

**Управление образования администрации Нанайского
муниципального района
Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Центр внешкольной работы с. Троицкое»**

Рассмотрена
педагогическим советом
протокол от 28.08.2025г. №5



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Радуга танца»**

Уровень освоения: разноуровневая
Возраст учащихся: 7 - 12 лет
Срок реализации: 4 года

Составитель:
Бородулина Надежда Александровна,
педагог
дополнительного
образования

с.Троицкое
2025 год

I. Комплекс основных характеристик ДООП

1.1. Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радуга танца» разработана с учетом:

1. Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации (в редакции Федерального закона от 31.07.2020г. №304 - ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся).

2. Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 №678 – р.

3. Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28 « Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

6. Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам в муниципальных образовательных учреждениях Нанайского муниципального района Хабаровского края, утвержденном Постановлением администрации Нанайского муниципального района Хабаровского края от 17.05.2021 г. № 428;

7. Положения о дополнительной общеобразовательной программе, реализуемой в Хабаровском крае, утвержденное приказом КГАОУ ДО РМЦ от 27.05.2025 № 220П;

8. Устава муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр внешкольной работы с.Троицкое».

Хореографическое искусство – массовое искусство доступное всем. Благодаря систематическому образованию и воспитанию учащиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию профессионального хореографического искусства. Хореография

воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения.

Занятия хореографией способствуют развитию общекультурного кругозора, формируют определенные эстетические принципы и ценности, а также позитивные физиологические показатели человека: физическое здоровье и выносливость, гармоничное телосложение. На занятиях хореографией дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, развивают координацию, учатся благородным манерам.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Радуга танца» разработана для учащихся МАУДО ЦВР с.Троицкое 7- 12 лет. Программа «Радуга танца» разноуровневая, имеет стартовый и базовый уровни освоения. Срок реализации программы 4 года: стартовый уровень учащиеся осваивают 2 года обучения, базовый уровень учащиеся проходят последующие 2 года. Программа рассчитана на детей, разных по уровню умения и вне зависимости от их природных способностей, не имеющих перед собой явной цели сделать в дальнейшем хореографию своей основной профессией (в отличие от специальных учебных заведений), не имеющих ограничений на двигательную деятельность в связи с проблемами в состоянии здоровья. Программа предназначена для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц.

Программа «Радуга танца» является модульной и состоит из 8 самостоятельных, устойчивых целостных модулей: «Ритмика и танец», «Гимнастика», «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Современный танец», «Сценическая практика», «Игра на малом барабане», «Обучение детей с ОВЗ». Модули реализуются одновременно, т.е. параллельно друг другу согласно учебно-тематическому плану.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется искусству, культуре поведения, воспитанию и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям. При реализации программы учащиеся получают общее эстетическое, моральное и физическое развитие, укрепление здоровья. Актуальность программы подтверждается статистическими данными медицинских учреждений, констатирующих факт роста количества детей школьного возраста с нарушением осанки, опорно-двигательного аппарата, заболеваний дыхательных путей. В процессе систематических занятий

танцами у детей вырабатываются новые качества движений (они становятся плавными, естественными, непринужденными, выразительными), формируется грациозная фигура, правильная осанка. Работа по программе дополнительного образования «Радуга танца» помогает также эффективно решать проблемы детской гиподинамии, избыточного веса, вызванного недостатком двигательной активности современных детей.

Новизна данной модульной программы заключается в комплексе применений на занятии таких технологий как музыкотерапия, хореокоррекция, проектная деятельность, технология индивидуального и дифференцированного обучения. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента учащихся, а также на развитие их сценической культуры.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена важностью художественного образования, использование познавательных и воспитательных возможностей хореографических занятий, формирующих у учащихся творческие способности, эстетический вкус, нравственность.

В процессе реализации программы используются ведущие образовательные технологий: технология личностно-ориентированного обучения, проблемного и проектного обучения, технология коллективно-творческой деятельности, игровые технологии, интерактивные, информационно-коммуникационные, здоровьесберегающие. Рациональное использование различных техник, методов, средств в организации учебной деятельности позволяет активизировать процесс обучения, придав ему исследовательский, творческий характер, способствует полному усвоению материала. (Приложение №19)

Отличительной особенностью данной программы является то, что она содержит в себе материал не по одному конкретному танцевальному направлению, а знакомит детей с разными хореографическими стилями. Также отличительной особенностью данной программы является её развивающая направленность, призванная стимулировать интерес учащихся к танцам и к творческой деятельности в целом.

Формирование групп:

- 1 год обучения – подготовительная группа 7 лет;
- 2 год обучения – младшая группа 8 -9 лет;
- 3 год обучения - средняя группа 9 - 11 лет;
- 4 год обучения – старшая группа 11 -12 лет.

Количество занятий и учебных часов в неделю:

- Подготовительная группа (1 год обучения, стартовый уровень) – 2 раза в неделю по 2 часа, 144 часа в год;

- Младшая группа (2 год обучения, стартовый уровень) – 3 раза в неделю по 2 часа, 216 часов в год;
- Средняя группа (3 год обучения, базовый уровень) – 3 раза в неделю по 2 часа, 216 часов в год;
- Старшая группа (4 год обучения, базовый уровень) - 3 раза в неделю по 2 часа, 216 часов в год.

Форма проведения занятий: групповая (от 10 до 15 человек), продолжительность занятия – 45 минут, перемена между занятиями 10 минут.

Общеобразовательная общеразвивающая программа «Радуга танца» представлена модулями:

I Модуль. «Ритмика и танец». Срок реализации модуля «Ритмика и танец» 1 год, обучение учащиеся начинают с 1 года обучения. На занятиях происходит непосредственное и всестороннее обучение ребенка на основе гармоничного сочетания музыкального, двигательного, физического и интеллектуального развития. Занятия ритмики развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учащихся, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства.

II Модуль. «Гимнастика». Срок реализации модуля «Гимнастика» 2 года, обучение учащиеся начинают с 1 года обучения. Полноценная подготовка учащихся предполагает высокую степень гибкости тела и умение управлять своими движениями. Для развития данных качеств, в программу обучения вводится модуль «Гимнастика», задача которого состоит в том, чтобы с помощью специальных упражнений подготовить к успешному освоению движений классического танца. Основное достоинство гимнастики, как средства физического воспитания учащихся, заключается в том, что она располагает большим разнообразием физических упражнений и методов, при помощи которых можно оказывать положительное воздействие на организм ребенка, способствовать развитию двигательного аппарата и формировать необходимые двигательные навыки.

III Модуль. «Классический танец». Срок реализации модуля «Классический танец» 3 года, обучение учащиеся начинают со 2 года обучения. Модуль «Классический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения классического танца. Содержание модуля «Классический танец» тесно связано с содержанием модулей «Ритмика и танец», «Гимнастика». Классический танец является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентирован на развитие физических данных учащегося, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит

с высшими достижениями мировой и отечественной хореографической культуры. Именно на занятиях классического танца осуществляется профессиональная постановка, укрепление и дальнейшее развитие всего двигательного аппарата учащихся, воспитание чувства позы и музыкальности.

IV Модуль. «Народно-сценический танец». Срок реализации модуля «Народно-сценический танец» 2 года, обучение учащиеся начинают со 2 года обучения. Содержание модуля «Народно-сценический танец» тесно связано с содержанием модулей «Ритмика и танец», «Гимнастика», «Классический танец». Полученные по этим дисциплинам знания, умения, навыки позволяют приступить к изучению экзерсиса у станка на основе русского танца. Приобретенные музыкально-ритмические навыки дают основание изучать движения с разнообразным ритмическим рисунком, как у станка, так и на середине зала. Обучение народно-сценическому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа. Кроме того, занятия народно-сценическим танцем позволяют учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, в значительной степени расширяют и обогащают их исполнительские возможности, формируя особые исполнительские качества и навыки.

V Модуль. «Современный танец». Срок реализации модуля «Современный танец» 2 года, обучение учащиеся начинают с 3 года обучения. Содержание модуля «Современный танец» – особый вид пластического, хореографического языка. Основные принципы его техники базируются на понимании структуры человеческого тела, координации движения и дыхания, ощущении гравитации, пространства и времени. Современный танец в отличие от классического впитывает в себя все сегодняшнее, он подвижен и непредсказуем, не хочет обладать какими-то правилами и канонами. Он пытается воплотить в хореографическую форму окружающую жизнь, ее новые ритмы, новые манеры, одним словом, создает новую пластику.

VI Модуль. «Сценическая практика». Срок реализации модуля «Сценическая практика» 4 года, обучение учащиеся начинают с 1 года обучения. Модуль «Сценическая практика» включает в себя процесс подготовки концертных номеров, формирует у учащихся исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях танцевального творчества, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого

потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка.

VII Модуль. «Игра на малом барабане». Срок реализации модуля «Игра на малом барабане» 1 год, обучение учащиеся начинают с 4 года обучения. Модуль «Игра на малом барабане» включает в себя содержание направленное на выявление, развитие и реализацию индивидуальных творческих способностей каждого учащегося с применением комплекса знаний, умений по игре на малом барабане, дефилированию с барабаном (танцевальные перестроения) и манеры держаться на сцене.

VIII Модуль. «Обучение детей с ОВЗ». Срок реализации модуля «Обучение детей с ОВЗ» 4 года, обучение учащиеся начинают с 1 года обучения.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радуга танца» как никому другому нужна детям с ограниченными возможностями здоровья. Занятия танцами развивают в ребенке, в первую очередь, хорошее владение собственным телом, что является одной из приоритетных задач для детей с ОВЗ.

Программа предусматривает систематическое и последовательное обучение. Однако, педагог, придерживаясь содержания программы, может творчески подходить к проведению занятий. Это зависит от уровня общего и музыкального развития детей с ОВЗ, мастерства педагога, условий работы. Реализация мероприятий по социальной адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья предполагает обеспечение участия всех детей этой категории, независимо от степени выраженности нарушений развития, вместе с нормально развивающимися детьми в воспитательных, культурно-развлекательных мероприятиях, конкурсах, выступлениях, концертах, фестивалях и т.п.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радуга танца» может предусматривать больше времени для освоения учебного материала для детей с ограниченными возможностями здоровья. Сложность и объем учебного материала могут быть откорректированы с учётом особенностей и потребностей обучающихся уменьшены и облегчены. Дети от достаточно простых задач постепенно будут переходить к более сложным, систематически повторяя и закрепляя учебный материал, приобретенные навыки и умения.

Программа «Радуга танца» предназначена для решения проблемы социальной адаптации и интеграции детей с ОВЗ в среде сверстников, воспитание личности ребенка, умение взаимодействовать в коллективе, культурное и творческое развитие ребенка.

Личностные результаты освоения детьми программы дополнительного образования «Радуга танца»:

- адаптация ребенка к условиям детско-взрослой общности;
- удовлетворенность ребенком своей деятельностью в объединении дополнительного образования, возможностями для самореализации;
- повышение творческой активности ребенка, проявление инициативы и любознательности;
- формирование ценностных ориентаций;
- формирование мотивов к конструктивному взаимодействию и сотрудничеству со сверстниками и педагогами;
- навыки в изложении своих мыслей, взглядов;
- навыки конструктивного взаимодействия в конфликтных ситуациях, толерантное отношение;
- развитие жизненных, социальных компетенций, таких как: автономность (способность делать выбор и контролировать личную и общественную жизнь); ответственность (способность принимать ответственность за свои действия и их последствия); мировоззрение (следование социально значимым ценностям); социальный интерес (способность интересоваться другими и принимать участие в их жизни; готовность к сотрудничеству и помощи даже при неблагоприятных и затруднительных обстоятельствах; склонность человека давать другим больше, чем требовать); патриотизм и гражданская позиция (проявление гражданско-патриотических чувств); культура целеполагания (умение ставить цели и их достигать, не ущемляя прав и свобод окружающих людей); умение «презентовать» себя и свои проекты.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – формирование творческих способностей учащихся средствами хореографического искусства.

Основными задачами педагогической деятельности данной программы являются:

1. Личностные:

- воспитать человека, способного существовать в современном мире с максимальной пользой, выработать социальную адаптацию, помогающую им преодолевать сложные жизненные ситуации;
- сформировать умение терпимо относиться к любым видам искусства, правильно их оценивать в собственном сознании;
- воспитание уверенности и психологической готовности к публичным выступлениям;
- привить пунктуальность, ответственность.

2. Предметные:

- дать определенные теоретические знания музыкального искусства;
- развить чувство ритма, координацию движения, гибкость, пластичность, манеру исполнения танца;
- научить исполнять танцевальные этюды и танцы, сформировать навык ансамблевого исполнения;
- приобретение навыков игры на малом барабане;
- сформировать устойчивый интерес к хореографии, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности, понимание значения танца и музыки в жизни человека;
- научить самостоятельно пользоваться полученными практическими навыками и теоретическими знаниями.

3. Метапредметные:

- научить управлять эмоциями при общении со сверстниками и взрослыми, сохранять сдержанность и рассудительность;
- научить планировать собственную деятельность, распределять нагрузку и отдых при её выполнении;
- научить выявлять особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр и др.);
- укрепить здоровье и развить физическую выносливость;
- развить фантазию, воображение, способность к импровизации.

1.3. Учебный план занятий по годам обучения

№	Название модуля	Количество часов в неделю/в год			
		1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения
1	Вводное занятие. Введение в программу	0/1	0/1	0/1	0/1
2	Ритмика и танец	2/69	-	-	-
3	Гимнастика	1/34	1/33	-	-
4	Классический танец	-	2/70	2/69	1/33
5	Народно - сценический танец	-	1/34	1/34	-
6	Современный танец	-	-	1/34	1/34
7	Игра на малом барабане	-	-	-	2/70
8	Сценическая практика	1/34	2/70	2/70	2/70
9	Промежуточная и итоговая аттестация	0/6	0/8	0/8	0/8
10	Всего часов в неделю/в год	4/144	6/216	6/216	6/216

1.3.1. Учебный план Первый год обучения

№ п/п	Содержание	Количество часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Введение в программу	1	1	-	Опрос
2	Ритмика.	71	22	49	
2.1	Основы музыкальной грамоты. Музыкально — танцевальные игры	23	10	13	Выполнение практических заданий Опрос

2.2	Освоение танцевальных образов. Упражнения на ориентировку в пространстве	23	6	17	Выполнение практических заданий Опрос
2.3	Танцевальные движения. Упражнения с предметами	23	6	17	Выполнение практических заданий Опрос
2.4	Промежуточная аттестация	2	-	2	Контрольное занятие
3	Гимнастика.	36	8	28	
3.1	Комбинирование различных видов шагов, бега	8	2	6	Выполнение практических заданий
3.2	Гимнастические упражнения сидя на полу, лежа на спине, лежа на животе	9	2	7	Выполнение практических заданий Опрос
3.3	Упражнения для развития подвижности и гибкости корпуса. Растяжки	9	2	7	Выполнение практических заданий Опрос
3.4	Прыжки. Подскоки. Перескоки. Дыхательная гимнастика.	8	2	6	Выполнение практических заданий Опрос
3.5	Промежуточная аттестация	2	-	2	Контрольное занятие
4	Сценическая практика	36	-	36	
4.1	Подготовка учебных этюдов	11	-	11	Смотр учебных этюдов
4.2	Подготовка показательного выступления	11	-	11	Смотр показательного выступления
4.3	Подготовка концертного номера	12	-	12	Смотр концертного номера
4.4	Промежуточная аттестация	2	-	2	Показательное выступление.

