыдущий вопрос. Далее документ останется доступным для редактирования до **21.11.2016.**

Можно подумать и дописать:)

Коллеги! Обратите внимание: вверху справа есть черный прямоугольник-выноска. Это чат. Кликните по нему, чтобы иметь возможность задать вопрос/получить ответ:)



Если чат не работает, обновите страницу!!!

Регистрация участников

ФИО	УО	mail
Волкова Елена Ивановна	ГУО "Средняя школа №5 г.Солигорска имени Героя Советского Союза В.И.Козлова"	cervellovivo@gmail.com
Толстик Ольга Вадимовна	ГУО "Средняя школа № 3 г. Добруша"	alianna2306@gmail.com
Белавская Наталья Леонидовна	ГУО "Средняя школа № 3 Добруша"	nata3belavska@gmail.com
Кислякова Алеся Валерьевна	ГУО "Средняя школа №22 г.Гомеля"	alesya30011@gmail.com
Изотова Ольга Романовна	ГУО "Средняя школа №22 г.Гомеля"	izotova011975@gmail.com
Камлюк-Ярошенко Людмила Викторовна	МО ИРО	deschko7@gmail.com
Малиновский Василий	ГУО "Гимназия № 10 г.Молодечно"	vmalinovskij86@gmail.com

Владимирович		
Каминская Наталья Владимировна	ГУО "Гимназия №1 имени В.А.Короля г. Червеня"	natkamin40@gmail.com
Чичикайло Ирина Анатольевна	ГУО "Средняя школа № 1 г. Петрикова"	irinachichikaylo72@gmail.com
<u>Кахова Елена Владимировна</u>	<u>ГУО "Средняя школа №3 Г. Добруша"</u>	elenawkaxova@gmail.com
Зубарь Татьяна Владимировна	ГУО "Средняя школа № 1 г. Петрикова"	tania.zyb34@gmail.com
Кецко Ольга Анатольевна	ГУО "Средняя школа №14 Г. Новополецка"	koad2505@gmail.com
Долгопол Светлана Викторовна	ГУО "Гимназия №1 имени В.А.Короля г. Червеня"	svetlanadolghopol@gmail.ru
<u>Розина Аляся Васильевна</u>	<u>ГУО "Средняя школа №3 г. Добруша"</u>	alesia3rozina@gmail.com
Ольга Коваленко		o.kovalenko1972@gmail.com
Шлык Ирина Николаевна	ГУО "Средняя школа №3 г. Житковичи"	shlykira71@gmail.com
Коновалёнок Татьяна Александровна	ГУО "Средняя школа № 1 им. В.Н.Марцинкевича г. Крупки"	ivanova197638@gmail.com
Ефимова Марина Сергеевна	ГУО "Средняя школа №3 г.Житковичи"	efimovamarina790@gmail.com

ЧТЕНИЕ в WEB 2.0.

РОМАН С ТЕКСТОМ

Прочтите стихотворение. (Постарайтесь прочесть выразительно вслух, чтобы услышать ритм стиха, его звучание. Помните: звуковые образы очень важны для восприятия лирики!)

Сидит извозчик, как на троне,
Из ваты сделана броня,
И борода, как на иконе,
Лежит, монетами звеня.
А бедный конь руками машет,
То вытянется, как налим
То снова восемь ног сверкают
В его блестящем животе.

Давайте совершим “путешествие к смыслу” этого стихотворения. Вы можете писать **Комментарии** к тексту стихотворения и вступать в диалог с другими участниками с помощью ответов на **Комментарии**, вставлять **Гиперссылки**, заполнять таблицу (Обратите внимание! Размер графы в таблице, как и размер всего документа, не ограничен никакими рамками, по мере заполнения поле автоматически увеличивается), добавлять **Изображения**, просто излагать свое мнение вне таблицы. Для общения по техническим вопросам и “пообщаться” используйте **Чат** (черная выноска вверху документа, над панелью редактирования). Важное условие: каждый выражает своё мнение, чужое мнение не редактируется, только комментируется. **Чтобы не мешать друг другу, выбирайте для своего ответа в правом столбце отдельную графу (строку).** Итак, приступим?..

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

Какие первые впечатления возникли у вас от стихотворения? Не пытаемся анализировать, только впечатления!

(выбираем себе цвет шрифта (кроме красного), при ответе сначала пишем имя(ник) полужирным, подчеркиваем - далее текст)

Не думаем о смысле - просто слушаем себя.

Волкова Это что-то очень странное...
И не очень приятное:(

Ирина. Пока что - фантастичное.

