

**GUIA DE APRENDIZAGEM – PEI - 2026**

**E. E. NELLY COLLEONE RAVAGNOLLI**

|                                               |                                                 |                      |                         |
|-----------------------------------------------|-------------------------------------------------|----------------------|-------------------------|
| <b>Professor(a): Leiziane Rubia Batistela</b> | <b>Componente Curricular: Língua Portuguesa</b> | <b>1ºano/série A</b> | <b>1º Bimestre/2026</b> |
|-----------------------------------------------|-------------------------------------------------|----------------------|-------------------------|

**Justificativa:**

O componente Língua Portuguesa retoma e consolida as práticas de linguagem (análise linguística, leitura, oralidade e escrita), as habilidades e os objetos de conhecimento (conteúdos) estudados desde os Anos Iniciais, os quais podem ser entendidos como essenciais; contempla o trabalho com os gêneros textuais já consolidados, mas também precisa abarcar os que fazem parte da cultura digital.

Nos Anos Finais do Ensino Fundamental é importante fixar as habilidades relacionadas ao componente, as quais podem ser consideradas básicas, como a escrita e a leitura.

**Objetivos:**

- Conhecer brevemente o contexto histórico da Idade Média em Portugal e suas principais características culturais;
- Analisar a norma-padrão em funcionamento no texto;
- Compreender a diversidade artística e cultural na obra de Gil Vicente e sua importância na sociedade;
- Ler charges e cartuns;
- Ler e compreender resenhas críticas.