					Отчетный концерт
5	Итого:	144	31	113	

1.3.2. Второй год обучения

№ п/п	Содержание	Количество часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Введение в мир хореографического искусства	1	1	-	Опрос
2	Гимнастика	35	6	29	
2.1	Гимнастические упражнения для развития подвижности и гибкости корпуса	11	2	9	Выполнение практических заданий
2.2	Силовые упражнения для мышц живота и спины. Упражнения на развитие танцевального шага	11	2	9	Выполнение практических заданий
2.3	Прыжки. Дыхательная гимнастика. Элементы акробатики	11	2	9	Выполнение практических заданий
2.4	Итоговая аттестация	2	-	2	Контрольное занятие
3	Народно-сценический танец	36	6	30	
3.1	Русский танец: движения, танцевальный элементы	17	3	14	Выполнение практических заданий. Опрос
3.2	Этюды на материале русского танца	17	3	14	Выполнение практических заданий Опрос
3.3	Итоговая аттестация	2	-	2	Контрольное занятие
4	Классический танец.	72	19	53	
4.1	Экзерсис у станка (у опоры)	24	8	16	Выполнение практических заданий. Опрос

4.2	Экзерсис на середине зала	23	4	19	Выполнение практических заданий. Опрос
4.3	Allegro (прыжки)	23	6	17	Выполнение практических заданий. Опрос
4.4	Итоговая аттестация	2	1	1	Контрольное занятие, тестирование
5	Сценическая практика.	72	-	72	
5.1	Подготовка учебных этюдов	22	-	22	Смотр учебных этюдов
5.2	Подготовка показательного выступления	24	-	24	Смотр показательного выступления
5.3	Подготовка концертного номера	24	-	24	Смотр концертного номера
5.4	Итоговая аттестация	2	-	2	Показательное выступление Отчетный концерт
6	Итого:	216	32	184	

1.3.3. Третий год обучения

№ п/п	Содержание	Количество часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Введение в мир хореографического искусства	1	1	-	Опрос
2	Классический танец	71	15	56	
2.1	Экзерсис у станка (у опоры)	23	5	18	Выполнение практических заданий. Опрос
2.2	Экзерсис на середине зала	23	5	18	Выполнение практических заданий. Опрос
2.3	Allegro (прыжки)	23	5	8	Выполнение практических заданий. Опрос
2.4	Промежуточная аттестация	2	-	2	Контрольное занятие

3	Народно — сценический танец	36	9	17	
3.1	Занятия у станка	8	3	5	Выполнение практических заданий
3.2	Украинский танец	9	2	7	Выполнение практических заданий. Опрос
3.3	Белорусский танец	8	2	6	Выполнение практических заданий. Опрос
3.4	Татарский танец	9	2	7	Выполнение практических заданий. Опрос
3.5	Промежуточная аттестация	2	-	2	Контрольное занятие
4	Современный танец	36	9	17	
4.1	«Изоляция»	11	3	8	Выполнение практических заданий. Опрос
4.2	«Координация»	11	3	8	Выполнение практических заданий. Опрос
4.3	«Комбинация и импровизация»	12	3	9	Выполнение практических заданий. Опрос
4.4	Промежуточная аттестация	2	-	2	Контрольное занятие
5	Сценическая практика.	72	-	72	
5.1	Подготовка учебных этюдов	22	-	22	Смотр учебных этюдов
5.2	Подготовка показательного выступления	24	-	24	Смотр показательного выступления
5.3	Подготовка концертного номера	24	-	24	Смотр концертного номера
5.4	Промежуточная аттестация	2	-	2	Показательное выступление Отчетный концерт
6	Итого:	216	34	182	

1.3.4. Четвертый год обучения

№ п/п	Содержание	Количество во часов	Теория	Практика	Форма контроля
1	Введение в мир хореографического искусства	1	1	-	Опрос
2	Классический танец	35	6	29	
2.1	Экзерсис у станка (у опоры)	11	2	9	Выполнение практических заданий, опрос
2.2	Экзерсис на середине зала	11	2	9	Выполнение практических заданий, опрос
2.3	Allegro (прыжки)	11	2	9	Выполнение практических заданий, опрос
2.4	Итоговая аттестация	2	-	2	Открытое занятие
3	Игра на малом барабане	72	10	62	
3.1	Инструментальная подготовка	17	2	15	Выполнение практических заданий
3.2	Строевая подготовка	17	2	15	Выполнение практических заданий, опрос
3.3	Дефиле	18	3	15	Выполнение практических заданий, опрос
3.4	Постановочно – репетиционная работа	18	3	15	Выполнение практических заданий, опрос
3.5	Итоговая аттестация	2	-	2	Открытое занятие
4	Современный танец	36	4	32	
4.1	Изучение танцевальных элементов	18	2	16	Выполнение практических заданий
4.2	Изучение комбинаций	18	2	16	Выполнение практических заданий

4.3	Итоговая аттестация	2	-	2	Открытое занятие
5	Сценическая практика.	72	-	72	
5.1	Подготовка учебных этюдов	23	-	23	Смотр учебных этюдов
5.2	Подготовка показательного выступления	23	-	23	Смотр показательного выступления
5.3	Подготовка концертного номера	24	-	24	Смотр концертного номера
5.4	Итоговая аттестация	2	-	2	Показательное выступление Отчетный концерт
6	Итого:	216	21	195	

Содержание программы

1. Вводное занятие

Теория:

Проведение инструктажа по технике безопасности.

Знакомство с программой.

Постановка задач на учебный год.

Проведение тренинга на знакомство детей.

2.I Модуль. «Ритмика и танец» (Приложение №21)

Основными задачами обучения модуля «Ритмика и танец» являются:

- развитие музыкально-ритмических и двигательнo-танцевальных способностей учащихся;
- развитие творческих способностей учащихся;
- формирование личностных качеств: силы, выносливости, смелости, ловкости, трудолюбия, упорства и целеустремленности;
- формирование активного познания окружающего мира, развитие познавательных процессов;
- коррекция эмоционально-психологического состояния;
- начало работы над танцевальной выразительностью;
- приобщение к здоровому образу жизни.

1. Основы музыкальной грамоты.

Музыкально — танцевальные игры.

Теория: Регистровая окраска. Понятие о звуке. Характер музыки. Динамические оттенки. Музыкальный размер. Понятия о жанрах в музыке, «сильная доля», «затакт», «музыкальная фраза», музыкальный темп. Жанры в музыке. Музыкальный темп.

Практика: Музыкально — танцевальные игры.

2. Упражнения на ориентировку в пространстве. Освоение танцевальных образов.

Теория: Изучение нумерации точек в репетиционном зале.

Практика:

Рисуем собой танцевальные узоры: линия, две линии, шеренга, колонна, две колонны, круг, два круга, полукруг, диагональ, «змейка», «улитка», «ручеек». Танцевальные этюды: «Буратино», «Лучики», «Светофор» и т.д.

3. Танцевальные движения. Упражнения с предметами.

Теория: Упражнения с платком, лентой, с мячом, обручем.

Практика: Поклон. Различные виды шагов, бега, прыжков.

Работа рук: понятие «правая» и «левая» рука, положение рук на талии, перед грудью, положение рук в кулаки, за юбку, позиция рук 1, 2, 3.

Позиции ног. Работа головы: наклоны и повороты. Музыкально ритмические упражнения

К концу 1-го года обучения модуля «Ритмика и танец» учащиеся:

- научатся определять характер музыки словами (спокойный, плавный, быстрый, веселый и т.д.);
- научатся начинать и заканчивать движения вместе с музыкой;
- научатся координировать движения рук, ног, головы при ходьбе, беге, галопе;
- научатся ориентироваться в пространстве: выполнять повороты, двигаясь по линии танца;
- будут знать названия общеразвивающих упражнений;
- научатся исполнять самостоятельно простые танцевальные комбинации.

3.II Модуль. «Гимнастика»

I год обучения (Приложение №22)

Основными задачами 1 года обучения модуля «Гимнастика» являются:

- укрепить общефизическое состояние учащихся;
- развить элементарные навыки координации;
- развить выворотность ног при помощи специальных упражнений;
- обучить приемам правильного дыхания.

1. Комбинирование различных видов шагов, бега.

Теория: Теория и методика правильного исполнения движений.

Практика: Шаги с носка по диагонали вперед и назад, по кругу. Марш с продвижением вперед, назад и в сторону.

Бег на полупальцах. Выбрасывание вытянутых ног.

2. Гимнастические упражнения сидя на полу, лежа на спине, лежа на животе.

Теория: Постановка корпуса сидя на полу.

Практика: Гимнастические упражнения сидя на полу, лежа на спине, лежа на животе.

Развитие координации, гибкости, подвижности.

3. Упражнения для развития подвижности и гибкости корпуса. Растяжки.

Теория: Теория и методика правильного исполнения движений.

Практика: Упражнение на координацию. Упражнения акробатического характера. 1 Port de bra на 2 такта 4/4. Упражнения «окошко», «кольцо», «корзинка». Растяжка у опоры (у станка). Сидя на полу прямой шпагат.

4. Прыжки. Подскоки. Перескоки. Дыхательная гимнастика.

Теория: Приемы правильного дыхания.

Практика: Прыжки по первой прямой. Прыжки с хлопками. Прыжки на одной ноге. Различные перескоки. Упражнения на дыхание. (Приложение №22)

К концу 1-го года обучения модуля «Гимнастика» учащиеся:

- будут знать приемы правильного дыхания;
- будут знать правила безопасности при выполнении физических упражнений;
- будут уметь выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики;
- научатся распределять движения во времени и в пространстве;
- приобретут первоначальные навыки координации движений.

II год обучения (Приложение №23)

Основными задачами 2-го года обучения модуля «Гимнастика» являются:

- укрепить общефизическое состояние учащихся;
- развить выворотность ног при помощи специальных упражнений;
- овладеть знаниями о строении и функциях человеческого тела;
- обучение комплексу упражнений, способствующих развитию двигательного аппарата;

- воспитание важнейших психологических качеств двигательного аппарата в сочетании с моральными и волевыми качествами личности — силы, выносливости, ловкости, быстроты, координации.

1. Гимнастические упражнения для развития подвижности и гибкости корпуса.

Теория: Теория и методика правильного исполнения движений.

Практика: "Складочка" по VI позиции с обхватом рук за стопы.

"Складочка" по I позиции сидя на полу.

Спиной к станку: "кошечка".

Лежа на животе, port de bras на вытянутых руках.

"Колечко". С глубоким port de bras назад, одновременно ноги согнуть в коленях, носками коснуться головы. "Корзиночка".

2. Силовые упражнения для мышц живота и спины. Упражнения на развитие танцевального шага.

Теория: Теория и методика правильного исполнения движений.

Практика: "Уголок":

Стойка на лопатках с поддержкой под спину.

"Самолет". "Лодочка". "Обезьянка".

Упражнения на развитие шага.

3. Прыжки. Приемы правильного дыхания. Элементы акробатики.

Теория: Теория и методика правильного исполнения движений. Понятие группировка, перекат, кувырок, стойка на лопатках, стойка на голове, мостик, колесо.

Практика: Подскоки, перескоки.

"Пингвинчики". Прыжки с поджатыми ногами. "Козлик". Прыжок в шпагат. Прыжок в "лягушку" со сменой ног.

Упражнения на дыхание. (Приложение № 23)

К концу 2-го года обучения модуля «Гимнастика» учащиеся:

- будут знать анатомическое строения тела;
- будут знать комплекс упражнений, способствующих развитию двигательного аппарата;
- научатся сознательно управлять своим телом;
- владеть комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса;
- знание о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни.

4.III Модуль. «Классический танец» I год обучения (для учащихся 2-го года обучения)(Приложение №24)

Основными задачами 1 года обучения модуля «Классический танец» являются:

- развить интерес к классическому танцу и хореографическому творчеству;
- развить музыкальные способности: слух, ритм, память, музыкальность;
- освоить простейшие программные танцевальные элементы;
- развить артистичность.

1. Экзерсис у станка (у опоры)

Теория: Постановка корпуса. Позиции рук. Позиции ног.

Практика:

Demi - plié 1, 2 поз. на 2 такта 4/4.

Battement tendus лицом к станку с 1 позиции.

Relevés на полупальцы в I позиции.

Положение ноги surlecou-de-pied.

Battement tendusc Demi – plié.

Battements tendus jetés.

Demi-rond et rond de jambe parterre en dehors et en dedans на 4т.4/4.

Battements relevés lents на 45.°

2. Экзерсис на середине зала

Теория: Позиции рук. Поклон.

Практика:

Demi-pliés 1, 2 поз.на 2т.4/4.

Battements tendusc 1 поз.на 2т. 4/4.

Battements tendusc 5 поз.на 2т. 4/4.

1 Port de bras на 4т. 4/4.

2 Port de bras на 4т.4/4.

Battements relevés lents на 45° с I позиции вперед, в сторону, назад на 4т. 4/4. «Маятник» на 2 т. 4/4.

3. Allegro (прыжки)

Теория: Методика выполнения прыжков.

Практика:

Temps sauté по I, II поз. на 4т. 4/4.

Трамплинные прыжки на 1/4.

К концу 1-го года обучения модуля «Классический танец» учащиеся:

- научатся грамотно исполнять программные движения;
- будут знать правила исполнения движений;
- научатся координировать движения ног, рук, корпуса и головы в умеренном темпе;

- разовьют музыкальные способности: слух, ритм, память, музыкальность.

II год обучения

(для учащихся 3-го года обучения) (Приложение № 25)

Основными задачами 2 года обучения модуля «Классический танец» являются:

- развить музыкальные способности;
- развить двигательно-танцевальные способности;
- развить внимание при освоении несложных ритмических комбинаций;
- развить устойчивость на середине зала;
- развить силу и выносливость за счет ускорения темпа и увеличения нагрузки в упражнениях;

1. Экзерсис у станка.

Теория:

Методика исполнения движений.

Практика:

Demi - plié 1, 2, 5 поз на 2 такта 4/4.

Gran dpli  в 1, 2, 5 позиции на 2т. 4/4.

Battements tendus на 2т. 4/4 по 1 позиции.

Battements tendus с Demi – plié на 2т.4/4 по 1 позиции.

