

МБОУ «Каспийская гимназия имени Героя Российской
Федерации Магомедтагирова А.М.»

Исследовательская работа
«Символы на коврах как отражение культурных
ценностей народов Дагестана».

Автор: Магомедова Шамсия,
ученица 9-4 класса.
т.89898926447

Руководитель: Грушевская Наталья Валериановна,
учитель истории и обществознания
т.89887998068

Каспийск 2026 г.

План работы

Аннотация.

Введение.

Глава I. История традиционного ковроткачества у народов Дагестана.

- 1.Зарождение ковроткачества в Дагестане, влияние географических факторов.
2. Распространение ковроткачества как массового народного промысла в Южном Дагестане.

Глава II. Основные типы узоров, орнаментов табасаранских ковров с их описанием и анализом символического значения.

- 1.Основные типы узоров и орнаментов табасаранских ковров.
- 2.Символическое значение узоров и орнаментов на табасаранских коврах.

Заключение.

Приложение.

Аннотация.

Аннотация к исследовательской работе ученицы 9-4 класса Магомедовой Шамсии по теме «Символы на коврах как отражение культурных ценностей народов Дагестана».

Актуальность: изучение культурных ценностей каждого народа через знакомство с произведениями декоративно-прикладного искусства особенно ценно в настоящее время, так как предметы старины дают возможность узнать и понять историю народа. Дагестанские ковры повествуют о мировоззрении, верованиях и укладе жизни народов, которые жили и живут в республике. В узорах ковров зашифрован определённый смысл: в угловатых ромбовидных цветах и листьях с зазубренными краями, в тонкой ювелирной вязи, в мозаичном узоре можно прочесть пословицы, легенды, пожелания будущему владельцу.

Школьники и подростки почти ничего не знают о символике народных узоров и не видят связи между старинными коврами и современной культурой своего народа. Традиции ковроткачества и толкования символов не передаются от старших к младшим так активно, как раньше, из-за изменения образа жизни и ценностей. Теряется связь поколений, утрачивается историческая память. Обращение к изучению символов, орнаментов на дагестанских коврах позволит сохранить культурные ценности народов нашего края.

В работе чётко определены цели и задачи, определён объект и предмет изучения, дан анализ символики табасаранских ковров, выдвинута гипотеза: изучение символики орнаментов на дагестанских коврах традиционного ткачества, которые являются символами культурного наследия народов Дагестана, будет способствовать объединению людей разных поколений и сохранению исторической памяти, народных традиций и ценностей.

Материал изложен логично — работа построена по традиционной схеме: присутствует введение, основная часть, состоящая из двух глав, заключение, приложение.

В заключении учащийся подвёл итог работы и сделал вывод, что символика ковров влияет на наше восприятие, позволяя понять культуру и историю табасаранского народа, создавших эти произведения искусства. Понимание символики ковров позволяет глубже оценить их красоту и значимость, а также помогает сохранить и уважать культурные традиции табасаранцев.

Результатом исследовательской работы стала систематизация материалов по теме и создание презентации «Символика орнаментов на табасаранских коврах как отражение культурных ценностей народа», которая может использоваться на уроках истории России, истории родного края, во внеклассной работе в целях повышения интереса учащихся к истории народов России и Дагестана, будет способствовать воспитанию уважения к традициям разных этносов и укреплению дружбы между народами нашего Отечества.

Введение.

Актуальность исследования.

Я живу в Дагестане, и мне всегда было интересно, почему наши ковры такие необычные: у них разные узоры, которые часто повторяются. Однажды я спросила бабушку, что означают эти ромбики, зигзаги и цветочки на старом ковре, который висит у нас дома. Она рассказала, что каждый узор что - то символизирует: одни защищают дом, другие приносят удачу, третьи - напоминают о природе или семейных традициях. Тогда я задумалась: а сколько всего мы не знаем и не понимаем в этих орнаментах? Ведь орнаменты на коврах это отражение нашей национальной культуры, наших традиций и ценностей.

Дагестанские ковры — это не только предметы быта, но и произведения искусства, повествующие о мировоззрении, верованиях и укладе жизни народов Дагестана. В узорах ковров зашифрован определённый смысл: в угловатых ромбовидных цветах и листьях с зазубренными краями, в тонкой ювелирной вязи, в мозаичном узоре можно прочесть пословицы, легенды, пожелания будущему владельцу. Знание символов, орнаментов на коврах позволит нам сохранить нашу национальную культуру.

