



CONTINGUTS DE LES PROVES D'ACCÉS

Saxo – 2n curs d'ensenyaments elementals

- **Lectura a vista:** l'aspirant haurà d'interpretar una peça o fragment a primera vista aportat pel tribunal i disposarà de 5 minuts de preparació amb l'instrument. Després de la interpretació, si escau, haurà de reaccionar a les indicacions de l'especialista.
- **Repertori (interpretació):** l'aspirant haurà d'interpretar tres obres de lliure elecció d'estils diferents. Una d'elles podrà ser un estudi. Caldrà tocar obligatòriament amb pianista acompanyant les obres que ho requereixin. L'aspirant haurà d'aportar el seu propi pianista.

A continuació es mostra un llistat orientatiu d'obres representatives. En cas que l'aspirant presenti obres diferents a les referides en aquest llistat, haurà de traslladar prèviament la consulta al cap d'estudis del centre per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova. S'haurà d'especificar l'obra, l'autor i la veu que s'interpreta, i portar les fotocòpies escaients.

REPERTORI

Parade des petits soldats	E. Bozza
Reves d'enfants	E. Bozza
Coconotes	J. Naulis
So little time	J. Naulis
Escalando por el mundo con mi saxofón 1	A. Mata i M.F. Bueno
Saxofolk (nivells 0 i 1)	J.D. Michat



Saxo – 3r curs d'ensenyaments elementals

- **Lectura a vista:** l'aspirant haurà d'interpretar una peça o fragment a primera vista aportat pel tribunal i disposarà de 5 minuts de preparació amb l'instrument. Després de la interpretació, si escau, haurà de reaccionar a les indicacions de l'especialista.
- **Repertori (interpretació):** l'aspirant haurà d'interpretar tres obres de lliure elecció d'estils diferents. Una d'elles podrà ser un estudi. Caldrà tocar obligatòriament amb pianista acompanyant les obres que ho requereixin. L'aspirant haurà d'aportar el seu propi pianista.

A continuació es mostra un llistat orientatiu d'obres representatives. En cas que l'aspirant presenti obres diferents a les referides en aquest llistat, haurà de traslladar prèviament la consulta al cap d'estudis del centre per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova. S'haurà d'especificar l'obra, l'autor i la veu que s'interpreta, i portar les fotocòpies escaients.

REPERTORI

Chanson a bercer	E. Bozza
Petite Gavotte	E. Bozza
Reves d'enfants	E. Bozza
Azur	J.M. Damase
Vacances	J.M. Damase
Pop suite	D. Hellbach
50 etudes fàcils i progressius (llibre I, estudis 1 a 25)	G. Lacour
Saxofolk I	J.D. Michat
Piezas célebres 1 i 2	M. Mule



Saxo – 4r curs d'ensenyaments elementals

- **Lectura a vista:** l'aspirant haurà d'interpretar una peça o fragment a primera vista aportat pel tribunal i disposarà de 5 minuts de preparació amb l'instrument. Després de la interpretació, si escau, haurà de reaccionar a les indicacions de l'especialista.
- **Repertori (interpretació):** l'aspirant haurà d'interpretar tres obres de lliure elecció d'estils diferents. Una d'elles podrà ser un estudi. Caldrà tocar obligatòriament amb pianista acompanyant les obres que ho requereixin. L'aspirant haurà d'aportar el seu propi pianista.

A continuació es mostra un llistat orientatiu d'obres representatives. En cas que l'aspirant presenti obres diferents a les referides en aquest llistat, haurà de traslladar prèviament la consulta al cap d'estudis del centre per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova. S'haurà d'especificar l'obra, l'autor i la veu que s'interpreta, i portar les fotocòpies escaients.

REPERTORI

Escales i arpegis fins a 3 alteracions

Baguira

F. Ferran

Sonatine

R. Guillou

50 estudis fàcils i progressius

G. Lacour

Piezas célebres 1 i 2

M. Mule

Saxaubade

B. Wystraete



Saxòfon– 1r curs d'ensenyaments professionals

- **Lectura a vista:** l'aspirant haurà d'interpretar una peça o fragment a primera vista aportat pel tribunal i disposarà de 5 minuts de preparació amb l'instrument. Després de la interpretació, si escau, haurà de reaccionar a les indicacions de l'especialista.
- **Repertori (interpretació):** l'aspirant haurà d'interpretar tres obres de lliure elecció d'estils diferents. Una d'elles podrà ser un estudi. Caldrà tocar obligatòriament amb pianista acompanyant les obres que ho requereixin. L'aspirant haurà d'aportar el seu propi pianista.