| <b>Conteúdos (Objetos do Conhecimento)</b>                                                                                                                                                                   | <b>Aulas (temas)</b>                 | <b>Habilidades</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <b>Data (semanal)</b> | <b>Monitoramento</b> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|----------------------|
| Acolhimento e Atividades Diagnósticas.                                                                                                                                                                       |                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 02 a 06/02            |                      |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• A literatura medieval portuguesa e suas influências;</li> <li>• As origens do Trovadorismo;</li> <li>• Versos medievais em ritmos atuais – Partes 1 e 2.</li> </ul> | Aula 1<br>Aula 2<br>Aula 3<br>Aula 4 | EM13LGG101 Compreender e analisar processos de produção e circulação de discursos, nas diferentes linguagens, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos.<br>EM13LP49 Perceber as peculiaridades estruturais e estilísticas de diferentes gêneros literários (a apreensão pessoal do cotidiano nas crônicas, a manifestação livre e subjetiva do eu lírico diante do mundo nos poemas, a múltipla perspectiva da vida humana e social dos romances, a dimensão política e social de textos da literatura marginal e da periferia etc.) para experimentar os diferentes ângulos de apreensão | 09 a 13/02            |                      |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |            |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|--|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                            | <p>do indivíduo e do mundo pela literatura.</p> <p>EM13LP46 Compartilhar sentidos construídos na leitura/escuta de textos literários, percebendo diferenças e eventuais tensões entre as formas pessoais e as coletivas de apreensão desses textos, para exercitar o diálogo cultural e aguçar a perspectiva crítica.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |            |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gil Vicente e O Auto da Barca do Inferno –Partes 1 e 2;</li> <li>• O Classicismo e Os Lusíadas – Partes 1 e 2.</li> </ul>                                                                                                                                                            | <p>Aula 5</p> <p>Aula 6</p> <p>Aula 7</p> <p>Aula 8</p>    | <p>EM13LGG101 Compreender e analisar processos de produção e circulação de discursos, nas diferentes linguagens, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos.</p> <p>EM13LP49 Perceber as peculiaridades estruturais e estilísticas de diferentes gêneros literários (a apreensão pessoal do cotidiano nas crônicas, a manifestação livre e subjetiva do eu lírico diante do mundo nos poemas, a múltipla perspectiva da vida humana e social dos romances, a dimensão política e social de textos da literatura marginal e da periferia etc.) para experimentar os diferentes ângulos de apreensão do indivíduo e do mundo pela literatura.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 23 a 27/02 |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leitura de poema;</li> <li>• Características do gênero poema., Versificação;</li> <li>• Poema falado – slam. Linguagem informal.</li> <li>• Intertextualidade.</li> <li>• Paráfrase e paródia.</li> <li>• Denotação e conotação em textos literários. Efeitos de sentido.</li> </ul> | <p>Aula 9</p> <p>Aula 10</p> <p>Aula 11</p> <p>Aula 12</p> | <p>EM13LP49 Perceber as peculiaridades estruturais e estilísticas de diferentes gêneros literários (a apreensão pessoal do cotidiano nas crônicas, a manifestação livre e subjetiva do eu lírico diante do mundo nos poemas, a múltipla perspectiva da vida humana e social dos romances, a dimensão política e social de textos da literatura marginal e da periferia etc.) para experimentar os diferentes ângulos de apreensão do indivíduo e do mundo pela literatura.</p> <p>EM13LP16 Produzir e analisar textos orais, considerando sua adequação aos contextos de produção, à forma composicional e ao estilo do gênero em questão, à clareza, à progressão temática e à variedade linguística empregada, como também aos elementos relacionados à fala (modulação de voz, entonação, ritmo, altura e intensidade, respiração etc.) e à cinestesia (postura corporal, movimentos e gestualidade significativa, expressão facial, contato de olho com plateia etc.).</p> <p>EM13LP03 Analisar relações de intertextualidade e interdiscursividade que permitam a explicitação de relações dialógicas, a identificação de posicionamentos ou de perspectivas, a compreensão de paráfrases, paródias e estilizações, entre outras possibilidades.</p> | 02 a 06/03 |  |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                   |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparação entre características de obras clássicas e obras marginais. Conceito de literatura marginal;</li> <li>• Compreensão de texto. Sensibilização para sentidos literais e não literais;</li> <li>• Literatura periférica.</li> </ul>    | <p>Aula 13<br/>Aula 14<br/>Aula 15<br/>Aula 16</p> | <p>(EM13LGG101 Compreender e analisar processos de produção e circulação de discursos, nas diferentes linguagens, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos.</p> <p>EM13LP49 Perceber as peculiaridades estruturais e estilísticas de diferentes gêneros literários (a apreensão pessoal do cotidiano nas crônicas, a manifestação livre e subjetiva do eu lírico diante do mundo nos poemas, a múltipla perspectiva da vida humana e social dos romances, a dimensão política e social de textos da literatura marginal e da periferia etc.) para experimentar os diferentes ângulos de apreensão do indivíduo e do mundo pela literatura.</p> <p>EM13LP46 Compartilhar sentidos construídos na leitura/escuta de textos literários, percebendo diferenças e eventuais tensões entre as formas pessoais e as coletivas de apreensão desses textos, para exercitar o diálogo cultural e aguçar a perspectiva crítica.