

Открытый всероссийский профессиональный педагогический конкурс –
«Педагогический проект»

Проект

Преодоление главных страхов подростков
через их личное участие в школьном спектакле –
«Страшные истории у костра, рассказанные ночью»

Авторы:

Кремнев Р.Г., педагог Обществознания, Истории
Данилов М.И., зам.дир.по воспитательной работе,
руководитель школьного театра «Молодой Павлинец»

Участники:

Арбакова Д. (9Б), Черенкова А. (9Б), Пудова У. (9Б), Серегина М. (9Б),
Резник А. (9Б), Самошкин Д. (9Б), Лебедев А. (9Б), Зацаринин Я.(9Б),
Илюхин Н.(9Б), Панькова А. (11ГУМ), Христюк А. (9ГУМ) ,
Солонарь А.(9А), Наконечный М. (9А), Кубышкин С. (9Д),
Ступаков М. (10А), Тикунов Д. (7В), Маков П. (5А)

МБОУ СОШ 12
г.о. Балашиха, мкр. Павлино

Аннотация

В феврале-марте 2023 года, уже имея в голове замысел в постановке спектакля по решению главных страхов подростков, мы провели письменный и анонимный опрос 7-9 классов нашей школы.

Это был опросный лист с единственным вопросом «Напишите 3 ваших главных страха».

Через 3 дня активные участники молодежного самоуправления МБОУ СОШ 12 собрали с 7-9 классов эти опросные листки, и мы провели подсчет 8 главных страхов подростков 13-15 лет.

Полученные результаты по главным страхам:

1. Страх мертвых людей;
2. Страх первого поцелуя;
3. Страх глубины, высоты;
4. Страх сдачи ЕГЭ;
5. Арахнофобия (боязнь пауков);
6. Страх смерти родителей;
7. Страх невзаимной любви;
8. Страх не реализовать себя в жизни.

На основании этой информации, которая реально волнует подростков, мы написали сценарий школьного спектакля **«Страшные истории у костра, рассказанные ночью»**.

Задачей нашего спектакля было не просто обозначить эти страхи, но и победить их прямо на сцене.

Для спектакля мы отобрали актеров из нашего школьного театра «Молодой Павлинец» ребят, вообще не входящих в театральную труппу МБОУ СОШ 12.

Более того, каждый из участников нашего спектакля имеет личное отношение к одному из указанных страхов.

Репетиции мы начали с марта 2023 года, в апреле провели с актерами фотосъемку для афиши спектакля (в лесу вечером, у костра)

6 октября 2023 года мы покажем премьеру спектакля на сцене основного корпуса МБОУ СОШ 12 и сцене нового корпуса. Будет осуществляться видеосъемка и фотосъемка, на саму премьеру будут приглашены родители учеников 7-9 классов.

Наш спектакль имеет категорию **12+**. Поэтому 1-5 классы не будут допущены в театральные зал во время премьеры.

Содержание

1. Введение.....	4
2. Основная часть	5
3. Заключение.....	12

1. Введение

Социализация подростков в 13-15 летнем возрасте является вечной и актуальной темой. В этом возрасте не все родители могут откровенно поговорить со своими детьми, часть детей в этом возрасте «закрываются» от своих родителей.

Они становятся малообщительными, мрачными. Однозначно у них есть на это свои причины. Подростки имеют свои страхи, которые они не всегда готовы обсуждать с родителями. Между тем, их круг общения может отнестись к этим страхам с насмешкой. Где им обсуждать и решать эти проблемы?

В нашей школе есть театр «Молодой Павлинец», в труппу которого входят ученики из всех параллелей классов (1-11). Уже много лет мы ставим здесь не только классические спектакли, но и спектакли, актуальные для современных подростков. Мы заметили, что те ученики, которые были замкнутыми в школьной жизни, совершенно с другой стороны раскрываются в театральной. Более того, играя в театре, они активно социализируются, общаются, дружат.

Нашей задачей было создать спектакль по преодолению главных страхов подростков (после проведенного опроса 7-10 классов), но сделать это с элементами не только драмы, но и юмора, с мощной музыкальной подачей и, главное, максимально честно.

