

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 29

Творческо - исследовательский проект

«Пластилиновые фантазии»

в старшей группе

ВЫПОЛНИЛА ВОСПИТАТЕЛЬ:

ПАРФЕНОВА В.Г.

г. КСТОВО

2018 г.

Тема: «Пластилиновые фантазии»

Тип проекта: творческий, исследовательский, информационный.

Вид проекта: групповой.

Участники: дети, воспитатель, родители старшей группы.

Возраст детей – 5-6 лет.

Сроки реализации: краткосрочный (май).

Актуальность

В настоящее время педагоги, специалисты в области раннего развития, настаивают на том, что развитие интеллектуальных и мыслительных процессов необходимо начинать с развития движения рук, а в частности с развития движений в пальцах кисти. Это связано с тем, что развитию кисти руки принадлежит важная роль в формировании головного мозга, его познавательных способностей, становлению речи. Значит, чтобы развивался ребенок и его мозг, необходимо тренировать руки. Именно это в дальнейшем даст ему возможность легко обучаться новому, будь то иностранный язык, письмо или математика. Развитие навыков мелкой моторики важно еще и потому, что вся дальнейшая жизнь ребенка потребует использования точных, координированных движений руки и пальцев, которые необходимы, чтобы одеваться, рисовать и писать, а также выполнять множество разнообразных бытовых и учебных действий.

Учитывая важность проблемы по развитию ручных умений мною был организован **проект** художественной направленности “Пластилиновые чудеса”- основной идеей которой является рисования картин – **пластилином, пластилинография**.

Понятие «**пластилинография**» имеет два смысловых корня: «**графил**» — создавать, рисовать, а первая половина слова «**пластилин**» подразумевает материал, при помощи которого осуществляется исполнение замысла.

Этот жанр представляет собой создания лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полуобъемных объектов на горизонтальной поверхности, с применением нетрадиционных техник и материалов. Например, декорирование поверхности бисером, семенами растений, природным материалом. В некоторых случаях в технике **пластилинографии** производится модификация изделия, что приводит к созданию оригинальных произведений. Например, на плоской поверхности графически изображается пейзаж, а детали переднего плана изображаются **пластилинографией**.

Проблема

Однако практический аспект реализации задачи развития творческих способностей детей дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности остается актуальным и недостаточно раскрытым, поскольку стремительно меняются многие точки зрения относительно психологических и художественных условий

формирования способностей, меняются детские поколения и соответственно должна изменяться технология работы педагогов.

Вместе с тем, занятия (в частности по изобразительной деятельности, проводимые с детьми в дошкольных учреждениях по типовым или некоторым альтернативным программам, направленным на познавательное развитие, не способствуют развитию творческих способностей ребенка. Все виды детской деятельности требуют амплификации-усложнения, углубления, обогащения.

Отсюда вытекает необходимость занятий не только изобразительным искусством, но и специфическими видами изобразительного творчества.

Намечаются новые пути в развитии художественной деятельности, которые позволяют отойти от традиционных штампов работы, направленной на овладение детьми только лишь определенных навыков в рисовании и лепке.

Эти новые подходы позволяют разнообразить изобразительную деятельность через внедрение новых методов работы, которые дают толчок развитию, как творческому потенциалу ребенка, так и развитию личности ребенка в целом.

Цель: Развитие ручной умелости у детей дошкольного возраста посредством **пластилинографии**.

Задачи:

- Учить передавать простейший образ предметов, явлений окружающего мира посредством **пластилинографии**.
- Учить основным приемам **пластилинографии** (*надавливание, размазывание, отщипывание, вдавливание*).
- Учить работать на заданном пространстве.
- Учить принимать задачу, слушать и слышать речь воспитателя действовать по образцу, а затем по словесному указанию.
- Учить обследовать различные объекты (*предметы*) с помощью зрительного, тактильного ощущения для обогащения и уточнения восприятия их формы, пропорции, цвета.
- Воспитывать навыки аккуратной работы с **пластилином**.
- Воспитывать отзывчивость, доброту, умение сочувствовать персонажам, желание помогать им.
- Воспитывать желание участвовать в создании индивидуальных и коллективных работах.
- Развивать мелкую моторику, координацию движения рук, глазомер.
- Развивать интерес к процессу и результатам работы.
- Способствовать развитию творческих способностей детей.

Этапы реализации **проекта**

1. Подготовительный

Изучить литературу, интернет – материал.

Подготовить презентацию, материал для работы, оборудование, образцы.

Разместить наглядную информацию для родителей.

Помощь родителей в подборе материала – крышки.

2. Основной

Познакомить детей с техникой «пластилинография» - показ презентации.

Познакомить с видами пластилинографии – рассматривание образцов работ.

Исследовательская деятельность "Опыты с пластилином"

Освоить приемы: смешивания, надавливания, вдавливания, размазывания **пластилина подушечкой пальца**, отщипывания маленького кусочка **пластилина** и скатывания шарика между двумя пальчиками.

Освоить правильную постановку пальца.

Научиться работать на ограниченном пространстве.

Обратная **пластилинография** - (*витражная*) изображение лепной картины с обратной стороны горизонтальной поверхности (*с обозначением контура*) на темы – «Цветы», «Фрукты», «Насекомые».

Контурная **пластилинография** - изображение объекта по контуру, с использованием *«жгутиков»* на темы «Цветок в горшке», «Цыпленок».

Комбинированное творчество «Рыбки». (пластилин, крупа).

Работа «Ночной город» - процарапывание.

Коллективная работа «Одуванчики на поляне».

3. Итоговый

Украсить детскими работами помещение группы и коридора.