Battements tendus jetés на 2т.4/4 по 1 позиции.

Passé par terre на 1т.4/4.

Rond de jambe par terre en dehorset en dedans на 8т. 3/4.

Battements tendus на 4т.4/4 по 5 позиции.

Battements tendus jetés Demi – plié на 2т.4/4 по 1 позиции.

Battements soutenus в сторону, вперед, назад в пол.

Battementsfondu носком в пол, на 45* на 2т. 4/4.

Battements frappés носком в пол в сторону на 2т. 4/4.

Grand battement tjete с 1 и 5 позиции на 1 т. 4/4.

Перегибы корпуса лицом к станку на 2т. 4/4.

2. Экзерсис на середине зала.

Теория:

Методика исполнения движений.

Практика:

Позы носком в пол croisee на 2т. 4/4.

Portdebras 1, 2 на 4т.4/4.

Demi - plié 1, 2 поз на 2 такта 4/4.

Battementstendusна 2т.4/4 по 1 и 5 позиции en fase.

Battements releveslents en fase на 45 гр.на 2 т. 4/4.

Releve на полупальцы в 1,2,5 позиции на 2т. 2/4.

Pas de bourree simpl с переменной ног на 4т.4/4.

3. Allegro (прыжки)

Теория:

Методика исполнения прыжков.

Практика:

Temps sauté по 1, 2 позиции на 2т. 2/4.

Changement de pieds на 2т. 2/4.

Pas echappe на II и IV позицию на 2т. 2/4.

Sissonne simple с battements tendus на 2т.2/4.

Трамплинные прыжки на 1т. ¼, 1т. 1/8.

К концу 2-го года обучения модуля «Классический танец» учащиеся:

- научатся грамотно, музыкально-выразительно исполнять программные движения (умение свободно координировать движение рук, ног, головы, корпуса);
- разовьют двигательно-танцевальные, музыкальные способности;
- разовьют устойчивость на середине зала;
- разовьют силу и выносливость за счет ускорения темпа и увеличения нагрузки в упражнениях.

III год обучения (для учащихся 4-го года обучения)

Основными задачами 3 года обучения модуля «Классический танец» являются:

- овладеть музыкальной грамотой, необходимой для владения классическим танцем в пределах программы;
- выработать точность и чистоту исполнения пройденных движений;
- освоить более сложные танцевальные элементы;
- развить координацию, пластичность, выразительность, манерность.

1. Экзерсис у станка.

Теория:

Методика исполнения движений.

Практика:

Demi - plié 1, 2, 4, 5 поз на 4 такта 3/4.

Grandplie в 1, 2, 4, 5 позиции на 1т. 4/4.

Battementstendus на 1т. 2/4 с 5 позиции во все направления.

Battement tendus с Demi – plié на 2т.2/4 по 1, 2, 4, 5 поз. сначала без перехода, затем с переходом.

Battements tendus jetés на 2т.2/4 с 5 позиции.

Passé par terre на 1т. 4/4.

Rond de jambe par terre en dehors en dedans на 2т.4/4, на Demi – plié на 2 т. 4/4.

Battements tendus pour le pied в сторону на 1т. 2/4.

Battements tendus jetés piqué на 1т. 1/4. (все направления)

Battements frappés на 30°, дубль на 1т.2/4.

Petit battement на 1т.1/4.

Battements fondus носком в пол, на 45° на 1т.4/4.

Grand battement jeté с 5 позиции на 1 т. 2/4.

2. Экзерсис на середине зала

Теория:

Методика исполнения движений.

Практика:

Позы носком в пол croisée, effacé, 1, 2, 3 arabesque на 2т. 4/4.

Port de bras 1, 2 на 2т.4/4, 3 на 4т.4/4.

Demi - plié 1, 2, 4, 5 поз на 2 такта 4/4.

Battements tendus на 2т.2/4 по 5 позиции en fase.

Battements relevés lents en fase на 45° на 2т. 4/4.

Rond de jambe par terre en dehors en dedans на 2т.4/4.

Pas de bourrée simple с переменной ног на 4т.4/4.

3. Allegro (прыжки)

Теория:

Методика исполнения движений.

Практика:

Temps sauté по 1, 2 позиции на 1т.1/4.

Changement de pieds на 1т. 1/4.

Pas échappé на II и IV позицию на 1т. 2/4.

Pas assemble в сторону на 1т. 2/4.

Sissonne simple с battements tendus на 1т.2/4.

Трамплинные прыжки.

К концу 3-го года обучения модуля «Классический танец» учащиеся:

- овладеют музыкальной грамотой, необходимой для владения классическим танцем в пределах программы;
- освоят более сложные танцевальные элементы;
- разовьют координацию, пластичность, выразительность, манерность.

- научатся грамотно и выразительно исполнять небольшие комбинации;
- научатся исполнять грамотно, выразительно и свободно освоенный программный материал, изученный за данный срок обучения.

5. IV Модуль. «Народно-сценический танец» I год обучения (для учащихся 2-го года обучения) (Приложение №25)

Основными задачами 1 года обучения модуля «Народно-сценический танец» являются:

- активизировать интерес к народно-сценическому танцу;
- освоить простейшие элементы и движения русского народного танца у станка и на середине зала;
- развить музыкальные способности: слух, память, мышление, чувство ритма;
- ознакомить с историей возникновения народного танца;
- ознакомить с основами музыкальных жанров и стилей;
- формировать бережное отношения к хореографическому наследию в связи с началом изучения народно-сценического танца и особенностей русского танца.

1. Русский танец: движения, танцевальные элементы.

Теория:

Характерные особенности, теория и манера исполнения русского танца.

Практика:

Положения и движения рук.

Ходы и основные движения.

Подготовка к дробям.

«Ковырялочка».

«Моталочка»:

Поклоны.

«Веревочка».

«Гармошка».

Дробные движения.

Вращения.

2. Этюды на материале русского танца.

Теория: Теория и манера исполнения русского танца.

Практика:

Учащиеся должны исполнить два этюда на материале русского танца:

- Лирический хороводный;
- Индивидуальный на дробях.

Важно показать не только технику исполнения в характерной для русского танца манере, но и раскрыть индивидуальность.

К концу 1-го года обучения модуля «Народно-сценический танец» учащиеся:

- активизируют интерес к народно-сценическому танцу;
- освоят простейшие элементы и движения русского народного танца у станка и на середине зала;
- разовьют музыкальные способности: слух, память, мышление, чувство ритма;
- познакомятся с историей возникновения народного танца;
- Формируют бережное отношения к хореографическому наследию в связи с началом изучения народно-сценического танца и особенностей русского танца.

II год обучения

(для учащихся 3-го года обучения) (Приложение №25)

Основными задачами 2 года обучения модуля «Народно-сценический танец» являются:

- развить точность передачи национального стиля и манеры;
- изучить движения у станка согласно программному материалу;
- разучить не сложные танцевальные связки и этюды на освоенном программном материале;
- выявить творческую индивидуальность учащихся;
- сформировать навык ансамблевого исполнения.

1. Занятия у станка.

Теория:

Методика, особенности и манера исполнения движений у станка (у опоры).

Практика:

Demi plie и grand plie по 1, 2, 3 позициям.

Подготовка к battement tendu. Battement tendu с подъемом пятки опорной ноги. М/р - 2/4. Battement tendu носок-каблук на 2 такта 2/4.

Demi plié на 1 такт 4/4 и grand plié на 2 т. 4/4. Battement tendu с выносом ноги на каблук.

Passe – подготовка к веревочке.

Дробные выстукивания.

Подготовка к rond de jambe и rond de pied par terre (круг ногой по полу).

2. Украинский танец

Теория: Характерные особенности, методика и манера исполнения украинского танца.

Практика:

Позиции и положения ног. Позиции и положения рук.

«Веревочка» простая и двойная.

«Тынок» (перескок с ноги на ногу).

«Выхилистник» с «угинанием».

Поочередные удлиненные прыжки вперед.

«Голубцы» с притопами.

«Выступцы» (подбивание одной ногой другую).

«Бегунец».

«Голубец» на месте и с продвижением в сторону.

Этюд на материале изученных движений украинского танца.

3. Белорусский танец.

Теория: Характерные особенности, теория и манера исполнения белорусского танца.

Практика:

Основной ход танца «Лявониха».

Основной ход танца «Крыжачек».

Основной ход танца «Бульба» (полька «Трясучка»).

Этюд на материале изученных движений белорусского танца.

4. Татарский танец.

Теория: Характерные особенности, теория и манера исполнения татарского танца.

Практика:

Основной женский ход.

Основной мужской ход.

Ras de basque на каблук.

Кружение.

Выстукивания в plié и 3-й позиции.

Этюд на материале изученных движений татарского танца.

К концу 2-го года обучения модуля «Народно-сценический танец» учащиеся:

- разовьют точность передачи национального стиля и манеры;
- разучат движения у станка согласно программному материалу;
- разучат не сложные танцевальные связки и этюды на освоенном программном материале;
- выявится творческая индивидуальность учащихся;
- сформируется навык ансамблевого исполнения.

6. V Модуль. «Современный танец»

I год обучения (для учащихся 3-го года обучения)

Основными задачами 1 года обучения модуля «Современный танец» являются:

- выработать у учащихся комплекс навыков и умений, способствующих свободному и выразительному овладению различными техниками и стилями современной хореографии;
- раскрыть и развить творческие способности учащихся, эмоциональную отзывчивость на музыку, способность к импровизации.

1. «Изоляция»:

Теория:

Основные положения рук и позиций ног в джаз-модерне.

Термин «Изоляция».

История возникновения джаза, танец «афро-джаз».

Методика и техника исполнения движений.

Практика:

Движения для разогрева позвоночника (наклоны и изгибы торса во всех направлениях, упражнения на напряжение и расслабление позвоночника).

Виды plie.

Движения грудной клетки вперед-назад, из стороны в сторону, с акцентом вправо или влево.

Изоляция ног. Движения по параллельным и выворотным позициям, исполнение комбинации по квадрату.

Подъем одного и двух плеч вверх-вниз, вперед-назад. Twist и шейк плеч.

Движения грудной клеткой вправо-влево, вперед-назад, диагонально (начальный этап изучения).

Движения бедрами из стороны в сторону, вперед-назад.

Hip lift (подъем бедра вверх).

Twist торса.

2. «Координация»:

Теория:

Термин «Координация».

Методика и техника исполнения движений.

Практика:

Изучение движения Flatback, roll-down и roll-ар вперед и в сторону.

«Четыре точки» - тело образует букву «Л» и опирается на руки и на ноги.

Свинговые раскачивания рук, корпуса, головы.

Упражнение, развивающее координацию: sauté по свободной позиции по четырем точкам, затем - по двум.

Шаги с трамплинным сгибанием колена и kick ногой на 45°.

Техника шагов примитива: джазовый шаг с чередованием прыжков.

Шаги примитива в быстром темпе.

Исполнение простых комбинаций, которые задействуют движения головы и плеч, с передвижениями по заданной педагогом схеме.

Комбинации, развивающие координацию с передвижением по заданному рисунку (вперед-назад, вправо-влево, по квадрату).

Повороты на двух ногах, начинающиеся с demi-plié и заканчивающиеся на полупальцах.

Повороты на одной ноге с passé.

3. *«Комбинация и импровизация»:*

Теория:

Упражнения из тренинга актерского мастерства на освобождение от мышечного напряжения и телесного зажима («ртуть», «огонь-лед», «пластилиновые куклы», «марионетки», «спагетти»).

Техника исполнения движений contraction и release.

Техника шагов примитива: джазовый шаг с чередованием прыжков.

Практика:

Движения contraction и release.

Понятие взаимосвязи движения и дыхания.

Шаги примитива в быстром темпе.

Изучение простейших комбинаций в стиле «афро-джаз».

Свободная импровизация воспитанников под музыку в стиле «афро».

Изучение pas de bourrée сначала на середине зала, потом в продвижении по диагонали.

Упражнения для позвоночника: twist topса, roll down и roll up, plié, relevé, battements tendus, flat back.

Движения на смену уровней: всевозможные «цепочки» в сочетании с хлопучками (последовательное перемещение из уровня в уровень).

Работа над комбинациями, основанными на вращениях, передвижениях в пространстве по заданной схеме со сменой уровней.

К концу 1-го года обучения модуля «Современный танец» учащиеся:

- выработают комплекс навыков и умений, способствующих свободному и выразительному овладению различными техниками и стилями современной хореографии;
- раскроют и развьют творческие способности учащихся, эмоциональную отзывчивость на музыку, способность к импровизации.

II год обучения (для учащихся 4-го года обучения)

Основными задачами 2 года обучения модуля «Современный танец» являются:

- знать основные направления современного танца;
- научить приёмам изоляции и координации;
- развить мышечную силу, гибкость, выносливость, силовые и координационные способности учащихся;
- привить интерес к танцевальному творчеству;
- воспитать культуру общения, способствовать установлению и укреплению дружеских взаимоотношений в коллективе.

1. «Изоляция»

Теория:

Техника и методика исполнения движения Deep body bent - глубокий наклон вперед ниже, чем на 90°, при этом спина, голова и руки находятся на одной прямой линии.

Техника и методика исполнения highre lease. *Примечание: движение состоящее из подъема грудной клетки с небольшим перегибом назад.*

Практика:

Движение за счет падения и подъема тяжести корпуса, его построение по синусоиде: движение-задержка в кульминационной точке (suspend) и обратный возврат (recovery).

Свинговые раскачивания рук, корпуса, головы, таза.

Свободные падения корпуса вперед и в сторону – drop.

Положение arch – небольшой прогиб торса назад.

Усложненные движения головой по «квадрату» с одновременным исполнением plie в быстром темпе.

Техника исполнения в параллель и в оппозицию движения двух центров.

2. «Координация»

Теория:

Техника и методика исполнения движений.

Практика:

Комбинации:

- plie;
- battements tendus;
- battements jetes;
- grands battement jetes с движениями руками по основным позициям, поворотами, перекатами.

Комбинация, воспитывающая умение распределять напряжение, когда один центр свободен и находится в свинговом раскачивании, другой же – напряжен.

Комбинация, развивающая координацию (координация двух центров).

Комбинация, включающая в себя движения торса, шагов и grand battements на середине зала, в продвижении по диагонали.

Комбинация в партере: с исполнением элемента «березка», перекат, мосты с переворотом.

Простейшие повороты по кругу вокруг изображаемой оси со связующими шагами.

Повороты и вращения с элементами pas de buogge, прыжками и движениями корпуса.

Работа над поворотами на одной ноге.

Примечание: техника исполнения поворотов аналогична технике исполнения пируэтов и партерных туров классического танца.

Акробатические элементы: перекаты на спине, кувырки, стойка на руках.

Координация мультиплицированных шагов с движениями рук, поворотов, вращений.

Координация двух центров: по два приставных шага вправо, влево, вперед, назад. Одновременно руки исполняют основную схему А-Б-В- II позиция.

