

Tatiana Frolova

Année de naissance — 1961.

Lieu de naissance — Komsomolsk-sur-Amour, Russie.

Directrice artistique et metteur en scène, créateur de le première théâtre indépendant dans URSS — Théâtre KnAM (1985). Réalisatrice de projets culturels différents. La chercheuse dans le domaine des formes théâtrales et langage théâtral.

Bio: <https://www.theatredunord.fr/tatiana-frolova-biographie>

Les spectacles mises en scène par Tatiana Frolova dans le Théâtre KnAM:

- 1985 "Elle est en l'absence de l'amour et la mort" de Edvard Radzinsky
- 1986 "Le passion pour Varvara" de Olga Kuchkina
- 1987 "Tue-on un homme?" de Edvard Radzinsky
- 1987 "Chère Elena Sergeevna" de Ludmila Razumovskaya
- 1988 "Strip-tease" de Slavomir Mrozek
- 1989 "La soirée dans la rue de la colline hôpital", de Athol Fugard
- 1990 "Derrière les portes fermées", de Jean-Paul Sartre
- 1991 "Mademoiselle Julie", August Strindberg
- 1991 "La Ménagerie de verre", Tennessee Williams
- 1992 "Hedda Gabler", de Henrik Ibsen
- 1992 "L'école pour les immigrants", de Dmitry Lipskerov
- 1992 "La Dame aux Camélias, ou quand nous allons à la ville", de Alexey Chipenko
- 1993 "Le Petit Prince", de Antoine de Saint-Exupéry
- 1994 "Le roi se meurt" de Eugène Ionesco
- 1995 "Le Journal d'un fou", de Nikolay Gogol
- 1995 "Le chien noir", de Dmitry Prigov
- 1996 "Aglavaine et Selysette", de Maurice Maeterlinck
- 1997 "Play", ("Perform Strindberg") de Friedrich Dürrenmatt
- 1999 "Métamorphoses" de Franz Kafka
- 1999 "Une improvisation plastique pour deux voix sur un sujet", création plastique
- 2000 "L'espace pour le rêve" création plastique
- 2001 "Ms. Cadavre est vivant", Alexey Chipenko
- 2002 "La diagnostic: Joyeux anniversaire (102-série)", Konstantin Kostenko
- 2002 "L'effet des rayons gamma sur les soucis jaunes pales". de Paul Zindel
- 2002 "La dominante d'attendre", création
- 2003 "La laboratoire d'un corps apprendre" de Roland Gérard Barthes, création
- 2004 "Dostoïevski. Un brouillon" de Fédor Dostoïevski
- 2005 "Ma Maman" le spectacle documentaire
- 2006 "9", spectacle-installation

2006 "Endroit sec et sans eau" de Olga Pogodina-Kuzmina
 2007 "Kafka pour les nuls" de Franz Kafka
 2008 "Kill Shakespeare" création
 2009 "Sofaman" de Haresh Charma (collaboration avec Alvin Tan)
 2010 "L'amour" création
 2011 "Une guerre personnelle" de Arkadiy Babchenko
 2012 "Le fleuve coule" le spectacle documentaire
 2012 "Je suis" le spectacle documentaire
 2013 "Génération de fierté et de gloire" le spectacle documentaire
 2013 "Le coeur de Nijinsky" de Olga Pogodina-Kuzmina
 2014 "Génération de fierté et de gloire. La continuation" le spectacle documentaire
 2015 "Le songe de Sonia" de Fédor Dostoïevski
 2016 "Génération off" le spectacle documentaire
 2017 "Je n'ai pas encore commencé à vivre" le spectacle documentaire
 2018 "Ma couleur d'espoir est orange" le spectacle documentaire
 2019 "Ma petite Antarctique" le spectacle documentaire
 2021 "Le bonheur" le spectacle documentaire

Réalisations de Tatiana Frolova en tant que metteur en scène invité

2010 "Crime et Châtiment" par Dostoïevski (Le grand Drama Theatre de Komsomolsk-sur-Amour)
 2009 "Quai Ouest" par Bernard-Marie Koltès (Le Tilzit- Theatre de Sovetsk)
 2009 "Fantômes" par G.Ibsen (Le grand Drama Theatre de Komsomolsk-sur-Amour)
 2008 "Hedda Gabler" par G. Ibsen (Le theatre de Jouneesse de Khabarovsk)

Réalisation de projets internationaux et projets en collaboration

2021

"LE BONHEURE" le spectacle documentaire avec PRODUCTION DÉLÉGUÉE CDN BESANÇON FRANCHE-COMTÉ, Coproduction déléguée: Les Célestins — Théâtre de Lyon. Coproduction TPR — Centre neuchâtelois des arts vivants – La Chaux-de-Fonds, Théâtre de Choisy-le-Roi – Scène conventionnée d'intérêt national art et création pour la diversité linguistique, Théâtre des Quatre saisons – Scène conventionnée de Gradignan, ONDA.