Организовать выставку детских работ.

Круглый стол. Обсуждение результатов **проекта «Пластилиновые фантазии»**

Разместить материал на сайте.

Методы и приёмы реализации **проекта**

Методы:

Наглядные - наблюдение, показ, образец;

Словесные – беседы, объяснения, вопросы, художественное слово, пояснение, поощрение;

Практические – показ способов изображения и способов действия (*общий и индивидуальный*).

Приёмы рисования **пластилином**:

- рисование **пластилиновыми верёвочками или «колбасками»**;
- рисование мазками;
- заполнение фрагментов картин **пластилиновыми шариками**;
- процарапывание по **пластилину**;
- вырезание отдельных заранее картин, заполнение их дополнительными материалами, например бусинками, крупами, различными семечками, кружевами.

Ожидаемые результаты

Реализация познавательной активности. Весь подбираемый материал для занятий с детьми, имеет практическую направленность, максимально опирается на имеющийся у них жизненный опыт, помогает выделить сущность признаков изучаемых объектов и явлений, активизирует образы и представления, хранящиеся в долговременной памяти. Они позволяют уточнить уже усвоенные им знания, расширить их, применять первые варианты обобщения.

Обогащение словаря. В процессе обыгрывания сюжета и выполнения практических действий с **пластилином** ведётся непрерывный разговор с детьми. Такая игровая организация деятельности детей стимулирует их речевую активность, вызывает речевое подражание, формирование и активизации словаря, пониманию ребенком речи окружающих.

Знакомство с художественными произведениями, стихами, потешками, пальчиковыми играми.

Появление первых элементарных математических представлений о счете, размере, величине.

Развитие сенсорных эталонов. Сенсорное развитие занимает одно из центральных мест в работе с детьми по **пластилинографии**. Происходит развитие общих сенсорных способностей: цвет, форма, величина.

Воспитание тактильных и термических чувств пальцев. Необходимость тактильного и термического чувства кончиками и подушечками пальцев обусловлена практикой жизни, должна стать необходимой фазой обучения, накопления социокультурного опыта ребенка.

Дети дошкольного возраста наилучшим образом знакомятся с материалами через тактильные ощущения. На занятиях **проекта** происходит реализация впечатлений, знаний, эмоционального состояния детей в изобразительном творчестве.

Развитие умелости рук, укрепление силы рук, развитие согласованности движений обеих рук.

Пластилин - искусственная пластическая масса, приготовляемая из глины, воска, сала и других добавок. Мягок, подвижен, долго не засыхает, всегда готов к лепке. Чтобы поближе познакомиться с этим материалом мы с ребятами провели несколько опытов.

СКАЗКА О ПЛАСТИЛИНЕ.

"Жил - был в картонной коробке цветной пластилин. И вот как - то его оставили на окошке, на солнышке. Там он слегка расплавился и стал мягким. Лежит он и мечтает: "Вот бы мне научиться рисовать, а то я только умею лепить разные фигурки...". И однажды его самое заветное желание начало сбываться. Когда Алена помогала маме убираться, то на окошке она увидела коробочку, взяла ее, открыла, а пластилин и говорит: - "Не мешай мне мечтать,девочка».

- Хватит лежать без дела, - говорит Алена. - Давай-ка лучше поиграем.

-Я не умею играть, поэтому я только мечтаю, - грустно ответил пластилин.

- А о чем ты мечтаешь? – спросила девочка.

- Я хочу научиться рисовать, но тоже не умею, - грустно ответил пластилин.

- Ничего, я тебя научу, - деловито сказала девочка.

Взяла Алена лист бумаги, кусочки мягкого пластилина и начала рисовать пальцами. Синий кусочек размазала по белому листу - и получилось небо, а белые маленькие кусочки поверх неба налепила - облака воздушные. Зеленый кусочек взяла - летняя поляна получилась. А красные, желтые, фиолетовые, малиновые, розовые маленькие кусочки - это разноцветные цветочки.

- Вот и нарисована картина "Цветочная поляна" или "Летний день"! - восторженно сказала Алена. И пластилин сразу увидел, что он очень талантливый и больше не захотел жить в картонной коробке.

Знакомство со свойствами пластилина.

Опыт №1: Пластилин имеет разные свойства: может быть твердым, мягким. Его можно разминать, разрезать, отрывать.

Опыт №2: Предложить опустить пластилин в таз с водой. Что произошло? Пластилин остался целый, не растворился. Кусочек пластилина опустился на дно. Пластилин тяжелее воды.

Опыт №3: Познакомить с новым видом пластилина - плавающий пластилин. Сравнили его с обычным: обычный - тяжелее, плавающий - легче. Опустили в таз с водой: обычный опустился на дно, плавающий остался на поверхности воды.

Опыт №4:

Предложить подержать пластилин над горящей свечой. Что произошло? Пластилин расплавился, сделался горячим и мягким.

Опыт №5: Смешать красный и белый пластилин, черный и белый, красный и синий. Что произошло? Получили новые оттенки: розовый, серый, фиолетовый. Вывод: пластилин при смешивании меняет цвет.

Опыт №6: Раскатать пластилин, а затем потянули за концы. Что произошло? Он тянется. Вывод: пластилин пластичен, из него можно лепить все что угодно.

Сделанные
предметы не деформируются и не растекаются.

Опыт №7 Предложить взять красный и белый пластилин, черный и белый, красный и синий. Предлагаю его смешать. Что произошло? Красный и белый превратился в розовый, черный и белый стал серым, а красный и синий стал фиолетовым.

—Отсюда можно сделать вывод: пластилин при смешивании меняет цвет.