Продолжительность спектакля составляет 40-45 минут, это реально интересный и полезный урок воспитания и социализации подростков 6-11 класса, для любых образовательных учреждений.

Премьера спектакля и видеосъемка состоится 6.10.23 в актовом зале МБОУ СОШ 12. Мы готовы выслать видео сразу после этой даты в жюри Конкурса педагогических проектов.

В рамках этой письменной работы (проекта) мы приведем фрагменты из сценария нашего спектакля.

2. Основная часть

2.1. Выбор страхов.

Представители школьного самоуправления по нашему заданию провели анонимный письменный опрос среди 7-10 классов – «Назовите 3 своих главных страха». Через 3 дня мы получили результаты. Шуточные ответы мы вычеркивали, а серьезные – фиксировали и потом посчитали топ-8 главных страхов подростков. Это оказались следующие страхи:

1. Мертвые люди;
2. Страх первого поцелуя;
3. Страх глубины и высоты;
4. Арахнофобия (боязнь пауков);
5. Страх сдачи ЕГЭ;
6. Смерть родителей (близких людей);
7. Страх невзаимной любви;
8. Страх не реализовать себя в жизни.

На основании этих 8 страхов мы начали создавать сценарий спектакля «Страшные истории у костра, рассказанные ночью».

2.2. Детали подготовки к репетициям.

- мы намеренно привлекли в спектакль не только актеров нашего школьного театра, но также обычных учеников/учениц. Цель – социализировать еще не социализированных. Выше мы писали о том, что играющие в театре социализируются быстро, а вот обычные – не всегда;
- мы решили сделать сам спектакль в стиле «кабаре-триллер-мюзикл». Современные подростки гораздо активнее репетируют и играют на сцене, когда в спектакле есть песни и танцы;
- для реализации формата «кабаре-мюзикл» мы пригласили отдельного хореографа-сценографа, ученицу 7 класса Алису Евдокимову (активно занимается танцами, имеет отличный вкус и мощную позитивную энергетику);

- Алиса получила полный карт-бланш на формирование своей хореографической труппы из учеников нашей школы. Конечно, она почувствовала важность задачи, серьезно отнеслась к этому и сформировала отличную труппу из учеников 4-6 класса. Мы, как руководители проекта, лишь представили Алисе свои видения по сценографии и уже через 1-2 репетиции команды Алисы, мы увидели, что наши ожидания совпадают с реальностью (см. фото 1);

Фото 1. «Репетиция команды А. Евдокимовой»



- из числа труппы Алисы мы выделили отдельного ученика, который стал отвечать за технические эффекты спектакля – дым-машина, стробоскоп, реквизит, звуки и т.д.
- для сплочения команды спектакля и создания рекламной анонс-афиши, мы провели пикник в лесу и вечернюю съемку у костра для афиши (см. фото 2.);
- рекламным девизом спектакля стали слова: «Попав в темноту, иди на свет».

Фото.2. «Афиша спектакля»



2.3. Особенности спектакля и его триггерные точки.

2.3.1.

По сценарию 7 подростков 14-16 лет заблудились в лесу. Они боятся лесных зверей, темноты, холода и, для отвлечения от этой напасти, подростки начинают играть в игру «Мой главный страх». Это игра. Но игра серьезная и честная – на ком из ребят заканчивается считалочка, тот и должен рассказать свой главный страх. После рассказа о своем страхе, ребята у костра решают и советуют как этот страх победить. Ребята хотят при помощи игры переждать темноту и утром попытаться найти дорогу из леса.

Считалочка игры:

«Семь подростков вышли в лес

В них вселился страшный бес

Начинается игра

Не проснёшься ты с утра.

Страх свой главный расскажи

От него зависит жизнь

Страху дверцу приоткрой

Страх ничей. Он только твой».

2.3.2.

6 из 8 страхов мы решали при помощи юмора, а также самой же логики персонажей «Страшных историй у костра». При этом юмор не был главным. Он лишь второстепенно помогал решить страх. К самым страхам было самое серьезное

отношение, юмор с первой минуты оттолкнет от решения и подросток снова «закроется в ракушке».