2019

"Ma petite Antarctique" le spectacle documentaire avec Célestins – Théâtre de Lyon, théâtre La **Rose des vents** scène nationale de Villeneuve-d'Ascq, ONDA.

2017

"Je n'ai pas encore commencé à vivre" le spectacle documentaire avec Célestins – Théâtre de Lyon, La Filature – Scène nationale de Mulhouse, Théâtre populaire romand – La Chaux de Fond (Suisse), Théâtre de Choisy-le-Roi – Scène conventionnée pour la diversité linguistique

En tournée:

https://www.tatianafrolova.com/_files/ugd/ae6667_d973ff3a5c73481fa48d120baaca072a.pdf

2013

"LÀ OÙ JE SUIS"

Territoires-en-ecritures

film réalisé par Tatiana Frolova (Teatr KnAM) à l'occasion de sa Résidence croisée Lyon – Genève en septembre 2013

En marge de la création du spectacle Je suis, Tatiana Frolova a résidé en France et en Suisse pendant un mois, en septembre 2013, et a sillonné à cette occasion notre territoire de Lyon à Genève, en passant par l'Ain, et la Haute-Savoie, menant un travail d'écriture vidéo en lien direct avec les habitants. Elle a ainsi rencontré 20 personnes de plus de 70 ans et 20 jeunes de moins de 25 ans, les a filmés dans leur intérieur ou ailleurs et a échangé avec eux de façon singulière et personnelle sur les questions de mémoire et d'identité.

regardez ici :

youtu.be/bOsJGryPs-w

youtu.be/75OYpeMyTkl

2012

Le projet "Je suis" en collaboration avec la Fondation Prokhorov Mikhail (Russie), la société de production En compagnie d'EUX (Lille, France), la scène nationale La Rose des Vents (Villeneuve d'Asq, France), le théâtre Vidy (Lausanne, Suisse) et le festival "Passages" (Metz, France). *Je suis* conjugue le thème de la mémoire individuelle rongée par Alzheimer à celui de la mémoire historique collective rongée par le mensonge du pouvoir politique. Il en est ainsi de l'histoire de Komsomolsk-sur-Amour, ville échouée dans l'immensité de l'Extrême-Orient russe, où est installée la compagnie. L'histoire officielle, célébrée chaque année, voudrait que la ville ait été bâtie par de vaillants Komsomols. En vérité, elle fut construite par des prisonniers du goulag, consciemment sacrifiés par milliers.

2010

Le projet "Une Guerre Personnelle" en collaboration avec la Fondation Prokhorov Mikhail (Russie), la société de production En compagnie d'EUX (Lille, France), la scène nationale La Rose des Vents (Villeneuve d'Asq, France), le théâtre Vidy (Lausanne, Suisse) et le festival "Passages" (Metz, France).

Le spectacle "Une Guerre Personnelle" fonde a recit de Arkadi Babtchenko qui a tiré un livre de son expérience de soldat pendant la guerre de Tchétchénie. Sur scène, quatre comédiens interprètent des extraits de son récit. Ils laissent par intermittence la place à des témoignages vidéo de soldats qui nous disent cette expérience douloureuse. Sans stéréotypes, loin, très loin des images faussées, bruyantes et spectaculaires, du cinéma. Pour aborder ce sujet que les artistes de son pays censurent d'eux-mêmes, elle donne une image personnelle et intime de la « sensation » de la guerre, telle que perçue de l'intérieur par un soldat.

2009

Projet en collaboration avec la compagnie de théâtre de Singapour The Necessary Stage. Le spectacle "Sofaman" a été monté à Singapour et en Russie. Réalisé par les metteurs en scène Tatiana Frolova et Alvin Tan et le dramaturge Haresh Sharma. Le pièce a été créé pendant les répétitions communes les acteurs à Singapour et en Russie, il a été une expérience unique de

mélangeant les deux cultures du théâtre - l'Europe et l'Asie. La pièce a réussi et a eu du grand succès.

2005

Projet russo-français "Dostoïevski. Un brouillon", à Paris, avec le soutien de la Mairie de Paris, du Centre des Récollets, et de l'Ambassade de France en Russie. La première de ce spectacle a eu lieu en Russie (2005)

A cette occasion, Tatiana Frolova a mené un important travail de recherche avec le concours d'André Markowicz, traducteur français et spécialiste de Dostoïevski.

2004

Projet cinématographique international "Detroit - Komsomolsk-sur-Amour" (Russie, Canada, États-Unis). Le projet a abouti au film documentaire "Komsomolsk mon Amour" réalisé par Thomas Lahusen, Tracy MacDonald et Alexander Gerstein.