Ольга. Возникают в воображении сюрреалистические картины....

Изотова О. Странное... Интересно, кто это сочинил?

Ольга. Сказочно.

Шлык И. Что-то необычное! Хочется представить, что это и с чем оно олицетворяется...

Людмила. Непривычно.
Неожиданно. “Ломает” ожидание от чтения стихотворения.

Жанна. Очень странное сравнение.
Неожиданно.

Алеся Кислякова. **Заставил проснуться**

Наталья. **А мне кажется, что это снежная шапка на ветках ели**

Татьяна. Очень неожиданно.

Особенно слова **Сидит извозчик, как на троне,**

Из ваты сделана броня

Алеся. Неожиданная концовка.
Отсутствие рифмы... Хаос?

Белавская Н. Что-то мифическое

Кахова Е. Неожиданно, но

	<p>интересно.</p> <p>Долгопол С. Какое-то странное существо, возможно даже два.</p> <p><u>Наталья.</u> Конь РУКАМИ машет?</p> <p>Иванова. Это непостижимо: как разобраться во всём этом! Почему - то первое впечатление-Дед Мороз. Но это точно не он!</p>
<p><i>Выделите наиболее непонятное, удивительное. Расскажите о своем понимании/непонимании. (У каждого - своя траектория чтения, сначала пишем свое, потом читаем, что пишут коллеги; повторы - отлично! - значит, цепляем одно и то же)</i></p>	<p><u>Волкова</u> Почему у лошади руки?</p> <p><u>Ирина.</u> Парадокс - броня из ваты, да и зачем она извозчику?</p> <p><u>Изотова О.</u> Как конь может вытянуться, как налим? А восемь ног откуда? И почему они в животе?</p> <p>Шлык И. Броня из ваты ???, восемь??ног сверкают??? в блестящем??? животе??? борода как на иконе??? лежит??? руками машет, а ноги в животе, конь вытянулся как налим??? почему конь бедный??? почему снова руками машет??? борода с монетами...блестящий ?? живот</p> <p><u>Ольга.</u> Ноги-руки! Кентавр какой-то))) Мифология... А вот почему 8?</p> <p>Жанна. Восемь ног ...в блестящем животе. Вопрос возникает, в каком настроении писалось это стихотворение?Откуда руки у коня?</p> <p><u>Марина.</u> По-моему, это загадка с весьма непростой трактовкой</p> <p><u>Наталья.</u> Борода “переливается”, наверное, поэтому кажется, монетки звенят...</p>

Людмила. Почему конь бедный? А борода “лежит, монетами звеня”? Если лежит, почему звенит?

Кислякова Алеся. То снова 8 ног сверкают ...

Алеся. Из ваты... броня. Кто он, этот извозчик?

Алеся Кислякова. Настораживает и завораживает быстрая смена картин в стихотворении

Татьяна. Восемь ног сверкают в блестящем животе

Ольга. Из ваты броня... Одновременно и грозный, воинствующий, и , вместе с тем, беззащитный.

Белавская Н. Извозчик на троне, броня из ваты, конь руками машет, вытянулся как налим...

Кахова Е. Конь машет руками...Восемь ног...броня из ваты.

Долгопол С. Броня из ваты, борода звенит монетами, ноги сверкают.

Ольга. Борода звенит, ноги из живота, конь машет руками, блестящий живот.

Иванова. У коня руки! Это единственное, что представить очень тяжело, остальное в принципе вполне возможно.

*Сформулируйте вопросы, адресованные автору, другим читателям, запишите их, прикрепив **Комментарий** к определенному слову в тексте стихотворения (текст, пожалуйста, не редактируйте!!!)*

Ниже давайте вместе составим список вопросов к этому стихотворению и ответим на них (используем избранный цвет шрифта, при необходимости добавляем строку в таблицу):