Комбинации с прыжками, шагами, движениями корпусом.

Шаги в рок-манере: исполняются на счет «и-раз», сильное акцентированное движение, связанное с переносом веса тела, который выполняется на слабую музыкальную долю (из-за такта).

Шаги в мюзикл-комеди-джаз манере – шаги с одновременным броском ноги вперед или в сторону, выполняется по заданному педагогом рисунку.

3. «Комбинация и импровизация»

Теория:

Тренинг актерского мастерства на развитие воображения и фантазии: «придумай себе дело», «здравствуйте, я ...!», «снимаем-одеваем», «я – не я».

Приемы импровизации.

Практика:

Комбинации, включающие в себя движения, развивающие гибкость позвоночника: flatback, deepbodybend, rolldawn, rollap.

Комбинации, развивающие координацию: головой исполнить наклоны вперед-назад, одновременно плечи двигаются вверх-вниз.

Простейшие комбинации в технике танца модерн, исполнения contraction, release, highrelease со сменой уровней.

Комбинация стрейчинг - характера на полу.

Приемы импровизации: физическое воплощение образа, чувства, настроения под музыкальное сопровождение, предложенное педагогом.

Творческая работа с партнером. Найти пару по звуку, по пантомиме. Игры, развивающие актерское мастерство и «чувство локтя партнера»: «зеркало» и «сиамские близнецы».

Импровизация с использованием новых движений в стиле джаз-танца на музыкальный материал представленный педагогом.

Усложненные комбинации по диагонали (шаги с чередование прыжков и движениями рук).

Комбинации в партере с перекатом, переворотом, стойкой, «мостом» из положения стоя.

Комбинация – импровизация учащихся.

К концу 2-го года обучения модуля «Современный танец» учащиеся:

- будут знать основные направления современного танца;
- научатся приёмам изоляции и координации;
- разовьют мышечную силу, гибкость, выносливость, силовые и координационные способности учащихся;
- появится интерес к танцевальному творчеству;
- воспитается культура общения.

7. VI Модуль. «Сценическая практика»

I год обучения (для учащихся 1-го года обучения)

Основными задачами 1 года обучения модуля «Сценическая практика» являются:

- развить музыкальность, координацию движений;
- развить танцевальность, умение правильно распределять сценическую площадку;
- сформировать практические навыки исполнения хореографии;
- сформировать навыки сценического общения и владения сценическим пространством;
- развить индивидуальные способности.

1. Подготовка учебных этюдов.

Теория:

Знакомство с музыкальным материалом.

Танцевальный образ.

История танцевальной композиции.

Практика:

«Менуэт» (произвольная композиция).

Ритмический танец или простенькая полька на подскоках.

Учебные танцы могут исполняться как в соответствующих костюмах, так и в рабочей форме.

2. Подготовка показательного выступления

Теория:

Знакомство с музыкальным материалом.

Танцевальный образ.

История танцевальной композиции.

Практика:

«Танец дружбы»

3. Подготовка концертного номера.

Теория:

Знакомство с музыкальным материалом.

Танцевальный образ.

История танцевальной композиции.

Практика:

«Школьная полька» (произвольная композиция)

«Танец кукол»

К концу 1-го года обучения модуля «Сценическая практика» учащиеся:

- научатся работать в танцевальном коллективе;
- научатся правильно распределять сценическую площадку;
- научатся понимать и исполнять указания педагога;
- научатся творчески работать над хореографическими произведениями

на занятии.

II год обучения (для учащихся 2-го года обучения)

Основными задачами 2 года обучения модуля «Сценическая практика» являются:

- стимулировать развитие эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;
- развить танцевальность, умение правильно распределять сценическую площадку;
- сформировать практические навыки исполнения хореографии;
- развить индивидуальные способности;
- развить двигательные-танцевальные способности, артистизм.

1. Подготовка учебных этюдов

Теория:

Знакомство с музыкальным материалом.

История танцевальной композиции.

Танцевальный образ.

Практика:

Этюды на основе классического танца.

Этюды на основе народного танца.

2. Подготовка показательного выступления.

Теория:

Знакомство с музыкальным материалом.

История танцевальной композиции.

Танцевальный образ.

Практика:

Ритмический эстрадный танец.

Танец «Сказка новогодняя».

3. Подготовка концертного номера.

Теория:

Знакомство с музыкальным материалом.

История танцевальной композиции.

Танцевальный образ.

Практика:

Ритмический танец с предметом (мяч, шарик, лента).

Эстрадный танец.

К концу 2-го года обучения модуля «Сценическая практика» учащиеся:

- научатся владеть навыком участия в репетиционной работе;
- научатся осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством педагога;
- научатся работать в танцевальном коллективе;
- научатся правильно распределять сценическую площадку;
- научатся творчески работать над хореографическими произведениями на занятии.

III год обучения (для учащихся 3-го года обучения)

Основными задачами 3 года обучения модуля «Сценическая практика» являются:

- развить танцевальность, чувство позы, умение правильно распределять сценическую площадку;
- стимулировать развитие эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;
- сформировать практические навыки исполнения хореографии;

- развить индивидуальные способности;
- развить двигательно-танцевальные способности, артистизм;
- сформировать опыт творческой деятельности и публичных выступлений.

1. Подготовка учебных этюдов.

Теория:

Знакомство с музыкальным материалом.

История танцевальной композиции.

Танцевальный образ.

Практика:

Этюды на основе классического танца.

Этюды на основе народного танца.

2. Подготовка показательного выступления.

Теория:

Знакомство с музыкальным материалом.

История танцевальной композиции.

Танцевальный образ.

Практика:

Ритмический эстрадный танец.

«Новогодний фейерверк».

«Тарантелла» - итальянский сценический танец.

3. Подготовка концертного выступления.

Теория:

Знакомство с музыкальным материалом.

История танцевальной композиции.

Танцевальный образ.

Практика:

Украинский народный танец.

Современный танец.

К концу 3-го года обучения модуля «Сценическая практика» учащиеся:

- приобретут навык участия в репетиционной работе;
- научатся работать в танцевальном коллективе;
- научатся правильно распределять сценическую площадку;
- научатся творчески работать над хореографическими произведениями на занятии.

IV год обучения (для учащихся 4-го года обучения)

Основными задачами 4 года обучения модуля «Сценическая практика» являются:

- развить танцевально-исполнительские способности;
- научить преодолевать технические трудности при исполнении сложных танцевальных элементов, комбинаций;
- стимулировать развитие эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;
- развить индивидуальные способности;
- развить двигательно-танцевальные способности, артистизм;
- сформировать опыт творческой деятельности и публичных выступлений.

1. Подготовка учебных этюдов.

Теория:

Знакомство с музыкальным материалом.

История танцевальной композиции.

Танцевальный образ.

Практика:

Этюд на основе классического танца.

Этюд на основе народного танца.

Этюд на основе современного танца.

2. Подготовка показательного выступления.

Теория:

Знакомство с музыкальным материалом.

История танцевальной композиции.

Танцевальный образ.

Практика:

«Бульба» - белорусский танец.

«Современные ритмы».

2. Подготовка концертного выступления.

Теория:

Знакомство с музыкальным материалом.

История танцевальной композиции.

Танцевальный образ.

Практика:

Испанский танец.

Современный танец «Ритмы поколения».

К концу 4-го года обучения модуля «Сценическая практика» учащиеся:

- разовьют танцевально-исполнительские способности;
- научатся преодолевать технические трудности при исполнении сложных танцевальных элементов, комбинаций;

- активируют стимуляцию развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;
- разовьют индивидуальные способности;
- разовьют двигательно-танцевальные способности, артистизм;
- сформируют опыт творческой деятельности и публичных выступлений.

8. VII Модуль. «Игра на малом барабане»

I год обучения (для учащихся 4-го года обучения)

Основными задачами 1 года обучения модуля «Игра на малом барабане» являются:

- овладеть основными правилами движения с малым барабаном, правилами сценического поведения и безопасности во время занятий и выступлений;
- научить командам строевой подготовки;
- овладеть игрой на инструменте малый барабан во время движения;
- проучить несложные ритмические конфигурации на малом барабане;
- овладеть построениями и перестроениями, рисунками дефиле, композициями.

1. Инструментальная подготовка:

Теория:

Беседа об истории появления барабана, рассказ об устройстве барабана. Правила обращения с барабаном. Правила игры на барабане. Понятие затакт, такт. Музыкальные размеры 4/4, 2/4, 3/4. Контрастная музыка: быстрая - медленная, весёлая – грустная; особенности метроритма, чередование сильной и слабой долей такта.

Практика:

Развитие технического совершенства игры на малом барабане:

- ☐ разминка для пальцев рук;
- ☐ правильное положение рук и палочек во время игры на барабане и вне игры;
- ☐ одиночные удары, «двойка», «дробь»;
- ☐ усиление и угасание ударов;
- ☐ разучивание не сложных ритмов: на 2-4 счета, на 8 счета.

Упражнения с палочками:

- ☐ свечка;

- перекладина;
- петли, петли двумя руками;
- вращения палочками между пальцами;
- перекидывание палочек партнершам.

2. Строевая подготовка:

Теория:

Знакомство с разновидностью шагов, поворотов, ракурсов.

Практика:

Разучивание команд:

- «Равняйся!»;
- «Смирно!»;
- «Равнение направо!»;
- «Вольно!»;
- «Готовься!»;

Повороты:

- «Направо»;
- «Налево»;
- «Кругом»

Совмещение выстукиваемого ритма со строевым шагом по кругу, по квадрату, линиями, колонами, по диагонали. Вращения линиями по: 2, 3, 4 человека и более.

3. Дефиле

Теория:

Основы сценического движения. Положение поз и направление движений. Походное положение барабана.

Практика:

Разучивание движений и перестроений направленных на развитие координации движения, сценической походки; воспитание сценической культуры:

- Основной шаг.
- Техника походки.
- Изучение фиксаций.

- Распределение сценического пространства.
- Движение с барабанами;
- Перестроение в ряду;
- Перестроение в фигуры:
- расческа;
- коробочка;
- квадрат

Разучивание движений под различные музыкальные сопровождения, ритмы:

- «Торжественный марш»;
- «Марш Парад»;
- Русская народная песня «Коробейники»;
- Марш «Славянка»;
- под собственный аккомпанемент

4. Постановочно – репетиционная работа

Теория:

Музыкальный стиль и манера исполнения. Принципы составления композиций, концертного номера. Изучение рисунка танцевальной композиции.

Практика:

Постановка концертного номера:

- соединение всех танцевальных движений и элементов в единый номер.
- отработка отдельных частей и целого номера. Работа с тамбурмажором:
- отработка синхронности звучания без передвижений;
- работа над пластикой движений;
- четкость и ритмичность построений и перестроений.
- Наблюдение за сигналами тамбурмажора: для начала движения, остановки, повороты, начало игры, прекращение игры, продолжение движения. Подъём и опускание палочек.

К концу обучения модуля «Игра на малом барабане» учащиеся:

- овладеют основными правилами движения с малым барабаном, правилами сценического поведения и безопасности во время занятий и выступлений;
- будут знать команды строевой подготовки;
- овладеют игрой на инструменте малый барабан во время движения;
- будут знать несложные ритмические конфигурации на малом барабане;
- овладеют построениями и перестроениями, рисунками дефиле, композициями.

1.4.Планируемые результаты освоения программы

1. Личностные:

- сформируется умение терпимо относиться к любым видам искусства, правильно их оценивать в собственном сознании;
- воспитается человек, способный существовать в современном мире с максимальной пользой, выработается социальная адаптация, помогающая им преодолевать сложные жизненные ситуации;
-
- сформируется пунктуальность, ответственность;
- научатся решать творческие задачи, участвовать в художественных событиях творческого коллектива.

2. Предметные:

- будут владеть определенными теоретическими знаниями музыкального искусства;
- сформируется чувство ритма, чувство слуха, координация движения, гибкость, пластичность, манера исполнения танца.
- научатся исполнять танцевальные этюды и танцы, сформируется навык ансамблевого исполнения;
- приобретет навык игры на малом барабане;
- сформируется устойчивый интерес к хореографии, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности, понимание значения танца в жизни человека;
- научатся самостоятельно пользоваться полученными практическими навыками и теоретическими знаниями.

3. Метапредметные:

- научатся управлять эмоциями при общении со сверстниками и взрослыми, сохранять сдержанность и рассудительность;

- научатся планировать собственную деятельность, распределять нагрузку и отдых при её выполнении;
- научатся выявлять особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр и др.);
- укрепится здоровье и разовьется физическая выносливость;
- разовьется фантазия, воображение и любовь к танцу.

II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график (Приложение № 1)

2.2. Условия реализации программы.

Соблюдение правил охраны труда, норм санитарной гигиены в помещении и правил противопожарной безопасности.

Кроме того, необходимы следующие материально – технические оснащения:

1. Светлый и просторный зал.
2. Музыкальная современная аппаратура.
3. Форма одежды.
4. Зеркала.
5. Станок.
6. Ковры.
7. Костюмы.
8. Реквизит для танцев.
9. Барабаны.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории Бородулина Надежда Александровна.

2.2.1. Реализация программы осуществляется на основе следующих принципов:

1. Наглядность. Показ физических упражнений и элементов танца, образный рассказ, подражание, имитация.

2. Доступность. Обучение от простого к сложному, от известного к неизвестному, учитывая степень подготовленности учащихся.

3. Систематичность. Регулярность занятий, система в построении содержания и процесса обучения.

4. Развивающий и воспитывающий характер обучения. Обучение направлено на формирование не только знаний, умений и навыков, но и определённых нравственных и эстетических качеств, которые служат основой выбора жизненных идеалов и социального поведения.

Программа разработана с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся. Построение занятий программы построено по принципу от простого к сложному, что предполагает постепенное, заинтересованное усвоение детьми знаний, умений и навыков, т.е. материал усваивается сознательно, активно, прочно, в дальнейшем дети могут свободно реализовать полученные знания на практике. При проведении занятия целесообразно выдерживать структуру в целом и соизмерять длительность отдельных частей занятия, сохранять динамичность темпа занятия, живость подачи материала, деловую атмосферу.

На практических занятиях очень важно:

- целенаправленность учебного процесса;
- объяснять назначение упражнения и правила его исполнения, т.е. доступность учебного материала;
- обращать внимание учащихся на особенность упражнения, определяющего его сходство или различия с другими;
- равномерно распределять физическую нагрузку в течении всего занятия, соотносить статические и динамические нагрузки;
- постепенность развития природных данных учащихся;
- чередовать работу различных групп мышц, развивать внимание и осознанный контроль за работой мышц;
- строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приёмами танца;
- учёт возрастных физических и технологических возможностей учащихся;
- индивидуальный подход в обучении;
- комфортная эмоциональная среда на занятиях в коллективе;
- результативность обучения.