2002

Projet russo-français : Résidence à Bellagio, en Italie, travail sur l'adaptation du "Journal", de F. Kafka. Projet soutenu par la Fondation Rockefeller (États-Unis). La première de «Kafka pour les nuls» s'est déroulée en Russie.

2001

Projet franco-russe de la troupe du "Th  tre du Graffiti" (P. Goyard) et du th  tre KnAM. Première production en Russie de la pièce de Bernard-Marie Koltès "Quai Ouest." Réalisée    Komsomolsk-sur-Amour, en Russie.

Participation au projet russo-français "Miroir Est (Ou)est" (mise en scène en France de dramaturges russes contemporains), festival "Passages", Nancy, France. Dans ce cadre, mise en scène du spectacle "Diagnostic: "Happy Birthday"", du dramaturge russe K. Kostenko, avec des acteurs français.

1998-2004

Id  ologue et organisateur du Festival International d'Art Contemporain "Perspective de la chambre"    Komsomolsk-sur-Amour, en Russie. Le festival a été soutenu par l'Ambassade du Japon, de l'Allemagne et de la France.

1994

Le th  tre KnAM et "Freie Kammerspiele" (Allemagne) montent la première mise en scène en Russie de la pièce de H. Muller "Commission", en collaboration avec le dramaturge et metteur en scène Kay Wuschek . Spectacle monté à Komsomolsk-sur-Amour, en Russie.

Participation à des festivals et des tournées

2021

- Festival "Sens Interdits", Lyon, France Célestins, Théâtre de Lyon

- Bastia Fabrique de théâtre
- Théâtre de Choisy-le-Roi – Scène conventionnée d'intérêt national art et création pour la diversité linguistique
- Festival Euro-scene, Leipzig, Allemagne
- Théâtre des Quatre Saisons – Scène conventionnée de Gradignan
- Théâtre populaire romand – La Chaux-de-Fonds (Swiss) – Centre neuchâtelois des arts vivants

2020

- “FIND” Festival of Performing Arts and Society, Schaubühne Berlin, Allemagne

2019

- “Noorderzon” Festival of Performing Arts and Society, Groningen, The Netherlands

2018

- “The International Selection” Festival à Bruxelles (Belgique)
- Festival “RING” à CDN Nancy Lorraine, La Manufacture
- Noorderzon Festival of Performing Arts and Society

2017

- Festival Sens Interdits, Lyon, France Célestins, Théâtre de Lyon
- Théâtre de Choisy-le-Roi Scène conventionnée pour la diversité linguistique
- Les Treize Arches - Scène conventionnée de Brive

2015

- Spectacle “Je suis”. Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, Paris
- Festival Sens Interdits, Lyon, France

2014

- Spectacle “Je suis”. Théâtre des treize arches, Brive / Théâtre La Filature, Mulhouse / Théâtre Antoine Vitez, Aix-en-Provence
- Festival Manifeste, Grande-Synthe, France

2013

- Spectacle “Je suis”. Théâtre de Poche, Suisse / Théâtre des Célestins de Lyon, France / Théâtre de Chambre, Aulnoye-Aymeries, France
- Festival Sens Interdits, Lyon, France

2011

- Spectacle “Une guerre personnelle”. Théâtre de l'Avant-Seine, Colombes, France / Théâtre De Chambre, Aulnoye-Aymeries, France
- Spectacle “Une guerre personnelle” MAC, Paris
- Festival Passages, Metz, France
- Festival de Liège, Belgique

2010

- Spectacle “Une guerre personnelle”. Théâtre de Vidy, Lausanne, Suisse
- Festival NEXT, Lille, France

- Festival de l'université de Provence, Aix-en-Provence, France
- Festival Textures, Perm, Russie
- Festival de Almada, Almada, Portugal
- Spectacle "Sofaman", Khabarovsk, Russie
- Festival Exit, Paris, France
- Spectacle "Sofaman", avec la compagnie The Necessary Stage, Singapour

2009

- Festival Temps de parole, Valance, France
- Festival Lille 3000, Lille, France
- Festival Faki, Zagreb, Croatie

2008

- Festival Théâtre Web, Moscou - Komsomolsk-sur-Amour – Internet
- Festival M1 Singapour Fringe, Singapour

2006

- Festival Nouveau Drame, Moscou, Russie

2004

- Festival Théâtre Web, Moscou - International

2001

- Festival Passages, Nancy, France

2000

- Festival Kulturgest, Lisbonne, Portugal
- Festival Unidram, Potsdam, Allemagne

1999

- Festival Passages, Nancy, France
- Festival Héros de la culture, Moscou, Russie