Вопросы	Ответы
<p>Изотова О. Хотелось бы понять, почему автор использует столь несовместимые образы?</p>	<p>Ирина. Может характер самого автора такой парадоксальный, либо в момент сотворения этого чуда случилось нечто невообразимое.</p> <p>Алеся. Наверное, не бывает несовместимых вещей (как и образов). Важно, почему и как они совмещены))) Попробуем разобраться...</p> <p>Людмила. Как в жизни. Не бывает выхолощенной, рафинированной “высокой” поэтичности</p> <p>Наталья В поэзии важны и ассоциации.</p>
<p>Ирина. Как связана икона с извозчиком, треном, бородой и броней?</p>	<p>Людмила. Трон, икона (в данном случае) - власть, броня - воинственность (и икона - “воин христов”).</p> <p>Алеся. Некий ну очень уж “управляемый” процесс, необычные (мифологические) образы... И борода монетами звенит. То есть за определённую плату маршрут можно и изменить. Да и у извозчика броня сделана из ваты)))</p> <p>Изотова О. Выше говорилось, что возможно действия разворачивались на Руси. Следовательно данные символы направляют нас на древний русский дух, чем они и связаны.</p> <p>Долгопол С. Извозчик - царь, которому видимо преподносят дары, но вокруг его свита, которая мягко стелит, но в какой-то момент может предать.</p>
<p>Шлык И. Хотелось бы узнать, где это происходит? В смысле, место события? Как взаимосвязаны восемь ног, которые машут в животе и почему снова?</p>	<p>Жанна. Мне кажется, что это происходит на Руси.</p> <p>Ольга. Меня тоже не покидает ощущение, что это связано с какими-то кровавыми событиями на Руси...</p> <p>Долгопол С. Возможно описанные</p>

	<p>события происходят на Руси. Предзнамение свержения царя.</p>
<p>Изотова О. Я так понимаю, что состояние, описанное в данном стихотворении, можно встретить в повседневной жизни. Интересно, как выглядит состояние коня, который машет руками и вытягивается, как налим???? Это он скачет???</p>	<p>Волкова. Прекрасно описанное состояние белорусского учителя накануне очередной проверки:))) Долгопол С. Конь - народ, который не может жить по старому и начинает видимо волноваться не выдерживая прессинга, хотя власть, не обращая на него внимания продолжает жить в свое удовольствие.</p>
<p>Волкова. Возник вопрос: конь-извозчик - это один образ или два? Что на самом деле мы видим?</p>	<p>Марина. Два образа, извозчик - главный (трон) Шлык И. Два образа: в противоположности один к одному Долгопол С. Два образа.</p>
<p>Алеся. Восемь ног... Речь о скорости движения?</p>	<p>Марина. Мне кажется, что речь идет о подводном пути (налим), а восемь ног может быть у осьминога, вата - морская пена Белавская Н. Возможно надо успеть везде и сразу.</p>
<p>Волкова. Вопрос тот же: стихи ли это?</p>	<p>Ирина. На мой взгляд, нет. Где смысл, где чувственность и красота поэзии? Пока я её не нашла. Кислякова Алеся. Самый что ни на есть философский стих. Марина. Согласна. Людмила. Стихи обычно ритмически организованы. Ритм и рифма - смыслонесущие конструкции для поэзии. А тут что? Жанна. Это стихотворение. Первые четыре строчки вполне с рифмой... Кахова Е. Конечно, это стихотворение. Долгопол С. Не знаю. Ольга. Возможно, это отклик на какое-то событие, процесс, явление. Автор делает это завуалированно.</p>

<p>Алеся Кислякова. На сколько я поняла, автор стихотворения описал движение, жизнь с помощью коня, который то руками машет, то вытягивается, как налим ... <u>Почему именно конь явился олицетворением движения и жизни?</u></p>	<p>Изотова О. <i>Вполне возможно, что конь действительно олицетворяет жизнь. Что делает конь? Он может пахать, участвовать в военных действиях, в настоящее время доказано, что он даже может лечить. Всё это наталкивает на мысль, что именно это животное может символизировать суть движения жизни.</i></p> <p>Кахова Е. Вероятно, что именно такое выносливое и сильное животное, как конь и является олицетворением движения жизни.</p>
<p>Долгопол С. Связано ли описанное с историческими периодами развития государства?</p>	<p>Шлык И. <u>Возможно...с каким-то событием.. и эмоциональным состоянием автора...</u></p> <p>Изотова О. <i>Не похоже. Я бы скорее сказала, что это связано с эмоциональным состоянием автора, чем с какими-либо политическими в опросами</i></p> <p>Людмила. Лирика - только о чувствах, эмоц. состояниях. (привычный Некрасов - не лирик)</p>
<p>Алеся Кислякова. Кто может быть носителем такого типа сознания, который представлен в этом произведении? (кроме самого Заболоцкого, конечно же)</p>	<p>Иванова. Откуда взяли, что Заболоцкий?</p> <p>Алеся Кислякова. Что значит “взяли”? Не “взяли”, а “знаем”.</p> <p>Алеся Кислякова. Что-то мне подсказывает, что Вы неправильно поняли мой вопрос. Я имела в виду, что , если абстрагироваться от того, что автор произведения Н.Заболоцкий, то кто, кроме него, мог бы написать это стихотворение (взрослый, ребёнок, психически неуравновешенный и т.д.)?</p>
<p>Марина. не о состоянии ли души идет все-таки речь?</p>	<p>Шлык И. Возможно.</p> <p>Алеся Кислякова. Согласна. О желании передать мир - таким, каким его видел и чувствовал автор.</p>
<p>Алеся. А вам не кажется, коллеги, что первые четыре строки - о власти, последние - о народе.</p>	<p>Волкова. <i>Да, возможно, ведь есть трон. Но на троне не царь, а извозчик. Прямо товарищ Ленин какой-то (с днем Октябрьской революции!).</i></p>

