Демоверсия по музыке для 7 класса за 3 триместр.

1.Установите соответствие между именами композиторов и произведениями, которые они написали: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

КОМПОЗИТОРЫ	ПРОИЗВЕДЕНИЯ
А) Иоган Себастьян Бах	1) «Рапсодия в стиле блюз»
Б) Эндрю Ллойд Уэббер	2) “Лунная соната”
В) Людвиг ванн Бетховен	3) «Высокая месса»
Г) Джордж Гершвин	4)Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда»

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ: А Б В Г

2.Что из перечисленного является способом развития музыкального материала?

1) Варьирование
2) Кода
3) Повтор
4) Фуга
5) Секвенция

Ответ:_____

5.Перед Вами четыре предложения. Два из них являются положениями, которые требуется аргументировать. Другие два содержат факты, которые могут послужить аргументами для этих положений. Подберите для каждого положения соответствующий факт. Номера соответствующих предложений запишите в таблицу.

1.Бобби Маккферин, Жак Лусье, ансамбль «Swingle Singers» и многие другие джазовые музыканты не раз исполняли произведения Баха в джазовой интерпретации.

2.Музыкальный язык рок-оперы «Иисус Христос – суперзвезда» понятен широкому кругу молодёжи.

3.Интерес к музыке И.С. Баха не угасает и сегодня

4.В рок-опере «Иисус Христос - суперзвезда» использованы такие направления современной музыки как соул, хард-рок, джаз, рок-н-ролл, балладный рок.

Номер предложения, содержащего

положение 1 факт 1 положение 2 факт 2

Ответ:

_____

5.Прослушать музыкальное произведение. Сравните два произведения: «Высокая месса» И.С. Баха и «Всенощное бдение» С.В. Рахманинова. Выберите и запишите в первую колонку порядковые номера черт сходства, а во вторую – порядковые номера черт различия.

1.Большая часть номеров основана на подлинных знаменных распевах

2.Музыкальные темы пронизаны имитацией колокольного звона.

3.Воснове драматургии музыкальногопроизведения лежит принцип контраста

4.Музыка создавалась для церкви

Ответ:_____

6. Установите соответствие между композиторами и веком, в котором они жили и создавали свои произведения. Ответ запишите цифрами в таблицу.

1)В.А. Моцарт; 2) Л. Бетховен; 3) И.С. Бах; 3) Ф. Шуберт

А) XVIII Б)XVIII В)XIX Г)XIX

7. Установите соответствие между понятиями и их определениями: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ОПРЕДЕЛЕНИЕ

1) Музыкальный стиль, в котором сочетаются традиции классических жанров музыки с ритмами, приёмами джаза, а также звучанием симфонического оркестра

2) Многочастное циклическое произведение, состоящее из трёх или

четырёх частей, предназначенное для одного или двух инструментов. Является одним из распространённых жанров камерной музыки

3) Повторение темы или мотива в другом голосе музыкального произведения

4) Музыка написанная для небольшого состава исполнителей; первоначально была предназначена для исполнения в домашней обстановке или при дворе знатных вельмож; позднее стала исполняться не только в узком кругу знатоков и любителей музыки, но и в больших концертных залах.

ПОНЯТИЯ:

А) СЕКВЕНЦИЯ

Б) СОНАТА

В) СИМФОДЖАЗ

Г) КАМЕРНАЯ МУЗЫКА

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ: А__ Б__ В__ Г__

8. Кто написал музыку к рок-опере “Юнона и Авось”

А) Э.Уэббер Б) Т.Райс В) А.Рыбников Г) А.Вознесенский

9. Либретто- это

А) вступление к спектаклю Б) сольный номер В) литературная основа Г) манера пения

10.Чей композитор произведения“Рапсодия в стиле блюз” ?

А)Д.Гершвин Б) С.В.Рахманинов В) Э.Уэббер Г) И.С.Бах

ЧАСТЬ Б Дать определение

Рок- опера- это_____

Транскрипция- это_____

Духовная музыка- это_____

ЧАСТЬ В Задание: Составь синквейн (пятистишие) на тему «Музыка XX века» или «Джаз».

1 строка – тема (1 слово) –
2 строка – 2 прилагательных –
3 строка – 3 глагола –
4 строка – фраза из 4 слов (чувство) –
5 строка – синоним темы (1 слово) –