1997

- Festival Les journées de la culture allemand-russe, Khabarovsk, Russie

Ateliers et résidences internationaux

2017-2019 L'ENSATT, Lyon

2014 3 semaines de Master classe au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, Paris

2014 Atelier "Le théâtre vif" au festival "Manifeste" (Grande-Synthe, France)

2013 Atelier à l'École de la Comédie de Saint-Étienne (France)

2013 Résidence dans le cadre du projet européen «Territoires en écritures» (Les Célestins, Théâtre de Lyon et le Théâtre de Poche à Genève)

2012 Collège International des Traducteurs Littéraires d'Arles (traduction en russe du "Livre de l'oubli", de Bernard Noël)

2008 Atelier en prison / Atelier à l'hôpital, (Valence France)

2008 Atelier avec des étudiants du Conservatoire d'art dramatique d'Avignon.

2005 Résidence soutenue par la Mairie de Paris (au Centre International d'accueil et d'échanges des Recollets)

2002 Résidence à Bellagio en Italie, financée par la Rockefeller Foundation (New York)

Des articles

La Liberation

https://www.liberation.fr/international/europe/les-theatres-russes-victimes-collaterales-de-la-guerre-en-ukraine-20220702_SDQTXRCXW5FM5HYTSJDLY3TIVI/?fbclid=IwAR1g5nCwqUWiZZ4IU0_GXyEf5EYTkTglpCowBo0guB_9Q2lxluYnuB_HEds

Le Figaro

http://recherche.lefigaro.fr/recherche/access/lefigaro_fr.php?archive=BszTm8dCk78Jk8uwiNq9T8CoS9GECShiOvumxMVRKNTrcoz9p404p9Wnhu0MzIOk7AwimDT%2F%2B0mZy6BaSOXVcw%3D%3D

La Liberation

<http://knam.livejournal.com/178836.html>

Telerama:

<http://www.telerama.fr/scenes/la-metteuse-en-scene-tatiana-frolova-une-femme-qui-resiste,53798.php>

Mouvment

<http://www.mouvement.net/teteatete/portraits/quand-on-na-que-lamour>

Liminatheatre (italie)

<http://www.liminateatri.it/sensinterdits2013bernazza.htm>

J-P Thibaudat

<http://blogs.rue89.nouvelobs.com/balagan/2015/01/15/je-suis-dit-le-theatre-knam-troupe-russe-de-passage-paris-234075>

Edhit Rappoport

<http://journaldebordduneaccro.wordpress.com/2013/12/30/mes-dix-meilleurs-spectacles-sur-les-220-vus-en-2013-par-ordre-de-preference/#respond>

Dans un recueil "La théâtre neo-documentaire résurgence ou réinvention" de PUN éditions universitaires de Lorraine 2013

L' émissions

Ewronews:

2015

<https://www.euronews.com/culture/2015/10/26/russian-documentary-theatre-troupe-tours-france>

2017

<https://ru.euronews.com/2017/10/20/russian-theatre-in-lyon>

2021

https://fr.euronews.com/culture/2021/11/18/theatre-politique-en-russie-knam-cherche-le-bonheur-partout?fbclid=IwAR3Bt-Oono6K7vgOBmgz_kkhSmR-4wc8tTZbkuKadKocb7b20AihgWW87_8

Radio Television Suisse (RTS)

<https://www.rts.ch/audio-podcast/2021/audio/le-bonheur-a-la-russe-25773415.html>

Radio France Culture:

<http://www.franceculture.fr/emission-revue-de-presse-culturelle-d-antoine-guillot-du-bonheur-de-ne-pas-etre-prophete-en-son-pays>

<http://www.franceculture.fr/blog-les-trois-coups-2013-10-30-«-je-suis-»-«-ya-est-»-critique-sens%C2%A0interdits-les%C2%A0celestins-a%C2%A0lyon>

Radio France Info:

<https://soundcloud.com/tania-frolova/knam>

Radio Television Suisse (RTS), émission ZONE CRITIQUE du vendredi 15.11.2013

<http://www.rts.ch/espace-2/programmes/zone-critique/5339568-zone-critique-du-15-11-2013.html>

RTS Radio Television Suisse (RTS) émission ZONE CRITIQUE du vendredi 15.11.2013 (curt)

<https://soundcloud.com/tania-frolova/je-suis>

ITARTBAG

<http://itartbag.com/entretien-avec-tatiana-frolova/>

FEMMES 2020

<https://femmesicietailleurs.com/une-ile-de-verite/>

Vidéo des extraits des spectacles

<https://www.knam.online/kopiya-spektakli>

Éducation

1984 Le diplôme de metteur en scène du théâtre, l'Institut Théâtral de Khabarovsk (Russie).

Coordonnées:

07 45 74 32 09

E-mail: verbal@yandex.ru
www.tatianafrolova.com