Самым сложным было решить страх «Смерть родителей». Мы понимали, что смерть любого человека неизбежна и вопрос «Как победить этот страх?» некоторое время был открытым.

И тогда мы решили здесь действовать по-взрослому. В сценарии все ребята согласятся, что этот страх не уйдет при помощи победы. Этот страх надо понять, принять и заглушить боль после смерти родителей можно лишь путем создания собственной семьи и рождения своих уже детей.

Но в этом эпизоде происходит прекрасный момент, когда ребята советуют рассказчику страха «Смерть родителей» успеть сделать с родителями те хорошие действия, которые они пока откладывают «в долгий ящик».

Наш герой хочет спеть песню с отцом, второй герой соглашается и говорит. Что он давно хочет сходить с отцом на рыбалку. Все ребята у костра советуют немедленно им осуществить эти нереализованные мечты (естественно, когда они все выберутся из леса).

И на сцене этот эпизод произойдет как будто в их воображении. В реальности же авторы проекта выйдут на сцену порыбачить и спеть вместе с этими героями.

Конечно, для ребят очень важно, что взрослые авторы проекта вместе с ними будут работать на сцене. Мы намеренно включили самих себя в этот самый сложный эпизод.

2.3.3.

Мы, как авторы спектакля, испытывали небольшую тревожность из-за того. Что спектакль переполнен элементами шоу. Нам не хватало именно театральной классической академичности.

Тогда мы приняли решение ввести в спектакль еще 3-х персонажей – «Силу Страх», «Силу Духа», Силу Ума».

На эти роли были приглашены артистки театральной труппы коллектива «Молодой Павлинец» (9-11 класс).

Эти 3 персонажа – духи, это то, что сидит в каждом из нас и в самый трудный момент подсказывает как надо поступить.

Что именно выберет человек из этих 3-х – не известно, каждый решает сам. Но мы решили провести дискуссию «Силы Страх», «Силы Духа» и «Силы Ума» между собой прямо на сцене. Они появятся на сцене 3 раза.

Интересно и характерно, что при первом появлении, эти духи спорят между собой. Во втором появлении («Смерть родителей») духи согласятся, что даже здесь они

бессильны что-то объяснять, но лишь один дух – «Сила Духа» продолжит подсказывать ребятам решение и выход из самого сложного страха.

В третьем, последнем своём появлении, духи объединяться между собой, пытаюсь понять природу поступков человека, но при этом опять именно «Сила Духа» поставит эффектную точку в выступлении.

Для придания серьезности, академичности, мы решили сделать выступления духов в стиле шекспировских персонажей – «Страх, Ум и Дух» у нас дискутируют между собой стихами. Ниже мы приведем пример всех 3-х эпизодов с нашими духами (фрагмент сценария 1.).

Фрагмент сценария 1. «3 эпизода с духами»

Выход 1-й. Эпизод «Мертвые люди»

Свет полностью гаснет и идет звук **«Latin Exorcisms The Ritual» (8.1.)**

Ульяна исчезает временно за кулисы и на сцене появляются 3 силы: Страх, Духа, Ума.

Сила Страх – в черном платье (**А.Христюк**), Сила Духа – в красном платье (**А.Панькова**), Сила Ума (**В. Шорохова**) – в белом.

Аурика (издевательски, зловеще):

**«Я – То, что заставляет всех дрожать
Прилипла к телу скользкая рубаха
И Ты не сможешь... Говорить. Дышать. Решать.
Я – Сила. Поглощающего Страх»**

Анна Панькова (позитивно):

**«Я – То, что поднимает вас с колен
И пусть в душе тоскливая разруха
Я не боюсь от жизни перемен
Я – Сила. Сила Воли. Сила Духа.»**

Варвара Шорохова (расчетливо):

«Эмоции... вы будто... пелена

**Разнылись ... словно нищая старуха
Спасть лишь можно Силою Ума
Причём здесь Сила Страха, Сила Духа?»**

Анна Панькова (как рассказчик):

**«Так каждый день идет. И выбор. И борьба
В душе любого одинокого подростка
Какую силу даст ему Судьба?
И почему так в жизни всё не просто...»**

звук «**Latin Exorcisms The Ritual**» (8.1.)

