

이번 역은 ■■입니다.  
w. 백사

# 이번 역은 ■■입니다.

마도서대전 TRPG 마기카 로기아 팬 시나리오  
W.백사

마기카로기아 시나리오 <이번 역은 ■■입니다.> 레귤레이션

저자 백사( @ nandakkooda7935)

추천인수 1명

추천계제 성장 4계제 (10~20)

리미트 8씬(여유 씬 有)

난이도 ★★★★★☆

사용룰북 마기카로기아 기본 룰북, 황혼선서,수집일기

특이사항 현대 한국을 상정한 시나리오입니다./잔인한 묘사가 있습니다.

개요

창문에, 창문에 저 유리창 너머에 비친 저것은 무엇이란 말이나.  
끔찍하게 다쳤고 보는 것이 두려운 몰골을 한 저것은

지금 내 눈 앞에 한순간 비치고 사라졌던 그 참상은 무엇이란 말이나.  
...빛의 농간인가. 나는 그리 믿는다.



●● Spoiler Alert ●●

\*\* 이하로는 스포일러가 있습니다 \*\*

**GM**을 제외하고 열람을 가급적 삼가주세요.

## 세션 전 주의사항 및 숙지점

### 주의사항1

해당 시나리오에는 처참하게 죽거나 다친 사람들에 대한 묘사 즉 고어한 상황에 대한 묘사가 포함되어 있습니다.

**GM**은 해당 사항에 대해 **PL**들에게 미리 고지해 주시기 바라며 해당 묘사를 전부 생략하셔도 무방합니다.

## 배경

어느 날 천애의 마법사 중 하나인 <라벤더와 진주>가 혼혈주의자 소속의 마법사 <가능성 추구자>와의 교전 끝에 납치당했다.

<가능성 추구자>는 천애가 잠을 자고 그 꿈에서 미래를 예지하는 것에 주목했다. 또, 마법사는 인과를 바꾸고 정해진 미래나 과거 따위를 바꿀 수 있다는 존재라는 것 역시 익히 알고 있었다.

그러면.

우리가 뇌를 속이듯 천애를 속이면...마법사가 꾸는 꿈을 통해 미래를 확정지을 수 있을까?

그는 재미있는 생각을 해냈다고 생각했고, 또한 세계를 그 정도로 바꾸기 위해서는 당연히 강력한 힘이 필요할 것이라는 것 정도는 알고 있었다.

그리고, 그는 실험이 중요하다는 것도 알고 있었다. 애시당초 미래가 정해지지 않는다면 이 모든 계획은 말짱 도로묵이니까

그래서 <가능성 추구자>는 천애의 마법사<라벤더와 진주>를 납치하고 봉서화 한 다음 금서의 힘을 빌어 준비했다.

우선, 쉽게 들키지 않기 위해 인계의 이동 수단 중 하나를 골랐다. 많은 우자가 이용하고, 그러면서 끊임없이 이동하는 것으로 적합하다 여겨진 것은 지하철이었다. (\* 그것도 구체적으로는 2호선)

다만, 지하철 자체를 이경으로 바꾸면 쉽게 들킬 수 있으니 그 지하철의 특정 칸을 본따 만든 이경을 하나 만들고, 지하철과 이경을 교묘하게 겹쳐두었다. \*~~쥬쥬 5부 배는~~「2척」이었다! ~~처럼..~~

그리고 그 이경에 봉서한 천애의 마법사 <라벤더와 진주>를 마법적 잠에 빠지게 만들고 이경에 반쯤 동화시켰다. 이로써 무의식은 그 지하철의 영향을 강하게 받게 되었다.

마지막으로, 그는 이경을 꼼꼼하게 꾸며내어 그가 악몽을 꾸게 만들었고

그것으로 <라벤더와 진주>는 지하철, 주로 승객의 미래에 대한 끔찍한 악몽을 꾸게 되었다. 그리고 그것은 불행하게도 <라벤더와 진주>자신이 그 꿈을 예지라고 믿게되어 그녀의 마법을 토대로 사실이 되었다.