A continuació es mostra un llistat orientatiu d'obres representatives. En cas que l'aspirant presenti obres diferents a les referides en aquest llistat, haurà de traslladar prèviament la consulta al cap d'estudis del centre per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova. S'haurà d'especificar l'obra, l'autor i la veu que s'interpreta, i portar les fotocòpies escaients.

OBRES

Tango	I. Albéniz
4a Sonata	J. S. Bach
Ària	E. Bozza
Serenate variée	C. Robert
Andante et Allegro	A. Chailleaux
Española	R. Grimal
Sarabande et allegro	A. Grovlez
Evocation et dance	C. Guilloneau
Allegro, largo et Finale	G. F. Haendel
Barroco	C. Joub
Musette	J. M. Leclair
Divertissement en Ré	W. A. Mozart
Pièce en forme d'havanere	M. Ravel
Chanson et Passepied	J. Rueff
Concertino	J. B. Singelée
Impromptu	F. Schubert



Saxòfon – 2n curs d'ensenyaments professionals

- **Lectura a vista:** l'aspirant haurà d'interpretar una peça o fragment a primera vista aportat pel tribunal i disposarà de 5 minuts de preparació amb l'instrument. Després de la interpretació, si escau, haurà de reaccionar a les indicacions de l'especialista.
- **Repertori (interpretació):** l'aspirant haurà d'interpretar tres obres de lliure elecció d'estils diferents. Una d'elles podrà ser un estudi. Caldrà tocar obligatòriament amb pianista acompanyant les obres que ho requereixin. L'aspirant haurà d'aportar el seu propi pianista.

A continuació es mostra un llistat orientatiu d'obres representatives. En cas que l'aspirant presenti obres diferents a les referides en aquest llistat, haurà de traslladar prèviament la consulta al cap d'estudis del centre per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova. S'haurà d'especificar l'obra, l'autor i la veu que s'interpreta, i portar les fotocòpies escaients.

OBRES

4a Sonata	J. S. Bach
Sonata en Sol menor	J. S. Bach
Aragon	H. Busser
Andante et Allegro	A. Chailleaux
Serenata de otoño	R. Grimal
Sarabande et Allegro	A. Grovlez
Histoires	J. Ibert
Fantasie-Impromptu	A. Jolivet



Saxòfon – 3r curs d'ensenyaments professionals

- **Lectura a vista:** l'aspirant haurà d'interpretar una peça o fragment a primera vista aportat pel tribunal i disposarà de 5 minuts de preparació amb l'instrument. Després de la interpretació, si escau, haurà de reaccionar a les indicacions de l'especialista.
- **Repertori (interpretació):** l'aspirant haurà d'interpretar tres obres de lliure elecció d'estils diferents. Una d'elles podrà ser un estudi. Caldrà tocar obligatòriament amb pianista acompanyant les obres que ho requereixin. L'aspirant haurà d'aportar el seu propi pianista.

A continuació es mostra un llistat orientatiu d'obres representatives. En cas que l'aspirant presenti obres diferents a les referides en aquest llistat, haurà de traslladar prèviament la consulta al cap d'estudis del centre per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova. S'haurà d'especificar l'obra, l'autor i la veu que s'interpreta, i portar les fotocòpies escaients.

OBRES

Concerto	R. Binge
Arabesque	C. Debussy
La fille aux cheveux de lin	C. Debussy
Fantasie sur un theme original	J. Demersseman
Cinc danses exòtiques	J. Françaix
3 Preludes	G. Gershwin
Siciliana	P. Lantier
Ària	E. Bozza
Tableaux de provence	P. Maurice
Petite Suite Latine	J. Naulais
3 Romances (Sax. Alt)	R. Schumann
Fantasia Brillante	J. B. Singelee



Saxòfon – 4rt curs d'ensenyaments professionals

- **Lectura a vista:** l'aspirant haurà d'interpretar una peça o fragment a primera vista aportat pel tribunal i disposarà de 5 minuts de preparació amb l'instrument. Després de la interpretació, si escau, haurà de reaccionar a les indicacions de l'especialista.
- **Repertori (interpretació):** l'aspirant haurà d'interpretar tres obres de lliure elecció d'estils diferents. Una d'elles podrà ser un estudi. Caldrà tocar obligatòriament amb pianista acompanyant les obres que ho requereixin. L'aspirant haurà d'aportar el seu propi pianista.

