

Министерство образования и молодежной политики Свердловской области
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Свердловской области
«Уральский колледж технологий и предпринимательства»
(ГАПОУ СО «УКТП»)

Преподаватель: Подгорбунских Валентина Анатольевна

Обратная связь осуществляется:

- профиль группы **«В Контакте»**,
- WhatsApp: +7 912 229 75 57,
- эл.почта: valentina_uktp@mail.ru

Дисциплина: **ОСНОВЫ ДИЗАЙНА**

Дата: 09.09.2023г.

Занятие № 1 (2 часа), группа 32

Тема 1. Общие сведения о дизайне - 2 ч.

Вид учебного занятия: изучение и закрепление нового материала

ЗАДАНИЕ:

1. Изучить новый материал и выполнить конспект (кратко), т.е. записать в тетрадь только термины и определения.
2. **Фото-отчет выполненной работы присылать не надо! Выполненное задание в тетради принести на проверку 11.09.2023 г.**

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ

Тема 1. Общие сведения о дизайне - 2 ч.

- Альтернативные определения и содержания термина дизайна, его назначение.
- Зарождение дизайна в России.
- Дизайн как одна из форм архитектурного творчества.

Дизáйн (англ. design, от лат. designare отмерять) — это творческая деятельность, целью которой является определение формальных качеств промышленных изделий.

Эти качества включают и внешние черты изделия, но главным образом те структурные и функциональные взаимосвязи, которые превращают изделие в единое целое, как с точки зрения потребителя, так и с точки зрения изготовителя.

Дизайн стремится охватить все аспекты окружающей человека среды, которая обусловлена промышленным производством.

Это определение было принято в сентябре 1969 года на конгрессе Международного совета организаций по дизайну.

Альтернативные определения и содержания термина

- 1. Дизайн** — это творческий метод, процесс и результат художественно-технического проектирования промышленных изделий, их комплексов и систем, ориентированного на достижение наиболее полного соответствия создаваемых объектов и среды в целом возможностям и потребностям человека, как утилитарным, так и эстетическим.
- 2. Дизайн - это искусство комбинаторики, стилистики и украшения.** Для дизайна актуально множество направлений.
- 3. Дизайн для людей (design:people)** — это капиталистическая профессия, которая должна решать определенные задачи, как правило, экономические. Перед дизайнером никогда не ставят задачу сделать какую-то красоту — это задача для художника, иллюстратора, маляра или придворного скульптора.
Задача дизайнера — *обеспечивать определенную функциональность*. Результат работы может оцениваться с точки зрения эстетики, с точки зрения визуальной культуры.
- 4. Дизайн** (англ. design) — замысел, умысел, план, цель, намерение, творческий замысел, проект и чертеж, расчёт, конструкция; эскиз, рисунок, узор, композиция.

Человека, занимающегося художественно-технической деятельностью в рамках какой-либо из отраслей дизайна называют в общем случае **дизайнером** (в том числе архитектора, иллюстратора, дизайнера плакатной и прочей рекламной графики, веб-дизайнера).

История понятия термина дизайн

Слово **design** (дизайн) появилось впервые около четырех веков назад и однозначно употреблялось во всей Европе.

Итальянское выражение «designo intero» означало - рожденная у художника и внушенная Богом идея - концепция создания произведения искусства.

Оксфордский словарь 1588 года дает аналогичную интерпретацию этого слова: «Задуманный человеком план или схема чего-то, что будет реализовано, первый набросок будущего произведения искусства».

В середине XX века в профессиональном лексиконе для обозначения формообразования в условиях индустриального производства употреблялось понятие «индустриальный дизайн».

Тем самым подчеркивалась его неразрывная связь с промышленным производством.

И многие трактаты по истории дизайна того времени в заголовках содержали уточнение «индустриальный дизайн».

Затем в конце XX века проектно-художественную деятельность в области индустриального формообразования стали называть более кратко — «дизайн».

Современное представление о дизайне в цивилизованном мире рассматривается гораздо шире, чем промышленное проектирование.

Известный американский дизайнер в области рекламы Максимилиано Вигнелли (Massimo Vignelli) воскликнул: «Дизайн всеобщ!» И действительно, в любой области созидательной деятельности человека, будь то искусство, строительство или политика мы сталкиваемся с понятием дизайна.

Дизайн, как творческий процесс, иногда можно разделить на:

- **художественный дизайн** — создание вещного мира сугубо с точки зрения эстетики восприятия (внешние проявления формы);
- **техническая эстетика** — наука о дизайне, учитывая все аспекты, и прежде всего *конструктивность* (ранний этап становления), *функциональность* (средний), *комфортность* производства, эксплуатации, утилизации технического изделия и т. д. (современное понимание).

**Несколько десятилетий ведутся споры о возникновении дизайна.
Рассматриваются различные версии:**

1. История дизайна как проектно-художественная деятельность берет свое начало в середине [XIX века](#) и связана с развитием индустриального производства, создавшим потребности в новой профессии. ^[2]
2. Дизайн как связь [искусств](#) и [ремёсел](#). Относится к возникновению в конце XIX века известного английского «[Движения искусств и ремёсел](#)», возглавленного [Уильямом Моррисом](#), когда были сформированы главные положения теории и творческие принципы дизайна, повлиявшие на школы и направления более поздних лет.
3. Дизайн как художественно-промышленная деятельность: начало [XX века](#), когда художники заняли ведущие посты в ряде [отраслей](#) современной промышленности и получили возможность формировать [фирменный стиль](#) предприятий и влиять на политику выпуска электротехнических приборов, автомобилей, радиоаппаратуры (деятельность [Петера Беренса](#) в компании AEG и американской автомобильной фирмы «Форд»).
4. Дизайн как появление дипломированного специалиста относится к появлению первых школ и методик преподавания дизайна. ([ВХУТЕМАС](#) в [СССР \(1920\)](#), [Баухауз](#) в [Германии \(1919\)](#)).
5. Становление дизайна как профессии, в зависимости от его реального вхождения в жизнь — непосредственно в производство, торговлю. Хронологический отсчет в этом случае начинается с ещё более позднего

6. Дизайн как компоновочная деятельность, берет отсчет от орудий первобытного человека, впервые столкнувшегося с понятиями удобства орудий труда, вопросами повышения производительности, компоновки предметов, первых намеков на эргономику предметов.

Дисциплина: Основы дизайна

[illegible]