## 시나리오 기믹

지하철(이경)에서 전투가 벌어질 시 마법전의 대표는 랜덤으로 정해진 각인의 악몽을 1구 소환한 채로 전투에 임하게 됩니다.

\*이후 전용 세계법칙으로 다시한번 설명 합니다.

## 도입 페이지

### 도입 장면① 일상의 뒤편에서

\*PC가 등장하지 않는 도입 장면입니다.

이것은 어느 문호 지부, 언제나처럼 여유라는 것은 찾아볼 수 없는 광경입니다.

“ 예, 비슷한 상해사건 두 건 추가 접수되었습니다. “

“ 급합니다. 그 건으로 사망한 우자가 추가 발견되었습니다! “

“ 실종된 000 을 찾는 일에 추가 인력 지원이 필요하답니다. 분과회 수배할까요? “

...참으로 요란합니다.

### 도입 장면② 잔혹한 꿈

\*PC가 등장하지 않는 도입 장면입니다.

\*우연히 사건에 휘말리고 싶은 PC의 경우 해당 장면에 나오는 우자를 PC로 상정하고 1회 사망 후 부활한 것으로 간주합니다. 데이터적으로 운명의 힘은 사용하지 않은 판정입니다.

늦은 시간, 조금만 늦어도 차를 탈 수 없을 정도로 늦은 시간입니다.  
한산한 이 지하철에 탄 승객은 그리 많지 않습니다.

그중 한 명, 그는 문득 새까맣고 어두운...자신이 비치고 있는 맞은편 유리를 봅니다.  
그리고 이유를 알 수 없이 시선을 빼앗깁니다.

유리창에 처참하게 다친 사람이 보입니다. 저쪽 옆자리에 탄 다른 승객과 꼭 닮았습니다.  
자신도 보입니다. 심하게 다쳐 있습니다. 옷은 망가지고 새빨간 색이 칠감되어서는  
배에서는 무엇이 흘러나오는지 보는 것이 비위가 상할 정도로 다쳤습니다.

불쾌하고, 혼란스러워서...하지만 분명 잠시 즐았던 것이겠죠. 눈을 깜빡이고 보이는 것은  
덜떨어진 얼굴의 자신 뿐이니까요.

그리고 컷가에 내릴 역의 이름이 들립니다.

이번 역은 낙성대..낙성대 역입니다.

...내려야죠, 이상한 꿈을 꾸었다고 해도 피곤해서 그럴 일이니까  
오히려 그러니까 더더욱, 빨리 집에 가서 쉬어야 합니다.

그리고 다음날 아침 뉴스가 흘러나옵니다.

낙성대역 근처에서 거주하던 정 모씨가 묻지마 살인의 피해자가 되었습니다.  
피해자는 배를 수 차례 예리한 것으로 복부를 찔려.....

\* 잔인한 묘사를 생략하길 바란다면 피해자 정모씨와 이상한 것을 본 우자가 동일인물이며,  
동일한 방식으로 죽었다는 것을 암시하면 좋습니다.

직설적으로 정모씨가 자신이 처참하게 다친 것을 보았다. 정모씨는 아까 자신이 본 처참한  
모습과 똑같은 모습으로 죽었다. 라는 사실을 전달하셔도 좋습니다.

### 도입 장면③ 기이한 사건사고

PC가 임무를 부여받는 장면입니다.

PC의 일상을 자유롭게 묘사해 주세요.

그리고 그때 영화가 걸려옵니다. ( 묘사에 따라 문호의 마법사를 직접 대면하고 있다고  
하셔도 좋습니다.)

“ 지하철 조사를 위한 임무의 개요 전달을 위해 인근의 문호 지부로 와주시기 바랍니다. “

그 영화는 문호 지부로 오는 길에 대한 안내를 해준 후 투명스럽게 끊어집니다.

이후 PC가 문호 지부에 오면 상당히 어수선한 광경입니다.  
딱히 당신을 신경 써 주는 사람은 없고 전체적으로 바쁜 느낌입니다.  
어쩌면 흔한 문호의 일상...이라고도 할 수 있겠군요.

(\*PC가 오도카니 10여분을 거기 서있는다거나 다른 마법사를 붙잡고 물어보면 방 한 곳을  
알려줍니다.)