A continuació es mostra un llistat orientatiu d'obres representatives. En cas que l'aspirant presenti obres diferents a les referides en aquest llistat, haurà de traslladar prèviament la consulta al cap d'estudis del centre per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova. S'haurà d'especificar l'obra, l'autor i la veu que s'interpreta, i portar les fotocòpies escaients.

OBRES

Rapsodie	C. Debussy
Fantasia sur un theme original	J. Demersseman
Deux Pieces	E. Denisov
Concertino da camera	J. M. Depelsenaire
3 Preludes	G. Gershwin
Sonate	B. Heiden
Sonate	P. Hindemith
Tableaux de Provence	P. Maurice
Improvisación 1, 2 i 3	R. Noda
Impromptu	C. Pascal
Serenade	G. Pierné
Ave Maria	E. Toldrà



Saxòfon – 5è curs d'ensenyaments professionals

- **Lectura a vista:** l'aspirant haurà d'interpretar una peça o fragment a primera vista aportat pel tribunal i disposarà de 5 minuts de preparació amb l'instrument. Després de la interpretació, si escau, haurà de reaccionar a les indicacions de l'especialista.
- **Repertori (interpretació):** l'aspirant haurà d'interpretar tres obres de lliure elecció d'estils diferents. Una d'elles podrà ser un estudi. Caldrà tocar obligatòriament amb pianista acompanyant les obres que ho requereixin. L'aspirant haurà d'aportar el seu propi pianista.

A continuació es mostra un llistat orientatiu d'obres representatives. En cas que l'aspirant presenti obres diferents a les referides en aquest llistat, haurà de traslladar prèviament la consulta al cap d'estudis del centre per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova. S'haurà d'especificar l'obra, l'autor i la veu que s'interpreta, i portar les fotocòpies escaients.

OBRES

Legende	A. Caplet
Sonate	P. Creston
Sonate	F. Decruck
Carnaval de Venecia	J. Demersseman
A la española	P. M. Dubois
Brilliance	I. Gotkowsky
Sonatine	E. Guillot
Sonate	B. Heiden
Fantasia et impromptu	A. Jolivet
Scaramouche	D. Milhaud
Sonatine	C. Pascal
Lobuck constrictor	F. Rosse
Sonate	G. P. Telemann
Balade	H. Tomasi



Saxòfon – 6è curs d'ensenyaments professionals

- **Lectura a vista:** l'aspirant haurà d'interpretar una peça o fragment a primera vista aportat pel tribunal i disposarà de 5 minuts de preparació amb l'instrument. Després de la interpretació, si escau, haurà de reaccionar a les indicacions de l'especialista.
- **Repertori (interpretació):** l'aspirant haurà d'interpretar tres obres de lliure elecció d'estils diferents. Una d'elles podrà ser un estudi. Caldrà tocar obligatòriament amb pianista acompanyant les obres que ho requereixin. L'aspirant haurà d'aportar el seu propi pianista.

A continuació es mostra un llistat orientatiu d'obres representatives. En cas que l'aspirant presenti obres diferents a les referides en aquest llistat, haurà de traslladar prèviament la consulta al cap d'estudis del centre per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova. S'haurà d'especificar l'obra, l'autor i la veu que s'interpreta, i portar les fotocòpies escaients.

OBRES

Concerto	R. Binge
Divertimento	R. Boutry
Gavambodi 2	J. Charpentier
Sonate	P. Creston
Rapsodie	C. Debussy/V. David
Prelude, cadence et finale	A. Desenclos
Concerto	A. Glazounov
Brilliance	I. Gotkowsky
Sonate	B. Heiden
Scaramouche	D. Milhaud
Improvisació, núm.1	R. Noda
Sonatine	C. Pascal
Sonata	M. R. Ribas
Sonatine Bucolique	A. Sauget