<p>Вечная тема - вечные образы)))</p>	<p><i>Ольга.)))Прямо на злобу дня!!! Белавская Н. Очень точно!</i></p>
<p>Иванова. Это точно не серебряный век?</p>	
<p>Как вы думаете, ответ на какой вопрос\ вопросы поможет нам “раскрыть” непонятный на первый взгляд смысл стихотворения?</p>	
<p>Волкова. <u>Кто такой извозчик?</u></p>	<p><u>Алеся. Власть</u></p>
<p>Людмила Почему в первом четверостишии (1 предложение) есть рифма, а во втором нет?</p>	<p>Волкова. Потому что в стихотворении две части: первая - это порядок, а вторая - хаос? <u>Алеся.</u> Вот именно. Непонимание (недопонимание) некоторых процессов и бешеная скорость жизни.</p>
	<p>Марина. Две противоположности: извозчик - на троне, высокое положение, конь - загнанный, но речь не о власти, о жизни, мне кажется...</p>
<p>Ольга. Почему противопоставлены образы извозчик-конь?</p>	<p><u>Волкова.</u> А мне кажется, они не противопоставлены, а объединены, кто-то писал о кентавре. Если рассуждать в русле возникшей здесь темы “власть-народ” - то это прямо образ демократии! <u>Алеся.</u> Нет. Похоже они именно противопоставлены. Поэтому и вымерли кентавры))). Об этом говорит и форма стихотворения. И его настроение в целом)))</p>
<p><u>Изотова О. Что символизирует извозчик и что символизирует конь?</u></p>	<p>Кахова Е. Извозчик символизирует власть, а конь - народ. Долгопол С. Предложенное описание у меня вызывает образ герба Российской империи (1882), а восемь ног - восемь княжеств того времени.</p>

<p>Почему вообще столько символов и , если не зная прочтение стихотворения автором, то , как это вообще можно объяснить?</p>	
<p>Чтобы выявить смысл образов “извозчик” - “конь”, давайте выпишем цепочку действий: Выписываем из текста!!! Извозчик (что делает?):</p>	
<p>Извозчик (что делает?)</p>	<p>Долгопол С. Сидит <u>Алеся.</u> Сидит..., как на троне (т.е. правит, но ключевое слово “как”). В первой части глаголы, имеющие значение “править”. Во второй - со значением “пахать”)))) В первом четверостишии глаголы: сидит, сделана, лежит Во втором: машет, вытянется, сверкают Изотова О. <i>За вами не успеваешь.</i></p>
<p>Шлык И. Извозчик сидит высоко и величественно, ни о чём не думая, лишь монетами бренчит, спокойное состояние: борода лежит, а броня лишь из ваты (возможно, ничего не представляет из себя), извозчик, потому что едет на ком-то (здесь, на коне) и погоняет, считает, что имеет право (икона, монеты) Конь в движении: машет руками, вытягивается (лезет из кожи вон), ногами сверкает (привлекает внимание)</p>	<p>Наталья. сидит</p>
<p>Конь (что делает?)</p>	<p>Волкова. <i>Машет руками, перебирает ногами.</i> Наталья. <i>вытягивается, как налим. Ему непросто с таким извозчиком.</i></p>
	<p>Марина. Извозчик просто</p>