알려준 곳으로 가서 잠시 대기하고 있으면 누군가가 약간 요란하게 들어옵니다.

“ 이야 이거 오래 기다리게 했습니다. 죄송합니다- 저희가 요즘 좀 바빠서...”

“ 일단은 바로 시작하시죠. 거두절미하고 사건 정보부터 바로 전달 드리겠습니다.”

(\*약간 성격이 나쁜 건 아니지만 사람에 따라 상대하기 거북할 수 있는 성격입니다.  
말이 빠르고 약간 급해 보이며 넉살좋은 말투를 여유없이 하는 느낌입니다. )

\*전달해야 하는 내용

- 지하철 2호선에 관한 이상 현상을 발견했다.
- 최근 사건이나 사고를 당해 심하게 다치거나 목숨을 잃는 일이 급격하게 늘어났다.
- 피해자들의 공통점은 모두 2호선에 탑승했던 우자들이다.

-우자들은 모두 지하철에서 잠시 유리창 너머로 자신이 심하게 다친 모습을 보았다.  
(잠시 좋아서 악몽을 꾸었다고 생각하거나 헛것을 보았다고 생각하는 것 등의 차이가 있었음)

-해당 우자들이 본 심하게 다친 모습과 같은 곳을 다쳤다.

“갑작스럽게 빈도가 늘어난 것, 2호선에서만 발생한 것, 일종의 미래시를 한 것 등 다음과 같은 사실을 미루어 보아 문호에서는 해당 사건을 마법 재액의 가능성이 있다고 판단했습니다.”

“현재 문호는 피해자들을 중심으로 필요하다면 기억의 소거나 개변, 그리고 주변 조사를 진행하고 있으니 당신은 직접 2호선을 조사해 주시기 바랍니다.”

“조사에 인력 지원은 현재 어려운 상황이니 아무쪼록 몸 조심하시길 바랍니다.”

라는 말과 함께 인근 지하철 역으로 가는 방법을 알려주고 (\*가서 환승해서 가라는 뜻) 그는 바쁘게 다른 곳으로 이동합니다.

마력 결정과 기타 도입 장서의 처리를 진행합니다.

2호선 장면표, 핸드아웃<2호선> 이 공개됩니다.

## 메인페이지

2호선 장면표는 이경 장면표가 공개된 이후 사용할 수 없습니다.

### 2호선 장면표 (1D6)

1	사람으로 가득 찬 지하철, 몸을 구겨넣는것도 힘들다. 이 장면에서의 모든 판정에 -1의 수정치를 더한다.
2	작은 캐리어 같은 것을 끌고 코팅한 전단지를 나눠주는 잡상인이다. 자는..척 할까?
3	달려가는 창문 너머 언뜻 보이는 파란 하늘이 펍 보기 좋다. 이 장면에 별 마소가 1점 발생한다.
4	운이 좋다. 앞에 앉아있던 사람이 일어나서 앉을 수 있었다. 이 장면에서의 모든 판정에 +1의 수정치를 더한다.
5	옆사람이 자꾸 가방을 뒤적이고 주머니를 뒤적이느라 팔꿈치로 툭툭 건드린다..
6	사람이 뒤섞이고, 창밖의 풍경은 보기 좋다. 이런 것도 평화의 한자락이라면 나쁘리 없다. 이 장면에 원하는 마소가 1 점 발생한다.

2호선 이경에서부터 적용되는 장면표와 세계법칙입니다.

세계법칙: 불간섭,참극의 장소(\*지하철(이경)에서 전투가 벌어질 시 마법전의 대표는 랜덤으로 정해진 각인의 악몽을 1구 소환한 채로 전투에 임하게 됩니다.)