2.3. Формы аттестации

Для оценки уровня освоения ДООП «Радуга танца» в объединении проводится мониторинг, где оцениваются теоретические знания по основным разделам программы, владение специальной терминологией, практические умения и навыки, предусмотренные программой. Диагностика проводится в несколько этапов:

- вводная диагностика (проводится для учащихся первого года обучения в начале учебного года) – система тестовых заданий вводной диагностики предназначена для индивидуальной диагностики детей, поступающих в объединение «Хореография». Данные задания позволяют выявить их природные данные (выворотность ног, подъем стопы, балетный шаг, прыжок,

гибкость), музыкальность, память на движения, творческую активность. Проведение диагностики необходимо для развития ребенка, выявления начального уровня развития музыкальных и двигательных способностей, состояния его эмоциональной сферы. В ходе тестирования детей первого года обучения определяется уровень их природных данных, музыкальности, ритмичности и возможности их развития.

- промежуточная диагностика (проводится ежегодно в конце полугодия, в конце первого года обучения и в конце третьего года обучения) – позволяет выявить достигнутый на данном этапе уровень освоения программы обучающимися, динамику физического, творческого и личностного развития, соответствие его прогнозируемому и на этой основе оценить успешность выбранных форм и методов обучения, а также при необходимости скорректировать их;

- итоговая диагностика (проводится по завершению второго года обучения для перехода в базовый уровень и в конце четвертого года обучения при завершении обучения по данной программе) – это определение уровня освоения обучающимися программы и отслеживание динамики индивидуального развития;

- тематическая диагностика – это отслеживание уровня освоения программного материала по каждому из основных модулей дополнительной образовательной программы.

Используются следующие формы и методы контроля:

1. Наблюдение на занятиях, концертах, конкурсах.
2. Тестирование, анкетирование, опрос.
3. Открытые и контрольные занятия.

2.4.Оценочные материалы (Приложение № 14, 15, 16,17,20)

2.5. Методическое обеспечение

- **РИТМИКА И ТАНЕЦ**

1. Наглядное пособие. Программа для хореографических школ. Москва 1994 г.
2. План - конспект занятия по теме: «Хореография для начинающих». (Приложение №2)
3. План - конспект занятия по теме: «Рисунок танца». (Приложение №3)
4. План - конспект занятия по теме: «Введение в образовательную программу». (Приложение №4)
5. План-конспект занятия по ритмике на тему «Движения рук. Упражнения для рук».
6. План-конспект занятия по ритмике на тему «Музыкально-ритмические упражнения с лентами. Танцевальный этюд «Радуга».
7. План-конспект занятия по ритмике на тему «Закрепление музыкально-ритмических композиций».
8. План-конспект занятия по ритмике на тему «Музыкально-ритмические упражнения в парах. Парная пляска «Бульба».
9. План-конспект занятия по ритмике на тему «Закрепление изученных танцевальных движений».
10. Содержание модуля «Ритмика и танец» 1 год обучения. (Приложение № 21)

● **ГИМНАСТИКА**

11. Наглядное пособие. Примерная программа для детских хореографических школ и хореографических отделений. Москва 2003г.
12. План - конспект открытого занятия по теме: «Здоровьесберегающие технологии на занятиях хореографии», презентация. (Примечание №6)
13. План-конспект занятия по гимнастике на тему «Развитие координации», 2 год обучения (8 – 9 лет). (Примечание №7)
14. План - конспект открытого занятия по теме: «Применение игровых технологий на занятиях хореографии», презентация. (Примечание №8)
15. Технологическая карта занятия по хореографии. Партерная гимнастика. 1 год обучения. (Приложение №13)
16. Содержание модуля «Гимнастика» 1 год обучения. (Приложение №22)
17. Содержание модуля «Гимнастика» 2 год обучения. (Приложение №23)

● **КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ**

18. Реферат «Перечень элементов экзерсиса».

19. Методика обучения основным элементам экзерсиса классического танца.

20. План-конспект занятия по классическому танцу с разучиванием историко-бытового танца для детей младшего школьного возраста. Тема: «Классический танец – фундамент всех танцевальных направлений» (8 -9 лет).

21. План-конспект занятия по классическому танцу. Тема: «Развитие координации» (10-11 лет).

22. Технологическая карта занятия по хореографии. Классический танец. 1 год обучения. (Приложение № 21)

23. Содержание модуля «Классический танец» 1 год обучения. (Приложение №24)

- **НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ**

24. Наглядное пособие. Программа. Теория и методика преподавания народно-сценического танца. Хабаровск 2000г.

25. Народно-сценический танец: элементы русского, белорусского, украинского танцев. Танцы народов Прибалтики.

26. План - конспект по теме: «Работа над созданием сценического образа в народном танце». (Приложение №9)

27. Содержание модуля «Народно-сценический танец» 1 год обучения. (Приложение №25)

28. Содержание модуля «Народно-сценический танец» 2 год обучения. (Приложение №26)

29. Содержание модуля «Народно-сценический танец» 3 год обучения. (Приложение №27)

- **СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ**

30. Реферат «История развития джаз – танца».

31. План-конспект занятия по современному танцу на тему «Знание и усвоение разных стилей современного танца».

32. Технологическая карта занятия «Современный танец». (Приложение № 22)

- **СЦЕНИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

33. План-конспект открытого занятия по теме «Торжественные и грациозные танцы на придворных балах», презентация. (Приложение №5)

34. Реферат «Историко-бытовой танец».

35. Наглядное пособие«Дыхательная гимнастика».

- **ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ**

36. Кроссворд. «Уровень освоения программы для учащихся 2 года обучения». (Приложение №10)

37. Контрольный тест знаний, умений, навыков компетентностей обучающихся. (Приложение №11)
38. Критерии для выявления одаренных детей по хореографии. (Приложение №12)
39. Диагностическая карта мониторинга физического развития обучающихся, творческого развития обучающихся. (Приложение №14)
40. Карта наблюдений за индивидуальными особенностями учащегося. (Приложение №15)
41. Диагностическая карта мониторинга освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. (Приложение №16)
42. Оценочные листы. (Приложение №17)
43. Диагностики выявления одаренности учащихся (Приложение №18)
44. Система методов обучения. Образовательные технологии. (Приложение №19)
45. Протокол промежуточной и итоговой аттестации учащихся объединения. (Приложение №20)

2.6. Список литературы для педагогов

1. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. № 3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы).
2. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца» - СПб: «Планета музыки», 2010
3. Ваганова А. Я. «Основы классического танца» - СПб: «Лань», 2007
4. Гербек, Г. «Характерный танец: настоящее и будущее». // Советский балет, 1990: № 1
5. Димидова А.П. «Юрий Григорович» - М.: Планета, 1987
6. Заикин Н. «Фольклорный танец и его сценическая обработка».- Орел, Труд, 1999
7. Заикин Н., Заикина Н. «Областные особенности русского народного танца». –Орел, «Труд», 1999,1 том; 2 том - Орел, 2004
8. Ивинг, В.П., Окунева, В.В. Русские пляски для детей [Текст] / В.П. Ивинг, В.В. Окунева. – М.: Изд-во Академии педагогических наук РСФСР, 1979
9. Климов А. «Основы русского народного танца»- М.: Искусство, 1981
10. Костровицкая В. С. «100 уроков классического танца» - Л.: Искусство, 1981
11. Костровицкая В.С., А. Писарев «Школа классического танца» - Л.: Искусство, 1986
12. Корлева З. «Хореографическое искусство Молдавии» - Кишинев, 1970
13. Кравченко Т. «Галина Уланова» - Смоленск: «Русич», 1999
14. Львов-Анохин Б. «Галина Уланова» - М.: Искусство, 1984
15. Лисицкая Т.С. «Хореография в гимнастике». «Физкультура и спорт». М., 1984
16. Никитин В.Ю. «Модерн-джаз танец. История, методика, практика» ГИТИС, М., 2000.
17. Тарасов Н. «Классический танец» - М.: Искусство, 1981
18. Тарасов Н.И. «Методика классического тренажа» - СПб: «Лань», 2009
19. Ткаченко Т. «Народные танцы» - М.: Искусство, 1974
20. Шереметьевская Н. «Танец на эстраде» М.: Искусство, 2010.

Internet-ресурсы:

1. www.studmed.ru/vasileva-rozhdestvenskaya-mv-istoriko-bytovoy-tanec_24b8adb5b11.html#-
5. [www. secret-terpsihor. com. ua/20130417240/каталогстатьей/2013-04-17-08-](http://www.secret-terpsihor.com.ua/20130417240/каталогстатьей/2013-04-17-08-)
6. http://piruet.info/publ/obraz_v_tance/1-1-0-323
7. <http://ijm-korrekc.ucoz.ru/> «В ритме танца». Программа развития творческих танцевальных способностей детей с ОВЗ.
8. <http://pedmir.ru/viewdoc.php?id=24061> Шляхова Е.В. Методическая разработка "Основы современного танца" для детей с ограниченными возможностями здоровья к дополнительной образовательной программе "Основы танцевального искусства"
9. <http://bookz.ru/Московкина> А. Ребенок с ограниченными возможностями здоровья в семье.
10. <http://www.uchmet.ru/library/material/239303/> Бусовикова О. Социализация и развитие детей с ОВЗ средствами дополнительного образования.

Список литературы для учащихся

1. Бежар Морис. Мгновение в жизни другого (мемуары). М.: «Балет», 2007.
2. Блэйер Фредерика. «Айседора. Портрет женщины и актрисы». Смоленск: «Русич», 2011.
3. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. М.: Искусство, 2010.
4. Балет. Журнал. М.: Министерство печати и информации, 2011- и т.д.
5. «Пяти Па». Журнал о балете для детей. М.: «Студия «Антре», 2002-2005.
6. Современные и эстрадные танцы. Журнал. Фонд «Здоровье. Культура. Спорт»: 2002-2003.
7. Студия «Антре». Журнал о балете для детей. М.: «Студия «Антре», 2003-2012

Видеотека

1. Детский шоу-балет «Экситон». Концертные выступления. 2010г.
2. Иржи Киллиан «Шесть танцев», «Маленькая смерть» 2011г.
3. Михаил Барышников. Телефильм JodavproductionsINC. «Барышников в Голливуде», 1982.
4. Михаил Барышников. «Frank Sinatra and more...», 2001
5. Морис Бежар. «Метаморфозы Мориса Бежара», 2000.
6. Морис Бежар «BBC». «Моцарт танго», 2005.

7. Художественный фильм «Аванцена», 2008.

8. С. Прокофьев «Romeo and Juliet». Opera national de Lion, 2011.

9. «Notre Dame de Paris» Рачард Кочанте, Люк Пламодон, 2009.

Использование видеоматериалов с видеохостингов: YouTube, RuTube, Vimeo, Яндекс.видео, Видео@mail.ru.

Календарно - учебный график объединения «Хореография» на 2025-2026 г. для учащихся 1 года обучения

№ п/п	Месяц	Дата	Тема занятия	Форма проведения	Кол-в о часов	Форма контроля	Место проведения
1	Сентябрь		Вводное занятие. Введение в образовательную программу. Постановка задач на учебный год. Проведение инструктажа по технике безопасности. Проведение тренинга на знакомство детей.	Беседа	1	Опрос	Хореографический зал
2			«Ритмика и танец». Основы музыкальной грамоты: Регистровая окраска. Характер музыки: торжественный, игровой, задумчивый.	Групповая	1	Выполнение практических заданий. Опрос	Хореографический зал
3			«Ритмика и танец». Музыкально-танцевальная игра «Рассыпуха»	Групповая	1	Выполнение практических заданий.	Хореографический зал
4			«Ритмика и танец». Основы музыкальной грамоты: Понятие о звуке (низкие, средние, высокие). Характер музыки (грустный, веселый и т.д.).	Групповая	1	Выполнение практических заданий. Опрос	Хореографический зал

5			Ритмика и танец. Музыкально-танцевальная игра « В мире сказок»	Групповая	1	Выполнение практических заданий. Опрос	Хореографический зал
6			«Ритмика и танец». Основы музыкальной грамоты: Динамические оттенки (громко, тихо). Музыкальный размер (2/4, 4/4, $\frac{3}{4}$).	Групповая	1	Выполнение практических заданий. Опрос	Хореографический зал
7			«Ритмика и танец». Музыкально-танцевальная игра: «Гуси у бабуси»	Групповая	1	Выполнение практических заданий. Опрос	Хореографический зал
8			«Ритмика и танец». Основы музыкальной грамоты: Музыкальный размер (2/4, 4/4, $\frac{3}{4}$). Знакомство с длительностью звуков (ноты): целая, половинная, четвертная, восьмая.	Групповая	1	Выполнение практических заданий. Опрос	Хореографический зал
9			«Ритмика и танец». Музыкально-танцевальная игра: «Волшебный остров»	Групповая	1	Выполнение практических заданий. Опрос	Хореографический зал
10			«Ритмика и танец». Основы музыкальной грамоты: Понятия о жанрах в музыке: песня, танец, марш.	Групповая	1	Выполнение практических заданий. Опрос	Хореографический зал
11			«Ритмика и танец». Музыкально-танцевальная игра: «Веселые человечки»	Групповая	1	Выполнение практических заданий. Опрос	Хореографический зал

12			«Ритмика и танец». Основы музыкальной грамоты: Понятие «сильная доля», «затакт».	Групповая	1	Выполнение практических заданий. Опрос	Хореографический зал
13			«Ритмика и танец». Музыкально-танцевальная игра: «Гусеница», «Лесной оркестр»	Групповая	1	Выполнение практических заданий. Опрос	Хореографический зал
14			«Ритмика и танец». Основы музыкальной грамоты: Понятие «музыкальная фраза».	Групповая	1	Выполнение практических заданий. Опрос	Хореографический зал
15			«Ритмика и танец». Музыкально-танцевальная игра: «Антошка»	Групповая	1	Выполнение практических заданий. Опрос	Хореографический зал
16			«Ритмика и танец». Основы музыкальной грамоты: Музыкальный темп: быстрый, медленный, умеренный.	Групповая	1	Выполнение практических заданий. Опрос	Хореографический зал
17			«Ритмика и танец». Музыкально-танцевальная игра: «Спят усталые игрушки»	Групповая	1	Выполнение практических заданий. Опрос	Хореографический зал
18			«Ритмика и танец». Основы музыкальной грамоты: Музыкальные штрихи: легато, стаккато.	Групповая	1	Выполнение практических заданий. Опрос	Хореографический зал