	<p>возвышается на троне, лошадь - загнанная, уставшая, хотя пытается достичь конечной точки пути всеми силами</p>
	<p><u>Ирина.</u> Сидит, значит бездействует. Конь же напротив - машет руками, вытягивается как налим. Налицо - противопоставление.</p>
	<p>Долгопол С. Машет руками, вытягивается</p>
<p>Итак: в первом четверостишии (об извозчике): сидит, сделана, лежит - покой, статика, неподвижность; во втором (о коне): машет, вытянется, сверкают - динамика, движение, изменчивость, “мерцательность”</p>	
<p>А теперь: выпишем атрибуты образов: ответ на вопрос КАКОЙ? Извозчик (какой?), конь (какой?)</p>	<p><u>Наталья.</u> Извозчик спокойный, важный, ненастоящий око копаете, спасибо</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Как на троне, сделана из ваты, как на иконе, из монет - искусственность, сделанность, как будто нарисован 2. бедный, машет, вытягивается, сверкают, блестящий живот - живой, в движении, меняющийся <p>И это подкрепляется тем, что в первом четверостишии (об извозчике) есть строгая рифма, а во втором (о коне) - нет рифмы.</p>
<p>Шлык И. Извозчик - спокойный, даже не имеет настоящей брони, всего лишь из ваты, хотя хочет представить себя величественным (есть монеты, борода как на иконе) Конь бедный, загнанный, измученный, тянется изо всех сил, если нужно, вытягивается, как налим, в постоянном движении, привлекает к себе внимание (сверкает ногами на блестящем?)</p>	<p><u>Волкова.</u> Извозчик - ненастоящий, в поддельной броне, конь - см. сон Раскольниковова. <u>Алеся.</u> Ого, глубоко копаете, спасибо))) А если еще дальше:</p>

животе)

Евангельский сон Раскольникова

Когда Иисус сидел на Горе Елеонской, к нему приступили ученики и стали расспрашивать: «Когда это будет?» Иисус ответил: «...ибо восстанет народ на народ, и царство на царство, и будут глады, моры и землетрясения. Многие друг друга будут предавать и возненавидят друг друга, и многие лжепророки восстанут...».

Писатель указывает на страшную опасность для человечества индивидуализма, который может привести к забвению всех нравственных норм.



Марина.Извозчик безвольный, в искусственной броне

Ольга. Извозчик инертный, бездеятельный, уязвимый-броня из ваты, но сидит гордо, как на троне... Какая-то марионетка ...

Елен. Извозчик -(самозванец) важный, спокойный, но важность эта показная. А конь -бедный, несчастный, но настоящий (искренний).

**Долгопол С. Извозчик - самодовольный, самолюбующийся, ненастоящий
Конь - постоянно в движении, что-то меняющийся,от него зависит “внешний вид” извозщика**

Ирина. Извозчик - босс,наглый и ленивый, конь -подхалим.

Извозчик - единичность, конь - множественность

Изотова О. почему всё внимание сконцентрировано на извозчике? Он важнее чем конь? А может в глазах автора конь является ключевой фигурой?

В произведении есть еще один важный участник - читатель. Давайте представим, с какой точки зрения (позиции) “увидены” (представлены) картины?

<p>Сидит <u>извозчик</u>, как на <u>троне</u>,</p>	<p>Волкова. Раз извозчик как на троне, значит, он выше читателя? Елена. Извозчик хочет таким казаться (как на троне), но что есть на самом деле?</p> <p>Ирина. Он сидит “как на троне” Сразу же у меня возникло ощущение обмана.</p> <p>Вид спереди. Анфас. Общий вид (крупный план)</p> <p>Изотова О. Хоть и беден, но очень высокомерный</p>
<p>Из ваты сделана броня,</p>	<p>Белавская Н. Броня не настолько надежная как кажется. Ольга. Вроде бы броня, но из ваты-т.е. беззащитность, уязвимость</p> <p>Фокусировка на деталях. Рассматриваем. Алеся. Уязвим, так как не царь Елена. Может извозчик хочет, но не может себя защитить, потому и броня из ваты(всего лишь кажется броней). Изотова О. Броня - это лишь фарс, чтобы пустить пыль в глаза. А на самом деле никакой ценности и пользы она не несет. Ирина. Дед Мороз в праздничной экипировке.</p>
<p>И <u>борода</u>, как на иконе,</p>	<p>Алеся. Псевдосвят данный извозчик Изотова О. Согласно с Алесей, хотела написать то же самое.</p>
<p>Лежит, монетами <u>звоня</u>.</p>	<p>Алеся. И продажен</p> <p>Возможно, слияние с конем. В гриве у коня монеты, бубенцы. Конь движется, монеты звенят.</p> <p>+ к визуальному восприятию читателя автор добавляет звук. Важно, чтобы читатель не</p>