## 2호선 이경 장면표 (2D6)

2	창문에 비치는 일상의 풍경들, 지금으로써는 당장이라도 창문 너머로 뛰어 들고 싶은 풍경이다.
3	참혹한 사람이 실례합니다-같은 소리를 하며 당신을 밀며 지나간다....피가 묻었다. 그 장면엔 짐승 마소가 1점 발생한다.
4	어두침침하다. 마치 쪽 지하를 달리는 것 같고 조명도 약하다.
5	지하철이 움직이며 내는 덜컹거리는 소음이 주변 잡음을 먹어 시끄러우면서도 어쩐지 조용한 것 같다는 기묘한 느낌이 든다.
6	지하철 가운데의 기둥에 머리를 박았다. 방금 전에는 안보였는데...
7	설마, 이 전철에 당신과 관계된 사람이 탄 것은 아니겠지? 불길한 예감이 든다. 무작위로 특기 하나를 선택해서 판정한다. 성공하면 그 장면엔 원하는 마소가 1점 발생한다. 실패하면 「운명 변전 표」를 사용한다.
8	잔인하기 짝이 없는 풍경, 별로 눈 뜨고 보고싶지 않은 것들이 스쳐지나간다.
9	지하철 안내 방송이 들린다. 이것만큼은 변함 없는 건가? 이번 정차역과 다음 정차역을 알리는 방송에 이상함은 느껴지지 않는다.
10	붉은 시트에 앉은 사람이 튼 노래가 울린다. 이어폰 연결이 끊어진 건가..평범한 노래도 여기서 들으면 썩 좋게 들리진 않는다. 이 장면엔 노래 마소가 1점 발생한다.
11	지저분한 바닥,무엇이었는지 알고 싶지 않은 것들이 떨어져있어 잘못하면 넘어질 것 같다.
12	인파는 확실히 많다. 이 많은 사람들이 모두 참상을 입는다는 것인가..상상만 해도 끔찍하다. 이 장면엔 어둠 마소가 1점 발생한다.

## 마스터 장면

이 시나리오에서는 이하의 마스터 장면이 발생합니다.

마스터 장면① 뒤집히다.

핸드아웃<2호선>의 비밀이 공개될 시 발생하는 마스터 장면입니다.

한순간 뒤집히다. 라는 감각이 몸을 지배합니다.

그러나, 발은 여전히 땅에 단단히 굳건하게 디디고서 지지와 지탱이라는 제 본연의 임무를 충실하게 수여하고 있으며

시야 역시 한치의 흔들림이 없습니다.

그러나 그럼에도 공기가 한순간 180도 뒤바뀌는 기이한 감각이 전신을 훑고 지나갑니다.

그리고...그리고 그 눈 깜빡을 분기점으로 삼기라도 하는 양 시야에 비치는 것은 이제는 완전히 다른 모습입니다.

**2호선 이경 장면표 공개, 핸드아웃<2호선의 이경>공개, 핸드아웃<이경의 우자>공개**

### 마스터 장면② 꼭두각시 부두인형

핸드아웃<이경의 우자>의 비밀이 공개되면 발생하는 마스터 장면입니다.

당연하다는 듯 그들은 더없이 일상적인 행동들을 하고 있습니다. 팔이 떨어져나가 덜렁거림에도 한손으로 휴대폰을 하고 있습니다.

목이 반쯤 잘려있으면서도 고개를 덜렁거리면서 잘도 즐기고 있습니다.

그런 모습이 비치는 이 처참한 지하철의 창문을 바라보면 창문 너머에 털끝하나 다치지 않은, 더없이 평온한 일상적인 지하철이 비칩니다. 그들 역시 휴대폰을 하거나 즐거나 하고 있습니다.

그리고 당신의 눈에 비칩니다. 창문에서 방금 고개를 아래로 떨군 사람과, 그사람과 똑같이 생겼으면서 목이 반쯤 잘린 사람이 동시에 고개를 떨구는 것을.

말을 걸어도 그들은 반응하지 않습니다. ‘진짜’2호선의 그에게는 누구도 말을 걸지 않아서이겠지요.

이들이 다친 것이 그들에게 실제로 일어난다면 2호선 승객이 끔찍하게 죽거나 다치는 일들이 조금은 설명이 되는 것 같습니다.

회수되지 않은 단장의 빙의 심도가 1점 상승합니다.

### 마스터 장면③ 안전장치

핸드아웃<마법사>의 비밀이 공개되면 발생하는 마스터 장면입니다.