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <p>09 a 13/03</p> |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Linguagem verbal e não verbal: poemas concretos.</li> <li>• Linguagem verbal e não verbal: charges e cartuns.</li> <li>• Leitura de notícia.</li> <li>• Revisão: advérbios e locuções adverbiais.</li> <li>• Leitura de reportagem.</li> </ul> | <p>Aula 17<br/>Aula 18<br/>Aula 19<br/>Aula 20</p> | <p>EM13LGG103 - Analisar o funcionamento das linguagens, para interpretar e produzir criticamente discursos em textos de diversas semioses (visuais, verbais, sonoras, gestuais).</p> <p>EM13LP38 Analisar os diferentes graus de parcialidade/imparcialidade (no limite, a não neutralidade) em textos noticiosos, comparando relatos de diferentes fontes e analisando o recorte feito de fatos/dados e os efeitos de sentido provocados pelas escolhas realizadas pelo autor do texto, de forma a manter uma atitude crítica diante dos textos jornalísticos e tornar-se consciente das escolhas feitas como produtor.</p> <p>EM13LP45 - Analisar, discutir, produzir e socializar, tendo em vista temas e acontecimentos de interesse local ou global, notícias, fotorreportagens, reportagens multimidiáticas, documentários, infográficos, podcasts noticiosos, artigos de opinião, críticas da mídia, vlogs de opinião, textos de apresentação e apreciação de produções culturais (resenhas, ensaios etc.) e outros gêneros próprios das formas de expressão das culturas juvenis (vlogs e podcasts culturais, gameplay etc.), em várias mídias, vivenciando de forma significativa o papel de repórter, analista, crítico, editorialista ou articulista, leitor, vlogueiro e booktuber, entre outros.</p> | <p>16 a 20/03</p> |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fotonotícias e fotorreportagens.</li> <li>• Leitura e análise de</li> </ul>                                                                                                                                                                    | <p>Aula 21<br/>Aula 22<br/>Aula 23<br/>Aula 24</p> | <p>EM13LGG101 - Compreender e analisar processos de produção e circulação de discursos, nas diferentes linguagens, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos.</p> <p>EM13LP45 - Analisar, discutir, produzir e socializar, tendo em vista</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <p>23 a 27/03</p> |  |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |            |  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|--|
| infográficos.<br>● Análise de documentários.<br>Regência nominal.<br>● Leitura de artigo de opinião. Regência verbal.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                   | temas e acontecimentos de interesse local ou global, notícias, fotodenúncias, fotorreportagens, reportagens multimidiáticas, documentários, infográficos, podcasts noticiosos, artigos de opinião, críticas da mídia, vlogs de opinião, textos de apresentação e apreciação de produções culturais (resenhas, ensaios etc.) e outros gêneros próprios das formas de expressão das culturas juvenis (vlogs e podcasts culturais, gameplay etc.), em várias mídias, vivenciando de forma significativa o papel de repórter, analista, crítico, editorialista ou articulista, leitor, vlogueiro e booktuber, entre outros.                                                               |            |  |
| ● Podcasts jornalísticos.<br>● Vlogs opinativos.<br>● Processos de formação de palavras: derivação e composição.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Aula 25<br>Aula 26<br>Aula 27<br>Aula 28                                                                                                                          | EM13LP09 Comparar o tratamento dado pela gramática tradicional e pelas gramáticas de uso contemporâneas em relação a diferentes tópicos gramaticais, de forma a perceber as diferenças de abordagem e o fenômeno da variação linguística e analisar motivações que levam ao predomínio do ensino da norma-padrão na escola.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 30 a 02/04 |  |
| Avaliação Bimestral                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                   | A avaliação é formativa e tem por objetivo principal uma análise integral do desempenho dos alunos no processo ensino aprendizagem.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 06 a 10/04 |  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Proporcionar um acompanhamento contínuo e diagnóstico do desempenho dos alunos na disciplina com base nas habilidades essenciais previstas no Currículo Paulista. |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 13 a 17/04 |  |
| Prova Paulista e Semana de Estudos Intensivos                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                   | Avaliar a aprendizagem dos alunos durante o bimestre.<br>Verificar a eficácia e sua contribuição para o desenvolvimento dos alunos como também as habilidades que necessitam de recuperação.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |            |  |
| <b>Competências Socioemocionais</b><br>( ) Tolerância ao estresse<br>( x ) Autoconfiança<br>(x ) Imaginação criativa<br>( ) Empatia<br>( ) Confiança<br>(x ) Responsabilidade<br>( ) Determinação<br>( ) Iniciativa social<br>( ) Entusiasmo<br>( ) Tolerância à frustração<br>(x ) Curiosidade para aprender<br>( ) Interesse artístico<br>( ) Respeito<br>( x ) Foco<br>( x ) Organização<br>( ) Persistência<br>( ) Assertividade |                                                                                                                                                                   | <b>Temas Transversais</b><br>( ) <b>Meio Ambiente:</b> Educação Ambiental e Educação para o Consumo.<br>( ) <b>Economia:</b> Trabalho, Educação Financeira e Educação Fiscal.<br>( ) <b>Saúde:</b> Saúde e Educação Alimentar e Nutricional.<br>(x ) <b>Cidadania e Civismo:</b> Vida Familiar e Social, Educação para o Trânsito. Educação em Direitos Humanos, Direitos da Criança e do Adolescente e Processo de Envelhecimento, respeito e valorização do idoso.<br>( ) <b>Multiculturalismo:</b> Diversidade Cultural, Educação para Valorização do Multiculturalismo nas matrizes históricas e culturais brasileiras.<br>( ) <b>Ciência e Tecnologia:</b> Ciência e Tecnologia. |            |  |