19	Октябрь		«Ритмика и танец». Музыкально-танцевальная игра: «Постирушка»	Групповая	1	Выполнение практических заданий. Опрос	Хореографический зал
20			«Ритмика и танец». Основы музыкальной грамоты: Характер музыки: торжественный, игровой, задумчивый.	Групповая	1	Выполнение практических заданий. Опрос	Хореографический зал
21			«Ритмика и танец». Музыкально-танцевальная игра: «Музыкальная шкатулка»	Групповая	1	Выполнение практических заданий. Опрос	Хореографический зал
22			«Ритмика и танец». Основы музыкальной грамоты: Жанры в музыке: песня, танец, марш. Музыкальный темп.	Групповая	1	Выполнение практических заданий. Опрос	Хореографический зал
23			«Ритмика и танец». Музыкально-танцевальная игра: «Самолетики – вертолетики», «Топотуха»	Групповая	1	Выполнение практических заданий. Опрос	Хореографический зал
24			«Ритмика и танец». Основы музыкальной грамоты: Понятие «сильная доля», «затакт». Понятие «музыкальная фраза».	Групповая	1	Выполнение практических заданий. Опрос	Хореографический зал
25			«Гимнастика». Комбинирование различных видов шагов, бега: Теория и методика правильного исполнения движений. Ритмичная	Групповая	1	Выполнение практических заданий. Опрос	Хореографический зал

			разминка. Шаги с носка по диагонали вперед и назад, по кругу.				
26			«Гимнастика». Ритмичная разминка. Шаг по веревочке, на пятках, мелкий шаг на полупальцах.	Групповая	1	Выполнение практических заданий. Опрос	Хореографический зал
27			«Гимнастика». Ритмичная разминка. Марш с продвижением вперед, назад и в сторону.	Групповая	1	Выполнение практических заданий. Опрос	Хореографический зал
28			«Гимнастика». Ритмичная разминка. Шаг с поднятием ноги от колена вперед и назад, марш в повороте на 90*, марш на полупальцах.	Групповая	1	Выполнение практических заданий.	Хореографический зал
29			«Гимнастика». Ритмичная разминка. Мелкий бег «мышки», кошачий бег. Координируем бег с прыжками по первой и второй выворотной позиции.	Групповая	1	Выполнение практических заданий.	Хореографический зал
30			«Гимнастика». Ритмичная разминка. Бег на полупальцах. Исполнение движений в образном сходстве с различными животными.	Групповая	1	Выполнение практических заданий.	Хореографический зал
31			«Гимнастика». Ритмичная разминка. Бег с поднятием ног вперед, согнутых в коленях («лошадки»); бег с отбрасыванием ног назад, согнутых в коленях.	Групповая	1	Выполнение практических заданий.	Хореографический зал

32			«Гимнастика». Ритмичная разминка. Выбрасывание вытянутых ног вперед и назад на 45* - на месте и в продвижении. Комбинированный бег «комбинация».	Групповая	1	Выполнение практических заданий.	Хореографический зал
33			«Сценическая практика». Подготовка учебных этюдов. Знакомство с музыкальным материалом. «Менуэт» (произвольная композиция).	Групповая, мелкогрупповая, индивидуальная	1	Смотр учебных этюдов	Хореографический зал
34			«Сценическая практика». Танцевальный образ. «Менуэт» (произвольная композиция).	Групповая, мелкогрупповая	1	Смотр учебных этюдов	Хореографический зал
35	Ноябрь		«Сценическая практика». История танцевальной композиции «Менуэт»	Групповая, мелкогрупповая	1	Смотр учебных этюдов	Хореографический зал
36			«Сценическая практика». Подготовка учебных этюдов. «Менуэт»	Групповая, мелкогрупповая	1	Смотр учебных этюдов	Хореографический зал
37			«Ритмика и танец» Упражнения на ориентировку в пространстве. Изучение нумерации точек в репетиционном зале. Красно – синие точки — флажки репетиционного зала. «Здравствуй сцена!».	Групповая	1	Выполнение практических заданий. Опрос	Хореографический зал

38			«Ритмика и танец» Освоение танцевальных образов. Танцевальный этюды «Буратино», «Лучики»	Групповая	1	Выполнение практических заданий. Опрос	Хореографический зал
39			«Ритмика и танец» Упражнения на ориентировку в пространстве. Рисуем собой танцевальные узоры: линия, две линии, шеренга, колонна, две колонны, круг.	Групповая	1	Выполнение практических заданий. Опрос	Хореографический зал
40			«Ритмика и танец» Освоение танцевальных образов. Танцевальный этюды «Светофор», «Часики», «Эстафета полярных эмоций».	Групповая	1	Выполнение практических заданий. Опрос	Хореографический зал
41			«Ритмика и танец» Упражнения на ориентировку в пространстве. Рисуем собой танцевальные узоры: две колонны, круг, два круга, полукруг, диагональ.	Групповая	1	Выполнение практических заданий. Опрос	Хореографический зал
42			«Ритмика и танец» Освоение танцевальных образов. Танцевальный этюд «Каблучок», «Танцующие человечки», «Тучка».	Групповая	1	Выполнение практических заданий. Опрос	Хореографический зал
43			«Ритмика и танец» Упражнения на ориентировку в пространстве. Рисуем собой танцевальные узоры: диагональ, «змейка», «улитка», «ручеек».	Групповая	1	Выполнение практических заданий. Опрос	Хореографический зал

44			«Ритмика и танец» Освоение танцевальных образов. Танцевальный этюд «Песенка – чудесенка», «Ладушки», «Колокольчики», «Ковбои».	Групповая	1	Выполнение практических заданий. Опрос	Хореографический зал
45			«Ритмика и танец» Упражнения на ориентировку в пространстве. Рисуем собой танцевальные узоры: линия, колонна, две колонны, круг, полукруг, диагональ, «змейка», «улитка», «ручеек».	Групповая	1	Выполнение практических заданий. Опрос	Хореографический зал
46			«Ритмика и танец» Освоение танцевальных образов. Предлагаемые обстоятельства — эмоции: «Руки — эмоции», «Руки импровизируют», «Актёрская пятиминутка».	Групповая	1	Выполнение практических заданий. Опрос	Хореографический зал
47			«Гимнастика». Гимнастические упражнения лежа на спине. Постановка корпуса сидя на полу. Лежа на спине: медленный поочередный, затем одновременный подъем ног в выворотном положении на 45° и 90° с опусканием в исходное положение.	Групповая	1	Выполнение практических заданий. Опрос	Хореографический зал
48			«Гимнастика». Гимнастические упражнения лежа на спине. Лежа на спине: медленный подъем ноги	Групповая	1	Выполнение практических заданий.	Хореографический зал

			на 45* и отведение её в сторону, возвращение ноги по полу в исходное положение.			Опрос	
49			«Гимнастика». Гимнастические упражнения лежа на спине. Лежа на спине: резкие броски ног в выворотном положении вперед на 90*. Изучение упражнения «Ножницы».	Групповая	1	Выполнение практических заданий. Опрос	Хореографический зал
50			«Гимнастика». Гимнастические упражнения лежа на спине. Развитие координации на уроке гимнастики. Лежа на спине: подъем ноги на 90* по 6-ой позиции с одновременным движением стопы.	Групповая	1	Выполнение практических заданий. Опрос	Хореографический зал
51			«Гимнастика». Гимнастические упражнения лежа на животе. Лежа на животе: подъем корпуса с помощником, удерживающим ноги в выворотном положении на полу, «лодочка».	Групповая	1	Выполнение практических заданий. Опрос	Хореографический зал
52			«Гимнастика». Гимнастические упражнения лежа на животе. Лежа на животе: медленный поочередный, затем одновременный подъем ног назад в выворотном положении; резкие броски ног назад в выворотном положении. Прогиб корпуса назад	Групповая	1	Выполнение практических заданий. Опрос	Хореографический зал

			с опорой на руки. Упражнение «кольцо».				
53	Декабрь		«Сценическая практика». Подготовка учебных этюдов. Знакомство с музыкальным материалом. Ритмический танец или простенькая полька на подскоках.	Групповая	1	Смотр учебных этюдов	Хореографический зал
54			«Сценическая практика». Подготовка учебных этюдов. Знакомство с музыкальным материалом. Танцевальный образ. Ритмический танец или простенькая полька на подскоках.	Групповая	1	Смотр учебных этюдов	Хореографический зал
55			«Сценическая практика». Подготовка учебных этюдов. Танцевальный образ. Ритмический танец или простенькая полька на подскоках.	Групповая, мелкогрупповая, индивидуальная	1	Смотр учебных этюдов	Хореографический зал
56			«Сценическая практика». Подготовка учебных этюдов. История танцевальной композиции. Ритмический танец или простенькая полька на подскоках.		1	Смотр учебных этюдов	Хореографический зал
57			«Ритмика и танец» Освоение танцевальных образов. Танцевальный этюды «Буратино», «Лучики»	Групповая	1	Выполнение практических заданий. Опрос	Хореографический зал

58			«Ритмика и танец» Упражнения на ориентировку в пространстве. Рисуем собой танцевальные узоры: линия, две линии, шеренга, колонна, две колонны, круг.	Групповая	1	Выполнение практических заданий. Опрос	Хореографический зал
59			«Ритмика и танец» Освоение танцевальных образов. Танцевальный этюды «Светофор», «Часики», «Эстафета полярных эмоций».	Групповая	1	Выполнение практических заданий. Опрос	Хореографический зал
60			«Ритмика и танец» Упражнения на ориентировку в пространстве. Рисуем собой танцевальные узоры: две колонны, круг, два круга, полукруг, диагональ.	Групповая	1	Выполнение практических заданий. Опрос	Хореографический зал
61			«Ритмика и танец» Освоение танцевальных образов. Танцевальный этюд «Каблучок», «Танцующие человечки», «Тучка».	Групповая	1	Выполнение практических заданий. Опрос	Хореографический зал
62			«Ритмика и танец» Упражнения на ориентировку в пространстве. Рисуем собой танцевальные узоры: диагональ, «змейка», «улитка», «ручеек».	Групповая	1	Выполнение практических заданий. Опрос	Хореографический зал
63			«Ритмика и танец» Освоение танцевальных образов. Танцевальный этюд «Песенка – чудесенка», «Ладушки», «Колокольчики», «Ковбои».	Групповая	1	Выполнение практических заданий. Опрос	Хореографический зал

64			«Ритмика и танец» Освоение танцевальных образов. Предлагаемые обстоятельства — эмоции: «Руки — эмоции», «Руки импровизируют», «Актерская пятиминутка».	Групповая	1	Выполнение практических заданий. Опрос	Хореографический зал
65			Гимнастические упражнения лежа на животе. Лежа на животе: медленный поочередный, затем одновременный подъем ног назад в выворотном положении; резкие броски ног назад в выворотном положении.	Групповая	1	Выполнение практических заданий. Опрос	Хореографический зал
66			Гимнастические упражнения сидя на полу, лежа на животе. Лежа на животе: прогиб корпуса назад с опорой на руки. Упражнение «кольцо». Сидя на полу: упражнения для подвижности стопы. «Калачик» вперед и назад.	Групповая	1	Выполнение практических заданий. Опрос	Хореографический зал
67			Гимнастические упражнения сидя на полу. Сидя на полу: наклоны корпуса к ногам - «книжка». Стойка на лопатках без поддержки, «бабочка». Упражнение на координацию: «калачик», «книжка».	Групповая	1	Выполнение практических заданий. Опрос	Хореографический зал

68			Гимнастические упражнения сидя на полу. Одновременное затем поочередное сокращение и вытягивание стоп по первой не выворотной позиции и в выворотном положении. Круговые движения стоп в выворотном положении.	Групповая	1	Выполнение практических заданий. Опрос	Хореографический зал
69			«Сценическая практика». Подготовка учебных этюдов. Знакомство с музыкальным материалом. Ритмический танец или простенькая полька на подскоках.	Групповая, мелкогрупповая	1	Смотр учебных этюдов	Хореографический зал
70			«Сценическая практика». Подготовка учебных этюдов. Знакомство с музыкальным материалом. Танцевальный образ. Ритмический танец или простенькая полька на подскоках.	Групповая, мелкогрупповая	1	Смотр учебных этюдов	Хореографический зал
71	Январь		«Сценическая практика». Подготовка учебных этюдов. Танцевальный образ. Ритмический танец или простенькая полька на подскоках.	Групповая, мелкогрупповая	1	Смотр учебных этюдов	Хореографический зал
72			«Сценическая практика». Подготовка учебных этюдов. История танцевальной композиции.	Групповая, мелкогрупповая	1	Смотр учебных этюдов	Хореографический зал

			Ритмический танец или простенькая полька на подскоках.				
73			«Ритмика и танец» Освоение танцевальных образов. Танцевальный этюды «Светофор», «Часики», «Эстафета полярных эмоций».	Групповая	1	Выполнение практических заданий. Опрос	Хореографический зал
74			«Ритмика и танец» Упражнения на ориентировку в пространстве. Рисуем собой танцевальные узоры: две колонны, круг, два круга, полукруг, диагональ.	Групповая	1	Выполнение практических заданий. Опрос	Хореографический зал
75			«Ритмика и танец» Освоение танцевальных образов. Танцевальный этюд «Каблучок», «Танцующие человечки», «Тучка».	Групповая	1	Выполнение практических заданий. Опрос	Хореографический зал
76			«Ритмика и танец» Упражнения на ориентировку в пространстве. Рисуем собой танцевальные узоры: диагональ, «змейка», «улитка», «ручеек».	Групповая	1	Выполнение практических заданий. Опрос	Хореографический зал
77			«Ритмика и танец» Освоение танцевальных образов. Танцевальный этюд «Песенка – чудесенка», «Ладушки», «Колокольчики», «Ковбои».	Групповая	1	Выполнение практических заданий. Опрос	Хореографический зал
78			«Ритмика и танец» Освоение танцевальных образов. Предлагаемые обстоятельства —	Групповая	1	Выполнение практических заданий.	Хореографический зал

			эмоции: «Руки — эмоции», «Руки импровизируют», «Актерская пятиминутка».			Опрос	
79			«Гимнастика». Упражнения для развития подвижности и гибкости корпуса. Теория и методика правильного исполнения движений. Поочередное движение стопы – подъём пяток стоя в 6-ой позиции; подъём пятки, переход стопы на носок и обратное движение.	Групповая	1	Выполнение практических заданий. Опрос	Хореографический зал
80			«Гимнастика». Упражнения для развития подвижности и гибкости корпуса. Упражнение на координацию: движение стопы с движением рук (комбинация).	Групповая	1	Выполнение практических заданий. Опрос	Хореографический зал
81			«Гимнастика». Упражнения для развития подвижности и гибкости корпуса. Упражнения акробатического характера: ходьба в положении «мостик», переворот (кувырок) назад с выходом в поперечный шпагат.	Групповая	1	Выполнение практических заданий. Опрос	Хореографический зал
82			«Гимнастика». Упражнения для развития подвижности и гибкости корпуса. Круговые движения руками; акцентированные, резкие движения руками. Упражнение на	Групповая	1	Выполнение практических заданий. Опрос	Хореографический зал