각인이 마법사의 몸을 타고 훑으면 무언가 이상합니다. 그녀는 한번 몸을 크게 떨더니 부자연스럽게 그 떨림이 멎습니다. 고개를 떨구며 가만히 있습니다.

그리고 1,2,3

3초가 지나고 그녀는 갑작스럽게 고개를 쳐듭니다. 여전히 눈은 감고 있습니다.

눈을 감고 입을 다물고, 그녀는 잠든 채로 그 가슴께의 단장이 피부에서 벗어나며 꿈틀꿈틀 박동하듯, 아마도 그녀의 것과 같은 굵기일 힘줄과 핏줄이 스르륵 그 연결이 열려져가며 벗어납니다.

그리고 피부색이 아닌 온전히 자신의 모양인 단장이.

당신에게 튀어나가듯 달려듭니다.

마법전이 발생합니다.

**PC**후공 단장 선공

단장<악몽>의 데이터를 공개합니다.

#### 마스터 장면④ 감독의 컷 사인

단장<악몽>과의 마법전이 끝나면 발생하는 마스터 장면입니다.

“아 뭐야! 컷이야 컷 이런 것!”

짜증스러운 목소리가 들려옵니다. 회색머리의 체구가 작은 여자가 신경질적으로 발을 구르며 들이닥칩니다.

“뭐냐 니들은! 장난하나 지금! 휘방도 정도가 있지 적당히 해야 할 것 아냐!”

빨간 선글라스를 획 치우고 선글라스보다 붉은 눈으로 노려보며 소리칩니다.

“지금 딱 좋았는데 방해해서 경상자들로 싹 바뀌면 책임 질거야? 어영?!”

적반하장, 그녀는 분에 못이겨 바닥을 발로 탕탕 차고 소리칩니다.

혼자 빙빙 돌다가 풀쩍풀쩍 뛰며 당신을 있는 힘껏 노려봅니다.

“뭐야? 거기서 더 방해할 참이냐? 싹 안 꺼지고 뭐해!”

“아주 한 번 해보자는거야?!”

(\* 만약..마안약이라도 **PC**가 친절하게 대하거나 온건하게 말로 해결하려 하는 의사를 보이면 마법전은 걸지 말아주세요...대화로 해결할 수 있으면 해보죠. 다만 서적경은 절대로 대법전에 전향하지는 않습니다. 서적경이 할 수 있는 **PC**에게 좋은 행동은 단장을 넘겨주고 물러나는 것 이외에는 없습니다.)

서적경<가능성 추구자>와의 마법전입니다.

**PC**후공 서적경 선공의 습격 장면입니다.

지독한 꿈, 악몽 그것을 바라는 이가 과연 있을까요. 악몽을 바라던 자는 적화양은, 그녀의 희망은 이제 더는 이루어지지 않을 것입니다. 그러므로 들려줄 이야기도. 더는 존재하지 말아야겠죠.

금서<지독한 꿈을 원한다면 들려줄 이야기 모음집>과의 마법전입니다.

- 금서에게 승리했을 때

어두침침한 지하철이 차츰 밝아집니다. 마치 전등이 깜빡거리고 불이 환해지듯, 아니면 긴 터널을 빠져나오듯...이경은 물러납니다. 허물 벗겨지듯 벗겨지고 허물이 바스러지듯 사라집니다.

- 금서에게 패배했을 때

보입니다. 저 멀리 당신과 꼭 같은 머리칼을 한, 처참하게 다친 누군가가 보이는 듯 합니다. 당신의 운명이. 분명 그것은 달갑지 않은 촉각을 동반할 것입니다.

## 엔딩 페이지

샤샤는 금서중독자의 빙의 해제시의 처리를 따릅니다.  
생존한다면 이후 회복을 위해 한동안 천애 업무는 하지 못합니다.  
PC에게 감사의 표시로 마화 1점을 지급합니다.

적화양은 PC처리를 따릅니다.