	<p>только видел, но и слышал <u>Ирина. Ложе с деньгами.</u></p> <p><u>Изотова О.</u> Несмотря на свою “святость”, извозчик всё же алчен.</p>
<p><u>А бедный конь руками машет</u></p>	<p><u>Алеся.</u> Фразеологизм "на все махнуть рукой" означает смириться с текущим положением дел и не пытаться предпринять каких-то действий для того, чтобы исправить ситуацию, которая вас не устраивает. То есть отказ от ненужных и бесперспективных действий. Или, возможно, пытается отмахнуться? Или избавиться?</p> <p>Ольга. А мне кажется, в данном случае <u>бедный конь машет руками</u> -усиленно, изо всех сил, но тщетно пытается двигаться вперед..., т.е. преодолевая преграду, препятствие (возможно, сам извозчик и мешает)</p> <p>С какого ракурса можно увидеть коня так, чтобы он махал руками?</p> <p><u>Ирина.</u> Взгляд спереди. Т.е. я перед конём.</p> <p><u>Изотова О.</u> А мне кажется немного наоборот. Конь машет руками, чтобы сделать что-то, но всё остаётся безрезультатным.</p>
<p><u>То вытянется, как <u>налим</u></u></p>	<p><u>наталья.</u> Налим может достигать больших размеров Вид сбоку (профиль)</p> <p><u>Изотова О.</u> Но при всех попытках быть активным, и претерпевая неудачи, конь всё же опускает руки и пребывает в пассивном состоянии. При этом всё это происходит периодами.</p> <p><u>Алеся.</u> В интернете много информации о налиме. Главное то, что он умеет приспособливаться к внешним условиям. Надо бы сделать гиперссылку, но решила сразу сделать выборку: “Окраска тела налима зависит от характера грунта, прозрачности и освещенности воды, а также</p>

	<p>от возраста рыбы, поэтому она довольно разнообразна...”</p> <p>Налим хоть и ценная рыба, но тоже попадает на крючок)))</p>
<p>То снова восемь ног сверкают В его блестящем животе.</p>	<p>Если посмотреть сбоку на коня в движении (на скорости): можно увидеть восемь ног; а если снизу, с земли: ноги мелькают на фоне живота</p> <p>Волкова. Тут явно взгляд снизу, в животе - значит, как-то так. Потому что отражаются в блестящем (металлическом?) животе.</p> <p>Кислякова. Монеты и золотой живот... Монеты выступают в качестве чего-то упорядоченного и мёртвого; золотой живот, напротив, в качестве динамичного и живого.</p> <p>Елена. Восемь ног, чтобы быстрее бежать, многое успеть, а живот блестит от пота.</p> <p>Изотова О. Восемь ног, конечно, завораживают, но ничего кроме недоумения не вызывают</p> <p>Попытайтесь представить бегущего коня (ноги мельтешат, их кажется больше) - попытайтесь "сфоткать" бегущего</p>
	<p>Лирика кинематографична!!! Автор предлагает увидеть образы, как кадры! Пока не трактуем, а представляем!</p>
<p>Шлык И. Читатель выделяет два образа, обращает внимание на детали, выражает своё отношение через употребление глаголов-действий... сочувствует коню, обращает внимание на яркие детали (блестящий живот), сравнения</p>	<p>Марина. Почем</p>
<p>Как видит читатель:</p> <p>1. Вид спереди, анфас, общий план</p>	

2. Фокусируется на деталях, рассматривает

Взгляд вверх-вниз

3. Спереди (конь руками машет)

4. сбоку (профиль бегущего коня) (вытянется как налим, восемь ног)

5. снизу, с земли (ноги мельтешат на фоне бегущего коня)

Взгляд по горизонтали

Автор формирует объемный кругозор читателя

*Исходя из собственных ассоциаций, выберите картинку или сделайте коллаж к стихотворению, поместите их ниже (все в одно поле).
Коллаж можно добавить позднее!*

АССОЦИАЦИИ(вставь изображение, рисунок, коллаж или др.
(Вставка/Изображение/Из файла))