Многие традиционные значения узоров забываются: молодёжь не понимает, что означают ромбы, зигзаги и другие элементы на коврах, а старшее поколение не всегда может подробно объяснить их смысл. Число мастеров, владеющих техникой традиционного ковроткачества, сокращается. Молодые люди реже осваивают это ремесло. В век новых технологий проще купить готовый ковёр или выбрать другой вид деятельности. Школьники и подростки почти ничего не знают о символике народных узоров и не видят связи между старинными коврами и современной культурой своего народа. Традиции ковроткачества и толкования символов не передаются от старших к младшим так активно, как раньше, из - за изменения образа жизни и ценностей. Теряется связь поколений.

Проблема:

Сохранение культурного наследия, традиций и ценностей народов Дагестана в символах народных узоров на коврах особое значение приобретает в современных условиях, когда постепенно сокращается число мастеров владеющих техникой традиционного ковроткачества, а молодёжь мало интересуется народными символами и узорами на дагестанских коврах, которые являются носителями национальной культуры. Отсутствие знаний у молодежи и учащихся о своем национальном культурном наследии может привести к потере исторической памяти и утрате национальной идентичности.

Поэтому, изучение темы «Символы на коврах как отражение культурных ценностей народов Дагестана» актуально для сохранения нашей культуры и истории. Знание символов, орнаментов на коврах позволит нам сохранить нашу национальную культуру.

Цель исследовательской работы:

Изучить символику орнаментов на табасаранских коврах и показать их связь с культурными ценностями народа, чтобы способствовать сохранению и популяризации этих элементов культурного наследия.

В основу моей исследовательской работы положено изучение истории ковроткачества табасаранского народа, который как раз и известен своими коврами. Кроме этого, я по национальности табасаранка и для меня важно углубить и расширить свои знания о традициях и культурном наследии моего народа.

Задачи исследовательской работы:

1. Изучить историю ковроткачества в Дагестане
2. Рассмотреть роль традиционных дагестанских ковров в жизни народов Дагестана.
3. Систематизировать основные типы узоров, орнаментов табасаранских ковров с их описанием и анализом символического значения.
4. Разработать презентацию: «Символика орнаментов на табасаранских коврах как отражение культурных ценностей народа»

Объект исследования: табасаранские ковры ручной работы.

Предмет исследования: символика орнаментов на табасаранских коврах.

Гипотеза:

Я предполагаю, что изучение символики орнаментов на дагестанских коврах традиционного ткачества, которые являются символами культурного наследия народов Дагестана, будет способствовать объединению людей разных поколений и сохранению исторической памяти, народных традиций и ценностей.

Методы исследования:

Интервью, беседа, анализ документов, изучение литературы и других источников информации.

Научная новизна:

1. Определены особенности ковроткачества табасаранских ковров.
2. Показано, что в более поздних табасаранских коврах орнамент связан в основном с христианской символикой.
3. Установлена связь дизайна ковров с природными мотивами, а также влияния культурных особенностей народа на процессы ковроделия.

Практическая значимость:

Презентация «Символика орнаментов на табасаранских коврах как отражение культурных ценностей народа» может широко использоваться на уроках истории, в курсе «Истории нашего края», во внеклассной работе на мероприятиях посвященных творчеству народов России, Дагестана в целях расширения исторических знаний, воспитания у учащихся и молодежи интереса к народному искусству, развитие уважения к культуре народа и сохранение культурного наследия.

Глава I. История традиционного ковроткачества у народов Дагестана.

1.Зарождение ковроделия в Дагестане, влияние географических факторов.

Ковроделие в Дагестане — древнее искусство, которое складывалось на протяжении многих веков под влиянием географических, климатических и культурных факторов.

Точная дата его зарождения неизвестна, но археологические находки свидетельствуют о том, что ткачество на территории Дагестана существовало уже в III–II тысячелетии до н. э.. В могильниках этого периода обнаружены фрагменты изделий домашнего обихода, сотканных на ткацком станке из шерстяной или растительной пряжи.

В XII веке Дагестан становится важным центром экономики, торговли и художественной культуры Кавказа. Торговые связи со странами Переднего Востока и Средней Азии способствовали появлению ковровых изделий культового назначения.

Ковроделие в Дагестане складывалось на протяжении многих веков под влиянием географических, климатических, экономических и культурных факторов. Близость к Персии, прохождение Великого шёлкового пути, суровый климат, наличие сырья и красителей, а также распространение ислама создали условия для развития этого ремесла. Со временем оно превратилось в одно из ярких проявлений декоративно-прикладного искусства Дагестана, отличающееся многообразием техник, орнаментов и цветовых решений.

