

Практическая работа №5

Тема: Особенности устной речи, нормы речи, техника речи, средства выразительности.

Задания:

- 1. Выполните задания.
- 2. Практическую работу №5 прикрепить в блог. Раздел «Педагогическая мастерская»

Задание 1. Заполните сравнительную таблицу

В левом столбце перечислены основные аспекты культуры речи. В правом — дайте краткую характеристику и приведите пример (или антипример) из педагогической практики.

Аспект	Характеристика / Норма	Пример (для учителя)
1. Особенности устной речи (в отличие от письменной)	Образец! наличие интонации, пауз, обратная связь.	Образец! <i>Хорошо:</i> «Сейчас подумаем, Саша... (пауза) Молодец, верно». <i>Плохо:</i> Длинные, запутанные предложения, как в учебнике.
2. Орфоэпические нормы (произношение)	Правильная постановка дарения и чистое произношение звуков.	Хорошо: звонИт, свЁкла, твОрог (допустимо два варианта), тОрты Плохо: звОнит, свеклА, тортЫ.
3. Техника речи (дыхание, дикция, голос)	Чёткая дикция, темп речи, можно говорить громко, но не кричать, ровное дыхание, без слов паразитов.	Хорошо: Чёткое, громкое, выразительное чтение. Плохо: Тихий, невнятный голос, «проглатывание» окончаний, слова-паразиты.
4. Средства выразительности (тропы и фигуры)	Эпитеты, метафоры, олицетворение, сравнение, интонационная выразительность.	Метафоры: «Зима пришла, дорожки укрыла пуховым одеялом». Олицетворение: «Лужи улыбаются солнцу».

		Сравнение: «Ветерок как ласковый кот, потёрся о вашу щёку». Хорошо: «Листья, как золотые монетки, падают с деревьев». Плохо: Сухое перечисление фактов без образности.
--	--	---

Задание 2. Упражнение «Найди и исправь ошибки»

Прочитайте фрагменты «речи учителя». Найдите и исправьте нарушения норм (орфоэпических, лексических, грамматических или технических).

Ситуация 1 (Орфоэпия): «Ребята, откройте дневники и запишите домашнее задание. Вам нужно выучить правило про склонение. Кто не понял? Я позвоню родителям тех, кто не сдаст тетрадь в **среду** по **звонку**».

Ошибка: неверное ударение в слове «звонкУ» (в контексте «по звонкУ»). В значении «по приглашению» или «по сигналу» ударение падает на первый слог: «пО звонку».

Исправление: «Кто не сдаст тетрадь в среду пО звонку».

Ситуация 2 (Техника речи и слова-паразиты): «Ну-у-у, значит так, короче, открываем тетради. Э-э-э, кто дежурит? Так, значит, записываем число. Классная работа. Короче, сегодня тема «Глагол»».

Ошибка: Использование слов-паразитов («ну-у-у», «значит», «короче», «э-э-э»), которые засоряют речь и делают её неуверенной.

Как перестроить речь: убрать лишние слова, говорить чётко и по делу.

«Открываем тетради. Кто дежурит? Записываем число. Классная работа. Сегодня тема "Глагол"».

Ситуация 3 (Средства выразительности для детей): Учитель объясняет тему «Осень» сухо: «Осенью листья желтеют и опадают. Это природное явление называется листопад».

Предложение: Переформулируйте, добавив **сравнение** или **олицетворение**, чтобы 7-летним детям стало интересно.

Ваш вариант:

«Осень-художница раскрасила листья в золотой цвет. Ветер-хулиган срывает их с веток и кружит в весёлом танце — это и есть листопад!»

Задание 3. «Техника речи» (Практическая запись)

Это задание выполняется **устно или с диктофоном**, но отчёт пишется письменно.

Сделайте следующее:

1. Возьмите любую скороговорку (например: «От топота копыт пыль по полю летит»).
2. Произнесите её 3 раза:
 1. Медленно, шепотом (артикуляция).
 2. В среднем темпе, громко (чёткость звуков).
 3. Быстро, но сохраняя окончания слов.
3. Прочитайте детское стихотворение из программы 1-го класса (например, А. Барто) **так, чтобы вы его «нарисовали голосом»:** грустно, весело, удивлённо, строго.

Письменный вывод: Какие звуки у вас «съедались» при быстром темпе? Над чем нужно работать?

1. **Скороговорка:** «От топота копыт пыль по полю летит».
2. **Произнесение:**
 1. Медленно, шепотом: фокус на артикуляции каждого звука.
 2. В среднем темпе, громко: фокус на чёткости звуков.
 3. Быстро: фокус на сохранении окончаний слов.
3. **Детское стихотворение (пример А. Барто):**
«Наша Таня громко плачет...» Произнести с разными интонациями:
 - о Грустно: сочувствуя Тане.
 - о Весело: как будто это смешная история.
 - о Удивлённо: как будто мяч сам прыгнул в речку.
 - о Строго: обращаясь к непослушному мячу.
2. **Письменный вывод:** при быстром темпе чаще всего «съедаются» окончания слов (например, вместо «копыт» слышится «копы»), а также шипящие и свистящие звуки могут сливаться («пыль по полю» звучит неразборчиво). Необходимо работать над дикцией и чётким проговариванием окончаний.

Задание 4. Профессиональный кейс: Речь учителя на уроке

Ситуация: Вы — учитель в 1 классе. Дети шумят, не слышат вас. Вы должны привлечь их внимание и дать инструкцию. Используя **разную громкость и паузы**, напишите, как вы скажете (слова и пояснение интонации):

Ваша тихая речь (привлечение внимания): (Говорим очень тихо, почти шёпотом, заставляя детей прислушаться) «Тише... Слышите? В классе стало совсем тихо... А теперь послушайте меня...»

Ваша размеренная речь (инструкция): (Говорим спокойно, чётко, с расстановкой) «А сейчас мы все вместе достаём зелёные ручки. Открываем тетради на странице двадцать пять».

Ваша похвала (эмоциональная выразительность): (Говорим радостно, с улыбкой в голосе) «Ребята! Вы сегодня просто молодцы! Так дружно работали! Я вами горжусь!»

Задание 5. Рефлексия (для самопроверки)

Ответьте на вопросы одним предложением:

1. Почему для учителя начальных классов орфоэпические нормы важнее, чем для продавца в магазине?

Орфоэпические нормы имеют для учителя начальных классов большее значение, нежели для продавца: ведь именно педагог служит для детей образцом правильной речи — на его примере ребята осваивают верное произношение.

2. Какое средство выразительности вы чаще всего используете на уроках (метафора, сравнение, сказочный сюжет)? Приведите пример.

В работе я нередко прибегаю к сравнениям — они помогают сделать объяснение нагляднее. К примеру, говорю детям: «Глагол — словно моторчик в предложении: без него действие замирает, и ничего не происходит».