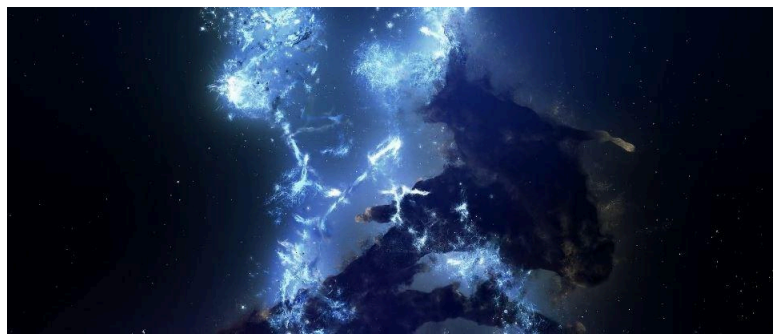




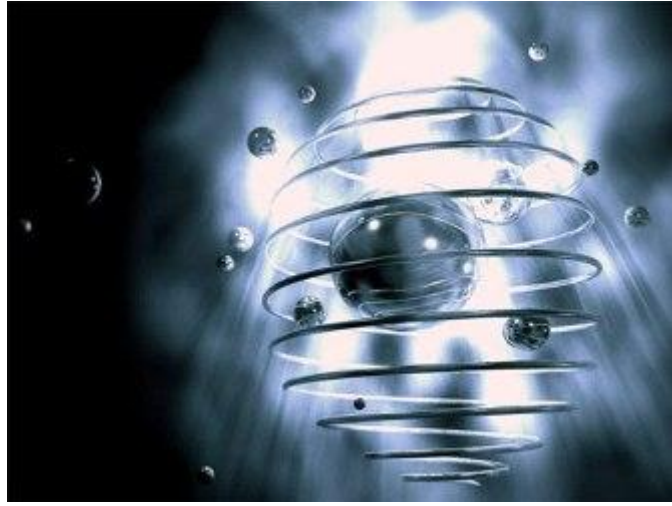
Изотова О. *Всё и сразу.
Мыслей много.*



Ольга. *“вид снизу”))))*



Алеся Кислякова



Белавская Н.



Алеся. Печально...



Может, хватит?

конь руками машет (встал на дыбы) + фразема “махать руками”



восемь ног сверкают + “так, что пятки сверкают”



(восемь ног сверкают в его блестящем животе - ??? троянский конь)

Ирина. **Время измениться.**



Долгопол С.



Кахова Е.





Иванова.



Если сказка добрая,
почему бы ей не стать для кого-то реальностью?

motivators.ru

Сформулируйте проблему стихотворения в виде статуса (поста) и запишите его ниже.

Изотова О. *Противостояние власти и бедности, действия и бездействия.*

Волкова *Будь бдителен, чтобы тобой не управлял извозчик! (взгляд снизу)*

Ольга. ВОПРЕКИ, а не благодаря!!!

Людмила. У коня, который под тобой, своя природа, ритм, направление... Ощутить движение, почувствовать коня, приноровиться, слиться с его стихией - талант, искусство. Быть супер-извозчиком, настоящим гуру - не погонять, а сливаться...

Алеся. Пегаса ещё никто не оседлал))) (Так, чтобы он стал похож на налима, т.е. потерял своё лицо? Хотя... есть и такие)

Ирина. Ты однажды присядь и послушай, чего же хочет твоя душа. Мы так часто не слушаем душу, по привычке куда -то спеша.

Елена. Не желай и не делай плохого другим (не стань извозчиком)

Алеся Кислякова. Суть человеческого естества - в движении. Полный покой означает смерть. (Б.Паскаль).

Иванова. Чтобы плыть против течения, рыба должна быть сильной. А плыть по течению может даже мертвая рыба. Джон Кроуи

Какие смыслы стихотворения Вам открылись? Сравните свою интерпретацию с первоначальным впечатлением от стихотворения. Как мы приходим к смыслу? Где он скрывается?

Алеся. Далеко не все. Жаль, ушли от Достоевского... Но в целом стало понятно, кто извозчик, а кто конь))) А открытие смысла - это неожиданность. И всё благодаря многократному прочтению и анализу (совместному, конечно). С праздником!

Ирина. Первое и последующие ощущения разные. Смысл глубокий, а сразу показалось бредом. Искать его нужно в каждом слове, их взаимосвязях, в своих ощущениях.

Ольга. Удивительно, как складываются воедино (как кусочки мозаики) все детали, позволяющие

постичь смысл... Сначала при первом прочтении смотришь на текст “издалека” (первое впечатление м.б. обманчивым), а потом, приближаясь к нему, как будто подходишь совсем близко к картине, вглядываешься в нее, начинаешь замечать какие-то детали, подключается воображение...Очень интересно происходит...Но здесь не может быть однозначности, категоричности...На мой взгляд, очень неоднозначное произведение-загадка...

Ответьте, пожалуйста, на вопросы о проекте и методике. Ваше мнение очень важно!

Как вы восприняли предложенную интерактивную форму работы?

Изотова О. Интересно, но это не так легко, как кажется.

Долгопол С. Интересно, но мне как не филологу - было трудно.

Кислякова Алеся. Понравилось. Спасибо.

Ольга. СУПЕР! Именно путешествие к смыслу стихотворения. Кроме того, позволяет уйти от шаблонов и стереотипов в восприятии художественного произведения..(например, пресловутое “Что хотел сказать автор?”)