## 핸드아웃/비밀

개요	비밀
<p><b>2호선</b> 장소/개요</p> <p>대한민국 서울 지하철의 노선, 한국 철도 이용객이 가장 많은 노선이며 순환선이다. 과연 지금도 사람들이 그득그득하다..</p>	<p>더없이 평범한 지하철일 뿐이다. 사람들이 이상할 정도로 다친다고? 그런 것은...</p> <p>저 지하철 창문에서나 일어나고 있는 것 아닌가?</p> <p>이 핸드아웃의 【비밀】이 공개되면, 마스터 장면 「뒤집히다」가 발생한다.</p>

<p><b>2호선의 이경</b> 장소/개요</p> <p>처참한 장소다. 분명 창문도 좌석도 기둥도 손잡이도 모두 방금 전과 조금도 다를 바 없는 곳이다. 그럼에도 불쾌한 붉은 액체가 떨어져 있다거나 참기 힘든 지독한 냄새가 난다거나 하는 것은 분명 방금 전에는 없던 것이다.</p>	<p>손에 닿는 액체는 진득하고 철 비슷한 특유의 냄새가 난다. 손잡이의 매끈한 플라스틱의 감촉도, 모두 느껴진다.</p> <p>그러나 이 세계는 뭔가 이상하다. 비논리적이다. 분명 방금 전까지 좌석의 색이 파란색이었는데 지금은 와인색이다.</p> <p>기둥의 위치나 손잡이의 디자인이나 개수, 지하철 내부의 디자인이 모두 적당히 바뀌고 있다.</p> <p>이 핸드아웃의 【비밀】이 공개되면, 핸드아웃 「환영?」을 공개한다.</p> <p>이 핸드아웃의 【비밀】이 공개되면, 에너지 데이터 「봉토단장&lt;희망&gt;」을 공개한다.</p>
<p><b>이경의 우자</b> 인물/개요</p> <p>처참한 몰골이다. 방금 전 옆자리에 앉아있던 사람과 앞에 서있던 사람들이다. 얼굴의 모양이나 옷차림까지 꼭 같으니까.</p> <p>그러나 그들은 모두 싸구려 고어 게임에라도 나올 법 한 모습으로 다쳐있다. 여기저기 뚫리거나 찢기거나 피를 철철 흘리거나 부러지거나 하는 모습으로 그들은 태연하게 휴대폰을 하거나 하며 지하철을 타고 있다.</p>	<p>그들은 모두 기존 2호선에 타고 있던 탑승객들이다. 정확히는 그들의 형상을 따온 껍데기 정도로 칭해도 좋을지도 모른다.</p> <p>그들은 생각하지 않고 자아가 없다. 그저 기존 2호선에 탑승중이던 이들의 행동과 몸짓을 따라하고 있다.</p> <p>어째서 이런 것이 필요하지?</p> <p>이 핸드아웃의 【비밀】이 공개되면, 마스터 장면 「꼭두각시 부두인형」이 발생한다.</p>
<p><b>환영?</b> 현상/개요</p> <p>분명하게 촉감으로 느낄 수 있는 것으로 미루어보아 평범한 환영 따위는 아니다. 그러나 실제로 잡고 있던 손잡이의 모양이 바뀌고 있는 것 역시 평범한 것은 아니다.</p> <p>식별할 수 있다고 생각한 것이 식별할 수 없는 모양이 된다.</p> <p>정보의 열쇠:환각</p>	<p>눈에서 얇은 비늘이 벗겨지는 듯 한 기분이다. 무언가가 한꺼풀 벗겨지고 나도 전체적인 풍경에 큰 변화는 없다.</p> <p>그러나, 한가지 달라진 것이 있다면 그나마도 변화에서 ‘지하철’의 모양을 띄고 있던 사이에 기묘한 것이 추가되었다는 것일까.</p> <p>이 핸드아웃의 【비밀】이 공개되면, 핸드아웃 「마법사」를 공개한다.</p> <p>이 핸드아웃의 【비밀】이 공개되면, 에너지 데이터 「단장&lt;이야기&gt;」를 공개한다.</p>