			координацию: движение рук с движением ног, стопы. 1 Portdebrana 2 такта 4/4.				
83			«Сценическая практика». Подготовка показательного выступления. Знакомство с музыкальным материалом. Танец «Детство – это мы!»	Групповая, мелкогрупповая, индивидуальная	1	Смотр показательного выступления	Хореографический зал
84			«Сценическая практика». Подготовка показательного выступления. Танцевальный образ. Танец «Детство – это мы!»	Групповая, мелкогрупповая	1	Смотр показательного выступления	Хореографический зал
85	Февраль		«Сценическая практика». Подготовка показательного выступления. История танцевальной композиции. Танец «Детство – это мы!»	Групповая, мелкогрупповая	1	Смотр показательного выступления	Хореографический зал
86			«Сценическая практика». Подготовка показательного выступления. Танцевальный образ. Танец «Детство – это мы!»	Групповая	1	Смотр показательного выступления	Хореографический зал
87			«Ритмика». Танцевальные движения. Упражнения с платком, лентой, с мячом, обручем.	Групповая	1	Выполнение практических заданий. Опрос	Хореографический зал
88			«Ритмика». Танцевальные движения. Поклон. Шаги: маршевый шаг, шаг с пятки, шаг сценический, шаг на	Групповая	1		Хореографический зал

			высоких полупальцах, шаг на полупальцах с высоко поднятым коленом вперед, переменный, мелки с продвижением вперед (хороводный), приставной шаг с приседанием, с притопом в продвижении вперед и назад.				
89			«Ритмика». Танцевальные движения. Бег: сценический, на полупальцах, легкий бег (ноги назад), на месте, стремительный, «лошадки» на месте и в продвижении, «жете» на месте и в продвижении с выводом ноги вперед и назад.	Групповая	1	Выполнение практических заданий. Опрос	Хореографический зал
90			«Ритмика». Танцевальные движения. Прыжки: на месте по VI позиции, с продвижением вперед, в повороте на $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{2}$, «разножка», «поджатый».	Групповая	1	Выполнение практических заданий. Опрос	Хореографический зал
91			«Ритмика». Танцевальные движения. Работа рук: понятие «правая» и «левая» рука, положение рук на талии, перед грудью, положение рук в кулаки, за юбку, позиция рук 1, 2, 3.	Групповая	1	Выполнение практических заданий. Опрос	Хореографический зал
92			«Ритмика». Танцевальные движения. Позиции ног: понятие «правая» и «левая» нога, первая	Групповая	1	Выполнение практических заданий. Опрос	Хореографический зал

			позиция свободная, первая позиция параллельная, вторая позиция параллельная, вторая свободная, третья.				
93			«Ритмика». Танцевальные движения. Работа головы: наклоны и повороты. Движения корпуса: наклоны вперед, назад, в сторону, с сочетанием работы головы.	Групповая	1	Выполнение практических заданий. Опрос	Хореографический зал
94			«Ритмика». Танцевальные движения. Приседания: полуприседания, полуприседания с каблучком. «Ковырялочка»: в первоначальном раскладе, в сочетании с притопами.	Групповая	1	Выполнение практических заданий. Опрос	Хореографический зал
95			«Ритмика». Танцевальные движения. Па галопа: прямой, боковой. Музыкально ритмические упражнения: притопы (простой, двойной, тройной).	Групповая	1	Выполнение практических заданий. Опрос	Хореографический зал
96			«Ритмика». Танцевальные движения. Хлопки (в ладоши простые, в ритмическом рисунке, в парах с партнером). Изучение ударов стопой в сочетании с хлопками (стоя на месте).	Групповая	1	Выполнение практических заданий. Опрос	Хореографический зал

97			«Гимнастика». Упражнения для развития подвижности и гибкости корпуса. Круговые движения плечами, поочередное и одновременное поднятие и опускание плеч.	Групповая	1	Выполнение практических заданий. Опрос	Хореографический зал
98			"Гимнастика». Упражнение на координацию: движение плеч с шагами в различные направления (комбинация).	Групповая	1	Выполнение практических заданий. Опрос	Хореографический зал
99	Март		Гимнастика». различные направления (комбинация). Медленные и быстрые наклоны корпуса в различные направления (сидя на полу, стоя в 6-ой позиции, во 2-ой не выворотной позиции). «Мостик».	Групповая	1	Выполнение практических заданий. Опрос	Хореографический зал
100			«Гимнастика». Упражнения «окошко», «кольцо», «корзинка». Наклоны корпуса в сторону и вперед с фиксацией сидя на поперечном шпагате. Растяжка у опоры (у станка).	Групповая	1	Выполнение практических заданий. Опрос	Хореографический зал
101			«Гимнастика». Растяжки. Сидя на полу: прямой шпагат с правой и левой ноги, поперечный шпагат.	Групповая	1	Выполнение практических заданий. Опрос	Хореографический зал

102			«Сценическая практика». Подготовка показательного выступления. Знакомство с музыкальным материалом. Танец «Детки - конфетки»	Групповая	1	Смотр показательного выступления	Хореографический зал
103			«Сценическая практика». Подготовка показательного выступления. Танцевальный образ. Танец «Детки - конфетки»	Групповая	1	Смотр показательного выступления	Хореографический зал
104			«Сценическая практика». Подготовка показательного выступления. История танцевальной композиции. Танец «Детки - конфетки»	Групповая	1	Смотр показательного выступления	Хореографический зал
105			«Сценическая практика». Подготовка показательного выступления. Танцевальный образ. Танец «Детки - конфетки»	Групповая, мелкогрупповая, индивидуальная	1	Смотр показательного выступления	Хореографический зал
106			«Ритмика». Танцевальные движения. Упражнения с платком, лентой, с мячом, обручем.	Групповая	1	Выполнение практических заданий. Опрос	Хореографический зал
107			«Ритмика». Танцевальные движения. Поклон. Шаги: маршевый шаг, шаг с пятки, шаг сценический, шаг на высоких полупальцах, шаг на полупальцах с высоко поднятым	Групповая	1	Выполнение практических заданий. Опрос	Хореографический зал

			коленом вперед, переменный, мелки с продвижением вперед (хороводный), приставной шаг с приседанием, с притопом в продвижении вперед и назад.				
108			«Ритмика». Танцевальные движения. Бег: сценический, на полупальцах, легкий бег (ноги назад), на месте, стремительный, «лошадки» на месте и в продвижении, «жете» на месте и в продвижении с выводом ноги вперед и назад.	Групповая	1	Выполнение практических заданий. Опрос	Хореографический зал
109			«Ритмика». Танцевальные движения. Прыжки: на месте по VI позиции, с продвижением вперед, в повороте на $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{2}$, «разножка», «поджатый».	Групповая	1	Выполнение практических заданий. Опрос	
110			«Ритмика». Танцевальные движения. Работа рук: понятие «правая» и «левая» рука, положение рук на талии, перед грудью, положение рук в кулаки, за юбку, позиция рук 1, 2, 3.	Групповая	1	Выполнение практических заданий. Опрос	Хореографический зал
111			«Ритмика». Танцевальные движения. Позиции ног: понятие «правая» и «левая» нога, первая позиция свободная, первая позиция параллельная, вторая позиция	Групповая	1	Выполнение практических заданий. Опрос	Хореографический зал

			параллельная, вторая свободная, третья.				
112			«Ритмика». Танцевальные движения. Работа головы: наклоны и повороты. Движения корпуса: наклоны вперед, назад, в сторону, с сочетанием работы головы.	Групповая	1	Выполнение практических заданий. Опрос	Хореографический зал
113			«Ритмика». Танцевальные движения. Приседания: полуприседания, полуприседания с каблучком. «Ковырялочка»: в первоначальном раскладе, в сочетании с притопами.	Групповая	1	Выполнение практических заданий. Опрос	Хореографический зал
114			«Ритмика». Танцевальные движения. Па галопа: прямой, боковой. Музыкально ритмические упражнения: притопы (простой, двойной, тройной).	Групповая	1	Выполнение практических заданий. Опрос	Хореографический зал
115			«Ритмика». Танцевальные движения. Хлопки (в ладоши простые, в ритмическом рисунке, в парах с партнером). Изучение ударов стопой в сочетании с хлопками (стоя на месте).	Групповая	1	Выполнение практических заданий. Опрос	Хореографический зал
116			«Гимнастика». Приемы правильного дыхания. Прыжки по первой прямой позиции на месте и с продвижением. Прыжки в	Групповая	1	Выполнение практических заданий. Опрос	Хореографический зал

			повороте на 90* и 360*. Упражнения на дыхание: «Кошка», «Обними плечами».				
117	Апрель		«Гимнастика». Прыжки с хлопками. Прыжки на одной ноге. Различные перескоки. Упражнения на дыхание: «Ладшки», «Насос», Большой маятник».	Групповая	1	Выполнение практических заданий. Опрос	Хореографический зал
118			«Сценическая практика». Подготовка показательного выступления. Танец «Детки - конфетки»	Групповая	1	Смотр показательного выступления	Хореографический зал
119			«Сценическая практика». Подготовка показательного выступления. Танцевальный образ. Танец «Детки - конфетки»	Групповая	1	Смотр показательного выступления	Хореографический зал
120			«Сценическая практика». Подготовка показательного выступления. Танец «Детки - конфетки»	Групповая	1	Смотр показательного выступления	Хореографический зал
121			«Сценическая практика». Подготовка показательного выступления. Танец «Детки - конфетки»	Групповая	1	Смотр показательного выступления	Хореографический зал
122			Танцевальные движения. Упражнения с предметами. Упражнения с платком, лентой, с мячом, обручем.	Групповая	1	Выполнение практических заданий. Опрос	Хореографический зал

123			Танцевальные движения. Упражнения с предметами. Упражнения с платком, лентой, с мячом, обручем.	Групповая	1	Выполнение практических заданий. Опрос	Хореографический зал
124			«Гимнастика». Прыжки поочередно с хлопками. Короткие комбинации на подскоки по линиям и по кругу. Упражнения на дыхание: «Погончики», «Повороты головы».	Групповая	1	Выполнение практических заданий. Опрос	Хореографический зал
125			«Гимнастика». Приемы правильного дыхания. Прыжки по первой прямой позиции на месте и с продвижением. Прыжки в повороте на 90* и 360*. Упражнения на дыхание: «Кошка», «Обними плечами».	Групповая	1	Выполнение практических заданий. Опрос	Хореографический зал
126			«Гимнастика». Прыжки с хлопками. Прыжки на одной ноге. Различные перескоки. Упражнения на дыхание: «Ладони», «Насос», Большой маятник».	Групповая	1	Выполнение практических заданий. Опрос	Хореографический зал
127			«Гимнастика». Подскоки, перескоки. Приемы правильного дыхания.	Групповая	1	Выполнение практических заданий. Опрос	Хореографический зал
128			Подготовка показательного выступления. Отработка комбинаций.	Индивидуальная	1	Смотр показательного выступления	Хореографический зал

129			Подготовка показательного выступления. Отработка комбинаций.	Индивидуальная	1	Смотр показательного выступления	Хореографический зал
130			Подготовка концертного номера. Знакомство с музыкальным материалом. Танец «Танец кукол»	Групповая	1	Смотр концертного номера	Хореографический зал
131			Подготовка концертного номера. Танцевальный образ. Танец «Танец кукол»	Групповая	1	Смотр концертного номера	Хореографический зал
132			Подготовка концертного номера. История танцевальной композиции. «Танец кукол»	Групповая	1	Смотр концертного номера	Хореографический зал
133	Май		Подготовка концертного номера. Знакомство с музыкальным материалом. «Школьная полька» (произвольная композиция)	Групповая	1	Смотр концертного номера	Хореографический зал
134			Подготовка концертного номера. Танцевальный образ. «Школьная полька» (произвольная композиция)	Групповая	1	Смотр концертного номера	Хореографический зал
135			Подготовка концертного номера. История танцевальной композиции. «Школьная полька» (произвольная композиция)	Групповая	1	Смотр концертного номера	Хореографический зал

136			Танцевальные движения. Упражнения с предметами. Упражнения с платком, лентой, с мячом, обручем.	Групповая	1	Выполнение практических заданий. Опрос	Хореографический зал
137			Танцевальные движения. Упражнения с предметами. Упражнения с платком, лентой, с мячом, обручем.	Групповая	1	Выполнение практических заданий. Опрос	Хореографический зал
138			Подготовка концертного номера	Групповая, мелкогрупповая, индивидуальная	1	Смотр концертного номера	
139			Подготовка концертного номера. Знакомство с музыкальным материалом. Танец «Танец кукол»	Групповая	1	Смотр концертного номера	Хореографический зал
140			Подготовка концертного номера. Танцевальный образ. Танец «Танец кукол»	Групповая	1	Смотр концертного номера	Хореографический зал
141			Подготовка концертного номера. История танцевальной композиции. «Танец кукол»	Групповая	1	Смотр концертного номера	Хореографический зал
142			Подготовка концертного номера. Знакомство с музыкальным материалом.	Групповая	1	Смотр концертного номера	Хореографический зал

			«Школьная полька» (произвольная композиция)				
143			Подготовка концертного номера. Танцевальный образ. «Школьная полька» (произвольная композиция)	Групповая	1	Смотр концертного номера	Хореографический зал
144			Подготовка концертного номера. История танцевальной композиции. «Школьная полька» (произвольная композиция)	Групповая	1	Смотр концертного номера	Хореографический зал

Календарно - учебный график объединения «Хореография» на 2025-2026 г. для учащихся 2 года обучения

№ п/п	Месяц	Дата	Тема занятия	Форма проведения	Кол-во часов	Форма контроля	Примечание
1	Сентябрь		Вводное занятие	Беседа	1	Опрос	
2			Гимнастические упражнения для развития подвижности и гибкости корпуса	Групповая	11	Выполнение практических заданий. Опрос	
3			Силовые упражнения для мышц живота и спины. Упражнения на развитие танцевального шага	Групповая	11	Выполнение практических заданий. Опрос	

4	Октябрь		Прыжки. Дыхательная гимнастика. Элементы акробатики	Групповая	11	Выполнение практических заданий. Опрос	
5			Промежуточная и итоговая аттестация	Групповая	2	Выполнение практических заданий.	
6			Русский танец: движения, танцевальный элементы	Групповая, мелкогрупповая, индивидуальная	14	Выполнение практических заданий.	
7	Ноябрь		Этюды на материале русского танца	Групповая	12	Выполнение практических заданий. Опрос	
8			Русский танец: движения, танцевальный элементы	Групповая	3	Выполнение практических заданий. Опрос	
9			Этюды на материале русского танца	Групповая, мелкогрупповая, индивидуальная	5	Выполнение практических заданий. Опрос	
10			Промежуточная и итоговая аттестация	Групповая	2	Смотр учебных этюдов	
11	Декабрь		Экзерсис у станка (у опоры)	Групповая	14	Выполнение практических заданий. Опрос	