	<p><u>Алеся.</u> Я в восторге. Предложу коллегам подобным образом обсудить актуальную проблему накануне педсовета. Только стихотворение (или какой-нибудь прозаический текст) нужно подобрать, чтобы в точку)))</p>
	<p><u>Елена.</u> Здорово! Только это не так легко, как казалось бы. Но я рада, что приняла участие. Буду учиться осваивать новое и надеюсь, что все получится.</p>
	<p><u>Ирина.</u> Было непросто, но увлекательно. Важнее для меня было не только самой справиться с заданиями, но и увидеть ответы своих коллег. Это взрыв мозга!</p>
	<p><u>Иванова.</u> Как всегда-обожаю эту форму работы!</p>
<p>Открытый диалог читателей помогал или мешал собственному постижению стихотворения?</p>	<p><u>Изотова О.</u> Открытый диалог очень помогал. Хочется поблагодарить всех активных участников проекта, кто помогал постигнуть суть глубины этого шедевра</p>
	<p><u>Долгопол С.</u> Помогал.</p>
	<p><u>Кислякова Алеся.</u> Скорее, помогал. Благодарю за сотрудничество.</p>
	<p><u>Ольга.</u> Не мешал. Открытый диалог позволяет посмотреть на произведение под разными углами, увидеть то, что, на первый взгляд, ускользает, кажется второстепенным. Во-вторых, общение- это всегда интересно, а посредством WEB 2.0 в онлайн-дает</p>

	<p>дополнительные возможности</p> <p><u>Алеся.</u> Помогали комментарии</p> <p>Белавская Н. Открытый диалог помогал. Отсутствие опыта работы посредством WEB 2.0 в онлайн - мешало.</p> <p>Кахова Е. Открытый диалог, безусловно, помогал. Возможность посмотреть на проблему другими глазами может привести к неожиданным результатам.</p> <p><u>Ирина.</u> Такой обмен мнениями двигал, подпитывал, не давал заблудиться. Коллективная атака - и понимание появилось. ЭТО ЗДОРОВО!</p> <p>Иванова. Так классно работатий тогда, когда готовишь детей к олимпиаде, и вечером собрать их всех вместе</p>
<p>Привлекла ли вас возможность создавать гиперссылки, формулировать посты, делать постеры к стихотворению?</p>	<p><u>Изотова О.</u> Гиперссылку так сделать и не смогла, всё остальное было доступно и легко.</p> <p>Кислякова Алеся. Мне всё очень понравилось, только сложно представить, как это применить в работе с учащимися начальной школы.</p> <p>Ольга. Да, все эти возможности помогают, делают художественный образ многогранным. Да и просто расширяют собственный кругозор!!! Есть, конечно, некоторые “технические” загвоздки у меня лично, но это поправимо)</p>

Алеся. Без этого нельзя. Это возможность подвести итог собственной деятельности. Думаю, это будет интересно детям. Но, к сожалению, далеко не всем...

Кахова Е. Мне очень понравилось, хотя и не все получилось.

Белавская Н. Очень интересно. (мешали возникшие на месте технические проблемы)))

Ирина. Сегодня впервые работала с гугл документом. Не всё получилось. Но мне суперпонравилось.

Василий. Я сегодня пропустил онлайн-анализ, но, прочитав все, еще раз хочу сказать о том, что, Елена Ивановна и Людмила Викторовна, вы гениальны, потому что придумали это)))

Иванова. О-то!



Шагун Н.

И если б человек увидел

Лицо волшебного коня,

Он вырвал бы язык бессильный свой

И отдал бы коню.

И Лошадь в клетке из оглобель,

Повозку крытую влача,

Глядит покорными глазами

В таинственный и неподвижный мир.

В составе свободной творческой группы создайте **БУКТРЕЙЛЕР** к этому произведению. (задание на перспективу)

Республиканский инновационный проект
Внедрение модели формирования читательской компетентности
учащихся в процессе сетевого взаимодействия

Сертификат

Настоящий сертификат подтверждает, что

Кислякова Алеся Валерьевна,

(ГУО «Средняя школа №22 г.Гомеля»)

приняла участие в практическом освоении методики онлайн-чтения художественного текста.

Мероприятие состоялось 07.11.2016 в онлайн-формате.

Консультант проекта

Намлюк-Прошенко Л.В., заведующий кафедрой социально-гуманитарных дисциплин ГУО «Минский областной институт развития образования»

Модератор проекта

Волкова Е.М., заместитель директора ГУО «Средняя школа №5 г.Болыгорска»