<p>마법사 인물/개요</p> <p>인간이 아니라고밖에 생각할 수 없는 모습이다.</p> <p>왜냐하면 그녀는 눈을 감고 잠에 빠진 듯 싶었으며.무엇보다 상처 하나 없었고..</p> <p>그리고, 지하철의 벽이나 바닥,천장 뭔가 그러한 곳들에 간간히 위치를 바꿔가며 마치 금속을 용접 한 것 같은 모양으로 반쯤 붙어있었기 때문에..</p>	<p>그녀는 천애 소속의 서공 마법사 &lt;라벤더와 진주&gt; 이다. 현재 이곳에 반쯤 융합당한 채로 잠에 빠져있다.</p> <p>이 곳에서는 전체적으로 그녀의 마력이 느껴진다. 그녀는 지금 여기에서 이런 모습으로 잠에 빠져 무엇을 하고 있는가?</p> <p>이 핸드아웃의 【비밀】이 공개되면, 마스터장면 「안전장치」가 발생한다.</p>

## 적데이터/기타 데이터

### 봉토 단장 <희망>

공/방/근	3/4/4	마력	7+5
특기	《희망》	영역	꿈
마법	<p>【처녀 소환】, 소환/희망.</p> <p>【난입】, 주문/희망</p> <p>【불굴】, 주문/희망.</p>		

### 해설

봉토 효과: 희망의 기사를 소환하고 시작함

주권: 누군가가 바라던 것들, 그 모든 모습이 환영으로 나타나는 매우 정신 사나운 공간

빙의 심도 발생 시 공격력에 투자

### 단장 <악몽>

라벤더와 진주에 빙의

초기빙의심도

2

공/방/근	4/4/4	마력	7+(빙의 심도)
특기	《길》, 《태양》, 《추억》, 《잠》, 《기도》	영역	꿈
마법	<p>【긴급소환】, 소환/가변.</p> <p>【처녀 소환】, 소환/잠</p> <p>【마법의 잠】, 주문/잠.</p> <p>【소용】, 장비.</p> <p>【악몽 소환】, 소환/길.</p> <p>【그림자 인장】, 소환/가변.</p> <p>【점복】, 주문.</p> <p>【영기】, 주문/태양.</p> <p>【무용】, 주문</p>		
해설	<p>주권:라벤더 꽃밭, 자세히 보면 모두 보라색 진주로 이루어진 라벤더 꽃이다. 그 꽃밭이 수도없이 일그러지며 괴이하게 바뀐다.</p>		

단장 <이야기>			
공/방/근	5/4/4	마력	6
특기	《이야기》	영역	노래
마법	<p>【비평】, 주문</p> <p>【전승】, 주문/이야기</p> <p>【사본】, 주문/이야기</p>		
해설	<p>주권: 동화들이 초판시절의 그것(잔혹동화)으로 펼쳐지는 연극무대로 둘러싸인 관객석</p> <p>빙의 심도 발생 시 마력에 투자</p>		

금서 <지독한 꿈을 원한다면 들려줄 이야기 모음집>			
공/방/근	5/4/4	마력	20
특기	《희망》, 《잠》, 《이야기》	영역	꿈

마법

【처녀 소환】, 소환/희망.

【난입】, 주문/희망

【불굴】, 주문/희망.

【처녀 소환】, 소환/잠

【마법의 잠】, 주문/잠.

【소몽】, 장비.

【비평】, 주문

【전승】, 주문/이야기

【사본】, 주문/이야기

해설

주권: 동화들이 초판시절의 그것(잔혹동화)으로 펼쳐지는 연극무대로 둘러싸인 관객석  
동화는 끝없이 일그러지며 내용들이 바뀌어 정신없다.

서적경 <가능성 추구자>적화양

랭크 5 혼혈주의자

공/방/근

4/4/5

마력

10

특기

《꽃》, 《혼돈》, 《분노》, 《방황》

영역

짐승

흔의 특기

《가능성》

마법

【긴급소환】, 소환/가변.

【서검 소환】, 소환/가변

【악연】, 주문/불행.

【주향】, 주문/꽃.

【장정】, 장비

【속독】, 장비

【흡마】, 장비

해설

진정한 모습: 피 묻은 해골바가지      효과:마력해방

주권:공포영화 촬영 세트장 같은 곳

\*이름 없는 짐승 영역 단장 소지 중