Географические факторы, повлиявшие на зарождение ковроделия:

1.Суровый климат. В горных и предгорных районах Дагестана требовалось утеплять каменные стены жилищ и земляные полы. Ковры служили не только украшением, но и практичным средством защиты от холода.

2.Наличие сырья. В Дагестане было развито овцеводство благодаря наличию альпийских пастбищ и отрегулированной системе использования равнинных и горных пастбищ. Шерсть осенней и весенней стрижки служила основным материалом для изготовления ковров.

3.Доступность натуральных красителей. В регионе произрастали растения, которые использовались для окрашивания шерсти: марена (красный цвет), луковая шелуха, зверобой, душица, ромашка (жёлтый), кора барбариса, грецкого ореха и дуба, алча (коричневый и чёрный), индиго (синий). Марена, в частности, широко выращивалась в окрестностях Дербента и славилась высоким содержанием красного красителя.

4. Географическое положение. Южный Дагестан находился в близости к Персии (Ирану), одному из центров мирового коврового искусства. Через Дербент проходил Великий шёлковый путь, что способствовало культурному и технологическому обмену, в том числе в сфере ремёсел. Дербент, будучи крупным торговым городом на Каспии, славился красками, добываемыми из трав и кустарников

5. Распространение ислама. После проникновения ислама в Дагестан появился новый вид ковров — намазлык (молитвенный коврик), что расширило ассортимент ковровых изделий.

Основная масса ковров производилась в высокогорных селениях лезгинского и табасаранского населения: Ахты, Микрах, Куруш, Табасаран.

Особенности южного стиля: Использование высокого ворса, высокая плотность плетения, сложные геометрические орнаменты. В течение долгого времени на стиль влияли кубинские мотивы, которые перерабатывались дагестанскими мастерицами.

Типы ковров: Основное многообразие включает ворсовые ковры, безворсовые (сумахи, паласы), а также войлочные изделия (арбабаши). Сумахи отличаются высокой плотностью, оригинальной «косичкой» и мягкостью.

Другие районы: Гладкие ковры (дум) производились у аварцев, кумыков, даргинцев.

Традиционное ковроткачество Дагестана — древний промысел, уходящий корнями в эпоху бронзы, ставший основой материальной культуры региона. Южный Дагестан (лезгины, табасараны) является центром ковроделия, где массово создавались высокоплотные ворсовые ковры и сумахи. Секреты мастерства, натуральные красители и уникальные геометрические орнаменты передавались из поколения в поколение, превращая ковер в предмет искусства, приданое и элемент обрядов.

Ковер был признаком достатка, обязательной частью приданого невесты (например, у табасаранок), часто использовался в погребальных обрядах.



2. Распространение ковроткачества как массового народного промысла в основном в Южном Дагестане

Табасаранский район Дагестана — единственный в России центр традиционного ручного ковроткачества, где до сих пор это умение передается из поколения в поколение и может посоперничать с лучшими в мире образцами данного искусства.

В предгорьях и на альпийских лугах в Южном Дагестане прекрасные условия для овцеводства, а ковры в горских саклях необходимы во время суровых кавказских зим. С древности овцы давали молоко, мясо для пропитания и шерсть для одежды, юрт и ковров, чтобы быстро соорудить из них пол жилища. В любой местности не остерегались влаги, обморожения, кусачих насекомых. К тому же овечьей шерсти боялись паукообразные и рептилии, что делало жилища еще и безопасными от хищников.

Ремесло ковроткачества перешло от кочевников к жителям оседлых территорий, издревле научившимся делать не только практичные, но и красивые и изысканные изделия. Минералов для получения устойчивой и надежной краски в горах было достаточно.

До революции почти все женское население Кюринского, Кайтаго-Табасаранского и Самурского округов с населением до 300 тысяч человек было занято в ковровом производстве. В 20-30-х годах прошлого века промысел перестал быть кустарным, и в регионе появились десятки артелей и мануфактур. Табасаранские ковры, вытканые натуральными нитями с использованием натуральных красок (корни марены, кора ореха, листья дуба), отличались повышенной прочностью, яркостью и долговечностью. Срок жизни

ковра составлял 250-400 лет, тогда как у знаменитых персидских — 100-150 лет. Местные мастерицы делали по 25 тысяч узелков за день (в среднем по полсекунды на узелок!), затрачивая на изготовление одного ковра средних размеров два-три месяца. Хороший ковровщик очень быстро, едва касаясь нитей пряжи, может выполнять около 7-8 тысяч узлов в день, затрачивая всего по 2 секунды.