Сила Духа, Ума и Страха исчезают.

Выход 2-й. «Смерть родителей». Сразу после нашей песни.

Музыка заканчивается, персонажи сцены уходят за кулисы.

На сцене – полная темнота. Снова выходят: **Сила Страха, Сила Духа, Сила Ума.**

Сила Страха (Аурика, задумчиво):

**«Вот здесь кому-то ... может быть не страшно?
Любые аргументы приведи
Хоть 1000 раз ты можешь быть отважным
Но этот страх никак не победить»**

Сила Ума (Варвара, задумчиво):

**«Здесь я согласна... Эта неизбежность
Пугает с детства даже и меня
Забудешь про успешность и про внешность
Бессилен ум и сам ты без ума»**

Сила Духа (Анна Панькова, как рассказчик, объясняет залу и Варваре с Аурикой):

**«Конец июня. Ты стоишь у моря
Прохладно, страшновато заходить
Ты можешь не идти, никто не спорит
Но кто тогда по морю должен плыть?**

Они уйдут, никто не обернется

**Никто и никогда их не вернёт
Такая жизнь.. Но в ней всегда прорвётся
Лишь тот, кто прыгнет в море и плавёт».**

Звучит музыка «Hard to know» (Sophie Zelmani) – 30

Духи исчезают. Свет на сцене появляется и ребята снова сидят у костра

Выход 3-й. Финал. Перед песней Серафима с залом «огни 12-й»

Но вдруг свет выключается, ребята и костер исчезают.

На сцену в последний раз выходят **Сила Страх**, **Сила Духа**, **Сила Ума**.

Они говорят общий финальный текст своих сил по очереди:

Сила Страх (Аурика):

**«И пусть мы приближаемся к финалу
Историю не будем торопить
Но вот вопрос хотим задать мы залу
Какие страхи удалось вам победить?»**

Сила Ума (Варвара):

**Что выбираешь сам, когда опасность рядом?
Попросишь помощь? Или ждешь совет?
Боишься молча, действуешь лишь взглядом?
Пытаясь серфить быстрый интернет?»**

Сила Духа (Анна Панькова):

**Нам не ответить на твои вопросы
Если ты сдался, спрятался, притих
Для дикарей когда-то страхом были бусы
Они боялись, а потом плясали в них.**

**Увидели вы множество историй
Для каждой был решения рецепт
И помните, что жизнь – не санаторий
Но и бояться жизни смысла нет»**

Итог включения в сценарий этих 3-х персонажей-духов не только полностью разрешил наши опасения по отсутствию в спектакле театральности и академичности, но также создал мощный элемент работы со зрительным залом. Духи разговаривают именно со зрителями и затрагивают именно те внутренние позывы, которые есть и у взрослого, и у подростка.

2.3.5. Главные триггерные точки спектакля:

- серьезность к каждой проблеме, к каждому страху. Насмешки над страхами «закроют подростка в раковине»;
- озвучивание проблемы. Замалчивание не решит ситуацию;
- коллективное вовлечение нормальных друзей и родителей в обсуждение проблемы. В реальной жизни подросток часто боится обсуждать проблемы с друзьями;
- даже самая тупиковая ситуация, проблема, трагедия («Смерть родителей») не является концом жизни, а является ее новым началом, продолжением. Это – закон жизни.

3. Заключение

Мы считаем, что наш спектакль является полезным и интересным творческим проектом, выполняющим крайне затребованную роль у всех подростков 13-17 лет.

Спектакль помогает подросткам в социализации, несет в себе мощный воспитательный заряд, отвечает на многие вопросы, которые не всегда можно задать взрослым и одноклассникам.

Реализация проекта именно в такой форме («кабаре-мюзикл-триллер») помогает ребятам более глубоко и конструктивно влиться в свои роли, поддерживает в них интерес на каждой репетиции.

Наш проект-спектакль также полезно и интересно смотреть педагогам и родителям, а также другим работникам педагогической сферы.

Ждем Вас на нашем спектакле 06.10.23 !