| Estratégias Didáticas                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Atividades Autodidáticas</b><br>- Pesquisa.<br>- Leitura e interpretação de gráficos.<br>- Levantamento de ideias principais em textos.<br>- Atividades relacionadas aos temas trabalhados.<br>- Exercícios no caderno do aluno.<br>- Consulta a materiais diversos.<br>- Leitura e Análise de Textos.<br>- Resolução de Questões.<br>- Produção Textual.      | <b>Atividades Didático-Cooperativas</b><br>- Discussões.<br>- Atividades em grupos.<br>- Tempestade de Ideias.<br>- Roda de Conversa.<br>- Socialização de Leituras e ideias.<br>- Pesquisas diversas.<br>- Análise de Textos.<br>- Análise de vídeos.<br>- Criação e apresentação de projetos.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>Atividades Complementares</b><br><b>CONSOLIDAÇÃO:</b><br>- Realização de exercícios complementares.<br>- Aulas experimentais.<br><br><b>REFORÇO:</b><br>- Correção orientada em lousa das avaliações.<br>- Retomada de conteúdos.<br>- Nivelamento.<br>- Recuperação contínua.<br><br><b>AMPLIAÇÃO/APROFUNDAMENTO:</b><br>- Pesquisas para complementar os conceitos estudados.<br>- Atividade em conjunto com a professora da sala de leitura.<br>- Atividades que potencializam a competência leitora e escritora.<br>- Atividades que oportunizem aos estudantes acesso e familiaridade com os diversos tipos de questões e habilidades que são exploradas em avaliações externas.<br>- Visitas a espaços formais e informais com vistas à ampliação do currículo. |
| <b>Princípios e Premissas</b><br><b>Princípios:</b><br>(x) Os Quatro Pilares da Educação.<br>(x ) Pedagogia da Presença.<br>(    x    ) Educação Interdimensional<br>(x ) Protagonismo Juvenil.<br><b>Premissas:</b><br>( ) Formação continuada.<br>( x ) Corresponsabilidade.<br>(x ) Protagonismo Juvenil.<br>( ) Excelência em Gestão.<br>( ) Replicabilidade. | <b>Critérios de Avaliação</b><br><p>Critérios de Avaliação</p> <p>A avaliação será processual e diversificada na qual será observado todo o percurso do aluno: atividades desenvolvidas em sala de aula; listas extraclasse, participação e avaliações internas e externas, durante o bimestre, devendo atender as necessidades especiais de cada aluno. A recuperação será contínua.</p> <p>Nas aulas práticas, os alunos serão avaliados de acordo com sua participação, frequência, colaboração nas atividades propostas em sala, alunos que tiverem eventualmente comportamentos inadequados ao ambiente de aula experimental poderão ter prejuízos na sua avaliação.</p> <p>Grade de avaliação:<br/> Avaliação bimestral-4,0<br/> Prova Paulista-4,0<br/> Participação/frequência-2,0<br/> Por fim, será feita a soma de todas as atividades listadas acima.</p> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |

## Referências:

### Para o(a) Professor(a):

Documento Orientador Componentes Curriculares 2025.

Escopo Sequência disponível em:

[https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1Z8fs6lC0cmWwyQCFuE2NfCmIldr13h\\_O](https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1Z8fs6lC0cmWwyQCFuE2NfCmIldr13h_O)

Material Digital disponível em:

<https://repositorio.educacao.sp.gov.br/Inicio/MidiasCMSP>

### Para o(a) Estudante:

Livro do Estudante

Validado em:

Por:



**MARIA LIZETTE MAREGA DE NORONHA ALVES**  
CGPAC Linguagens  
DE Jau  
EE Professora Nelly Colleone Ravagnoli  
lizette@prof.educacao.sp.gov.br | 14 3666-3020  
Rua Profª Olívia Campanhã Affonso do Amaral, 233 - Bocaina  
f t i g+ /governosp