Создание ковра занимало много времени и требовало немало сил, поэтому сопровождалось какими-то определенными действиями, тщательной подготовкой. В день начала работы добрым знаком считался приход «легкого на подъем» шустрого гостя, известного своим умением и сноровкой. Это считалось хорошим знаком, который вселял надежду, что процесс пойдет быстро и будет хороший результат. Нежеланными гостями в такой день были ленивые и неумелые люди.

В советское время 80 процентов производства всех ковров приходилось на Дагестан, где в год выпускались сотни тысяч квадратных метров изделий. Расцвет ковроткачества в Табасаране пришелся на 60-80-е годы прошлого века, когда на предприятиях отрасли работали от 5 до 12 тысяч ковровщиц. Подавляющая часть шла на экспорт и составляла главный источник поступления валюты в республику.

С развалом СССР из-за отсутствия спроса в Дагестане были закрыты почти все ковровые фабрики, цеха и артели. Рынок наводнили дешевые изделия из Юго-Восточной Азии и искусственные ковры из Европы. Кустарное производство поддерживалось лишь у надомников нескольких районов Южного Дагестана, где несколько сот мастериц особо берегли старые традиции изготовления ворсовых и безворсовых ковров. Центрами сохранения этих традиций считаются села Тинит, Аркит, Хучни, Ерси.

В XXI веке многие местные власти начали предпринимать меры по возрождению и поддержке традиционных народных ремесел. Однако серьезной проблемой стала дороговизна современного оборудования, на котором изготавливаются «визитные карточки». Всего несколько цехов работают на старых, еще советских станках. В частных подворьях оборудование вообще изготовлено кустарным способом, что ничуть не сказывалось на качестве продукции благодаря прекрасной овечьей шерсти.



Глава II. Основные типы узоров, орнаментов табасаранских ковров с их описанием и анализом символического значения.

1. Основные типы узоров и орнаментов табасаранских ковров.

Табасаранские ковры — это уникальное явление культуры Южного Дагестана, характеризующееся высокой плотностью, использованием натуральных красителей и сложными геометрическими узорами. Они делятся на основные типы («рушул», «хив», «табасаран») и славятся многоцветной палитрой, сочетающей до 200 оттенков.

Узоры табасаранских ковров делятся на геометрические (стилизованные), растительные и зооморфные (изображения животных).

Табасаранские ковры отличаются сложными геометрическими узорами, которые часто включают стилизации природы, животных и растений. Для них характерны чередующиеся медальоны, многоугольные остроконечные фигуры, розетки, а также принцип вложенности — маленькие узоры внутри больших, а те — внутри ещё более крупных фрагментов. Каждый узор выделен тёмной окантовкой, а светлые цвета на ковре не пересекаются друг с другом.

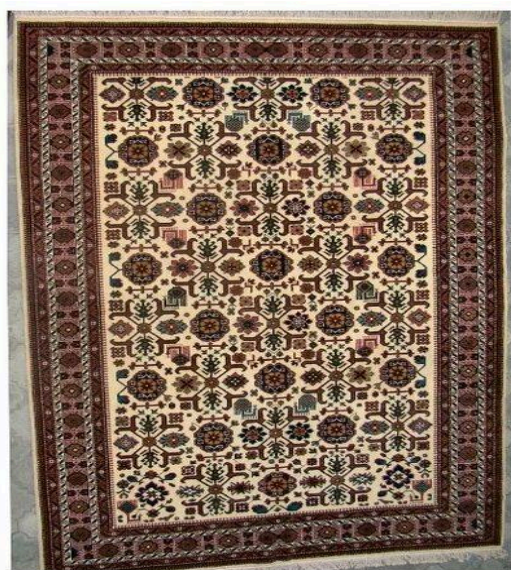


Некоторые распространённые узоры

«Сафар»: Один из самых распространенных орнаментов, представляющий собой сложную комбинацию стилизованных растений, овец и людей. Легенда гласит, что узор назван в честь мастерицы, оплакивавшей возлюбленного пастуха. По преданию, узор назван в честь ковровщицы по имени Сафар, потерявшей своего возлюбленного пастуха. Также сафар иногда называют звездой — в центре ковра может располагаться изображение звезды.



«Мехер» (Мерхер/Чархар): Центральный мотив, состоящий из крупных шестиугольников, квадратов или стилизованных цветков с симметричными лепестками. Часто эти медальоны обрастают более мелкими геометрическими элементами. Центральный мотив в виде цветка с симметричными лепестками, шестиугольников или квадратов. Пустое пространство полотна заполнено мелкими геометрическими орнаментами. Узор может напоминать очертания санок: по всей длине ковра чередуются медальоны в виде квадратов и шестиугольников, соединённые линиями, что создаёт силуэт санок.