12			Экзерсис на середине зала	Групповая, мелкогрупповая, индивидуальная	14	Выполнение практических заданий. Опрос	
13	Январь		Allegro (прыжки)	Групповая	12	Выполнение практических заданий. Опрос	
14			Экзерсис у станка (у опоры)	Групповая	10	Выполнение практических заданий. Опрос	
15	Февраль		Экзерсис на середине зала	Групповая, мелкогрупповая, индивидуальная	9	Выполнение практических заданий. Опрос	
16			Allegro (прыжки)	Групповая	11	Выполнение практических заданий. Опрос	
17			Промежуточная и итоговая аттестация	Групповая	2	Контрольное занятие, тестирование	
18	Март		Подготовка учебных этюдов	Групповая, мелкогрупповая, индивидуальная	16	Выполнение практических заданий. Опрос	
19			Подготовка показательного выступления	Групповая	16	Выполнение практических заданий. Опрос	

20	Апрель		Подготовка концертного номера	Групповая	16	Выполнение практических заданий. Опрос	
21			Подготовка учебных этюдов	Групповая, мелкогрупповая, индивидуальная	6	Выполнение практических заданий. Опрос	
22	Май		Подготовка показательного выступления	Групповая	8	Выполнение практических заданий. Опрос	
23			Подготовка концертного номера	Групповая	8	Выполнение практических заданий. Опрос	
24			Промежуточная и итоговая аттестация	Групповая	2	Смотр показательного выступления	

Календарно - учебный график объединения «Хореография» на 2025-2026г. для учащихся 3 года обучения

№ п/п	Месяц	Дата	Тема занятия	Форма проведения	Кол-во часов	Форма контроля	Примечание
1	Сентябрь		Вводное занятие	Беседа	1	Опрос	
2			Экзерсис у станка (у опоры)	Групповая	14	Выполнение практических заданий. Опрос	
3			Экзерсис на середине зала	Групповая	14	Выполнение практических заданий. Опрос	

4	Октябрь		Allegro (прыжки)	Групповая	12	Выполнение практических заданий. Опрос	
5			Экзерсис у станка (у опоры)	Групповая	10	Выполнение практических заданий.	
6	Ноябрь		Экзерсис на середине зала	Групповая, мелкогрупповая, индивидуальная	9	Выполнение практических заданий.	
7			Allegro (прыжки)	Групповая	11	Выполнение практических заданий. Опрос	
8	Декабрь		Промежуточная и итоговая аттестация	Групповая	2	Контрольное занятие, тестирование	
9			Народно — сценический танец. Занятия у станка	Групповая, мелкогрупповая, индивидуальная	8	Выполнение практических заданий. Опрос	
10			Украинский танец	Групповая	9	Смотр учебных этюдов	
11			Белорусский танец	Групповая	8	Выполнение практических заданий. Опрос	

12	Январь		Татарский танец	Групповая, мелкогрупповая, индивидуальная	9	Выполнение практических заданий. Опрос	
13			Промежуточная и итоговая аттестация	Групповая	2	Выполнение практических заданий. Опрос	
14	Февраль		Современный танец: «Изоляция»	Групповая	11	Выполнение практических заданий. Опрос	
15			Современный танец: «Координация»	Групповая, мелкогрупповая, индивидуальная	11	Выполнение практических заданий. Опрос	
16			Современный танец: «Комбинация и импровизация»	Групповая	12	Выполнение практических заданий. Опрос	
17	Март		Промежуточная и итоговая аттестация	Групповая	2	Контрольное занятие, тестирование	
18			Подготовка учебных этюдов	Групповая, мелкогрупповая, индивидуальная	14	Выполнение практических заданий. Опрос	
19	Апрель		Подготовка показательного выступления	Групповая	14	Выполнение практических заданий. Опрос	

20			Подготовка концертного номера	Групповая	14	Выполнение практических заданий. Опрос	
21			Подготовка учебных этюдов	Групповая, мелкогрупповая, индивидуальная	8	Смотр показательного выступления	
22	Май		Подготовка показательного выступления	Групповая	10	Выполнение практических заданий. Опрос	
23			Подготовка концертного номера	Групповая	10	Выполнение практических заданий. Опрос	
24			Промежуточная и итоговая аттестация	Индивидуальная	2	Смотр показательного выступления	

Календарно - учебный график объединения «Хореография» на 2025-2026г. для учащихся 4 года обучения

№ п/п	Месяц	Дата	Тема занятия	Форма проведения	Кол-во часов	Форма контроля	Примечание
1	Сентябрь		Вводное занятие	Беседа	1	Опрос	

2			Инструментальная подготовка	Групповая	14	Выполнение практических заданий. Опрос	
3			Строевая подготовка	Групповая	14	Выполнение практических заданий. Опрос	
4	Октябрь		Дефиле	Групповая	12	Выполнение практических заданий. Опрос	
5			Постановочно – репетиционная работа	Групповая	10	Выполнение практических заданий.	
6	Ноябрь		Инструментальная подготовка. Дефиле	Групповая, мелкогрупповая, индивидуальная	9	Выполнение практических заданий.	
7			Строевая подготовка. Постановочно – репетиционная работа	Групповая	11	Выполнение практических заданий. Опрос	
8	Декабрь		Промежуточная и итоговая аттестация	Групповая	2	Контрольное занятие, тестирование	
9			Классический танец: Экзерсис у станка (у опоры)	Групповая, мелкогрупповая, индивидуальная	8	Выполнение практических заданий. Опрос	
10			Экзерсис на середине зала	Групповая	9	Смотр учебных этюдов	

11			Экзерсис у станка и на середине зала	Групповая	8	Выполнение практических заданий. Опрос	
12	Январь		Allegro (прыжки)	Групповая, мелкогрупповая, индивидуальная	9	Выполнение практических заданий. Опрос	
13			Промежуточная и итоговая аттестация	Групповая	2	Выполнение практических заданий. Опрос	
14	Февраль		Современный танец: «Изоляция»	Групповая	11	Выполнение практических заданий. Опрос	
15			Современный танец: «Координация»	Групповая, мелкогрупповая, индивидуальная	11	Выполнение практических заданий. Опрос	
16			Современный танец: «Комбинация и импровизация»	Групповая	12	Выполнение практических заданий. Опрос	
17	Март		Промежуточная и итоговая аттестация	Групповая	2	Контрольное занятие, тестирование	
18			Подготовка учебных этюдов	Групповая, мелкогрупповая, индивидуальная	14	Выполнение практических заданий. Опрос	

19	Апрель		Подготовка показательного выступления	Групповая	14	Выполнение практических заданий. Опрос	
20			Подготовка концертного номера	Групповая	14	Выполнение практических заданий. Опрос	
21			Подготовка учебных этюдов	Групповая, мелкогрупповая, индивидуальная	8	Смотр показательного выступления	
22	Май		Подготовка показательного выступления	Групповая	10	Выполнение практических заданий. Опрос	
23			Подготовка концертного номера	Групповая	10	Выполнение практических заданий. Опрос	
24			Промежуточная и итоговая аттестация	Индивидуальная	2	Смотр показательного выступления	

Оценочный лист учащегося

Вводная диагностика

_____ год обучения

Ф.И.О. _____

Дата _____

Задания	Уровень		
	Высокий	Средний	Низкий
«Моё тело»			
Физическое развитие			
Выворотность ног			
Подъем стопы			
Балетный шаг			
Гибкость тела			
Прыжок			
Координация движений			
Творческое развитие			
Музыкальный слух			
Эмоциональность			
Воображение			
Креативность			

Всего баллов (уровень): _____*Высокий уровень – более 28 баллов**Средний уровень - 18 – 27 баллов**Низкий уровень – до 17 баллов*

Критерии оценки

Высокий уровень (3 балла):

- четко знает названия всех частей тела (позвоночник, кисть, колено, локоть, стопа);
- имеет природную выворотность ног;
- подъем стопы податливо изгибается, образуя в профиль месяцеобразную форму;
- балетный шаг выше 90 градусов;
- легкий, высокий прыжок с приземлением на полупальцы;
- безошибочно выполняет упражнения на координацию;
- безошибочно повторяет сложный ритмический рисунок;
- без стеснения повторяет эмоции, может сказать, какому эмоциональному состоянию соответствует выражение мимики;
- не вызывает затруднений выполнение задания «Расскажи без слов»: эмоционален, артистичен, креативен. Допускается 10 минут на подготовку. Найденное решение соответствует поставленной задаче, выдает полностью самостоятельный творческий продукт.

Средний уровень (2 балла):

- знает названия частей тела,
- легко стоит в 1 полувыворотной позиции;
- может натянуть стопу;
- балетный шаг 70 – 80 градусов;
- прыжок с приземлением на полупальцы;
- выполняет упражнение на координацию со второй попытки;
- безошибочно повторяет 4 ритмических рисунка;
- повторяет эмоции, затруднение вызывает 1-2 эмоциональных состояний;
- выполнение задания «Расскажи без слов» воспринимает сначала как трудное, но после подсказки педагога выдает творческий продукт, при этом эмоционален, артистичен.

Низкий уровень (1 балл):

- не знает названия частей тела;
- не до конца выпрямляет («не выключает») колени в 1 полувыворотной позиции;
- слабая стопа;
- балетный шаг ниже 70 градусов;
- прыжок низкий с приземлением на всю стопу;
- выполняет упражнения на координацию после нескольких попыток;
- неуверенно повторяет ритмический рисунок, допускает ошибки.
- выполнение задания «Попробуй, повтори» вызывает затруднение, стеснительность;
- для выполнения задания «Расскажи без слов» требуется время для подготовки: малоэмоционален, конечным результатом становится прямая имитация ситуации.

Оценочный лист
Промежуточная диагностика
_____ год обучения

Ф.И.О. _____

Дата _____

	Уровень		
	Высокий 3 балла	Средний 2 балла	Низкий 1 балл
Физическое развитие			
Выворотность ног			
Подъем стопы			
Балетный шаг			
Гибкость тела			
Прыжок			
Координация движений			
Творческое развитие			
Музыкальный слух			
Эмоциональность			
Воображение			
Креативность			
Уровень освоения программы			
Ориентация в пространстве			
Дыхание при движении			
Постановка корпуса (позиции рук, ног)			

Всего баллов (уровень): _____

Высокий уровень: более 30 баллов

Средний уровень: 20 - 30 баллов

Низкий уровень: до 19 баллов

Критерии оценки

Высокий уровень (3 балла):

- ярко выражено развитие специальных физических данных (для обучающихся хорошего и допустимого уровня знаний, умений по результатам вводного контроля);
- ярко выраженный рост некоторых физических данных (подъем стопы, легкость и высота прыжка, координация движений, музыкальный слух) - для обучающихся с оптимальным уровнем физического развития;
- импровизационные и имитационные движения выполняет музыкально верно и оригинально;
- легко перевоплощается, эмоционален;
- ранее выученные комбинации выполняет без ошибок;
- легко ориентируется в пространстве;
- дыхание во время движения правильное.

Средний уровень (2 балла):

- развитие физических данных не значительно (для обучающихся хорошего и допустимого уровня знаний, умений по результатам вводного контроля);
- нет роста некоторых физических данных (подъем стопы, легкость и высота прыжка, координация движений, музыкальный слух) - для обучающихся с оптимальным уровнем физического развития;
- эмоционален, вживается в образ;
- импровизационные и имитационные движения выполняет музыкально верно, но нет оригинальности;
- перевоплощается, повторяя движения за кем-либо;
- в ранее выученных комбинациях допускает 1-2 ошибки;
- ориентируется в пространстве, допуская паузы;
- дыхание во время движения правильное, но иногда требуется напоминание педагога.

Низкий уровень (1 балл):

- развитие физических данных отсутствует;
- мало эмоционален;
- не импровизирует, имитационные движения носят репродуктивный характер;
- в коллективном исполнении допускает более 2 ошибок;
- плохо ориентируется в зале;
- дыхание «через рот», правильное дыхание только при напоминаниях педагога.

Оценочный лист

Итоговая диагностика

_____ год обучения

Ф.И.О. _____

Дата _____

	Уровень		
	Высокий 3 балла	Средний 2 балла	Низкий 1 балл
Физическое развитие			
Выворотность ног			
Подъем стопы			
Балетный шаг			
Гибкость тела			
Прыжок			
Координация движений			
Творческое развитие			
Музыкальный слух			
Эмоциональность			
Воображение			
Креативность			
Уровень освоения программы			
Ориентация в пространстве			
Дыхание при движении			
Танцевальные комбинации			
Танцевальные этюды			

Всего баллов (уровень): _____

Высокий уровень: более 30 баллов

Средний уровень: 19 -30 баллов

Низкий уровень: до 18 баллов

Критерии оценки

Высокий уровень (3 балла):

- ярко выражено развитие специальных физических данных (для обучающихся хорошего и допустимого уровня знаний, умений по результатам промежуточной диагностики);
- максимально использует свои физические возможности (выворотность ног, подъем стопы, балетный шаг, прыжок), выполняя круговую разминку;
- ярко выраженное развитие гибкости тела;
- безошибочно выполняет упражнения на координацию движений;
- соблюдает позиции рук, ног; постановка корпуса правильная;
- движения выполняет музыкально верно, начинает движение после прослушивания вступления;
- эмоционален и артистичен при выполнении танцевальных комбинаций;
- легко перевоплощается в образ; импровизационные и имитационные движения выполняет оригинально;
- ранее выученные комбинации выполняет без ошибок;
- легко ориентируется в пространстве;
- дыхание во время движения правильное.

Средний уровень (2 балла):

- развитие физических данных не значительно (для обучающихся хорошего и допустимого уровня знаний, умений по результатам промежуточной диагностики);
- использует свои физические данные (подъем стопы, легкость и высота прыжка, координация движений, музыкальный слух) не в полной мере (для обучающихся с оптимальным уровнем физического развития по результатам промежуточной диагностики);
- наблюдается развитие гибкости тела;
- допускает, но тут же исправляет 1-2 ошибки в упражнениях на координацию;
- верное положение корпуса, но не всегда соблюдает позиции рук, ног;
- движения выполняет музыкально верно, но иногда торопится, не слушая вступление;
- малоэмоционален, напряжен, сосредоточен на правильности выполнения движений;
- перевоплощается в образ; импровизационные и имитационные движения выполняет музыкально верно, но нет оригинальности;
- в ранее выученных комбинациях допускает 1-2 ошибки;
- ориентируется в пространстве, допуская паузы;
- дыхание во время движения правильное, но иногда требуется напоминание педагога.

Низкий уровень (1 балл):

- развитие физических данных отсутствует;
- мало эмоционален; стеснителен;
- с трудом перевоплощается в образ, не импровизирует, имитационные движения повторяет за другими детьми;

- начинает движение с вступления;
- часто допускает ошибки в постановке корпуса, не соблюдает позиции рук, ног;
- в коллективном исполнении путается, допускает ошибки;
- плохо ориентируется в зале;
- дыхание «через рот», правильное дыхание только при напоминаниях педагога.