Турар — узор, название которого ассоциируется с «шашками». В его рисунке используют насыщенные синие, зелёные, красные цвета, окаймлённые чёрным.



Топанча — узор, название которого связано с образом «пистолетов». Как и в случае с тураром, здесь применяются насыщенные цвета с чёрной окантовкой.

Топанча» (Пистолет): Специфический орнамент, часто встречающийся в табасаранских коврах, представляющий собой крупную X-образную фигуру, расположенную по диагонали.



«Давагин»: Узор, распространенный в безворсовых коврах (сумах), состоящий из симметричных ромбических медальонов с многочисленными ответвлениями.

Стилизованные зооморфные и антропоморфные мотивы: Изображения «бараньих рогов», «древа жизни», а также сцены из жизни, изображенные схематично.



- **«Сиф» (Сито):** Композиционный тип, характеризующийся мелким, равномерно распределенным орнаментом.

Виды композиции на табасаранских коврах.

Эксперты выделяют три основных вида композиций южнодагестанских ковров, к которым относятся и табасаранские:

1. **Каймовый.** Бордюр (кайма) — главный элемент ковра. Остальное полотно заполнено мелкими узорами.
2. **Центрический.** Изображение медальона (центральной фигуры).
3. **Фоновый.** Весь орнамент состоит из средних или мелких узоров.

Особенности композиции:

- 1) **Многофигурность:** В одном ковре сочетаются мелкие и крупные орнаменты.
- 2) **Замкнутость:** Орнаментальное поле всегда имеет четкую кайму, что символизирует целостность мира.
- 3) **Асимметрия внутри симметрии:** При общей геометрической строгости мастерицы часто делают узоры слегка отличающимися друг от друга (например, разные цветы в «мехере»), что придает уникальность изделию.

Орнамент каждого ковра имеет смысл, чисто декоративных узоров не бывает.

Цветовая символика

Основные цвета и их значение:

Красный, вишневый — символ жизненной силы;

Синий — символ неба и воды;

Белый — символ чистоты;

Желтый — символ солнца;

Черный – символ земли



2.Символическое значение узоров и орнаментов на табасаранских коврах.

Искусство ковроткачества табасаранского народа отражает его богатую историю, связь с природой, религиозные и социальные традиции. Среди ключевых элементов — язык, ремёсла, семейные и общественные обычаи, религиозные верования и праздники.

Табасараны (табасаранцы) — один из горных народов юго-восточного Дагестана. Табасаранцы – это потомки албанцев (кавказских). Албанцы являлись основным населением древнего христианского государства Албания, которое располагалось на северо-востоке Кавказа. Большинству табасаранцев пришлось перейти из христианства в ислам под давлением завоевателей из мусульманских стран. Но при этом сохранились и остатки древних традиционных верований: почитание огня, священных камней и деревьев, могил «святых», предков, вера в духов.

Почитание объектов природы. До сих пор табасаранцы почитают пещеру Дюрхъ, поклоняются священным деревьям и рощам, камням и скалам, источникам воды.

Культ святых. Несмотря на то, что ислам осуждает веру в посредников, культ святых широко распространён среди сельского населения Табасарана. Он восходит к культу предков и может рассматриваться как проявление «бытового» или «традиционного ислама».

Среди обрядов — вызов дождя, который выполняли юноши в засуху. Они собирали ветви, обвязывали ими одного из участников, и он, распевая обрядовые песни, ходил по дворам, а селяне обливали его водой. Также практиковали надевание шубы наизнанку, сдвигание надгробного камня, очищение родников от ила, битьё палкой по воде с заклинаниями.

Праздники табасаранцев были связаны с сельскохозяйственным календарём («ухнар»). Среди них:

Эбельцан — древнейший календарный праздник, приуроченный ко дню весеннего равноденствия. Знаменовал начало нового сельскохозяйственного года. В праздник большое значение придавалось огню и обрядовым действиям с ним. За месяц до празднования устраивали обряд «яйцебиения»: мужчины приносили сырые куриные яйца и ударяли их друг о друга острой стороной. Победителем считался тот, у кого яйцо оставалось целым

Праздник первой борозды.

Праздник черешни.

Праздник сенокоса.

Праздник коллективного сбора съедобных трав и другие.

Также отмечались локальные праздники: праздник воды, праздник виноградаря, праздник садоводов.

Символы на табасаранских коврах отражают культурные ценности через разные элементы: геометрические узоры, растительные мотивы, изображения животных и, в некоторых случаях, религиозные символы. Каждый орнамент — это своего рода послание, поэтому элементы узоров в коврах не разрешалось менять.

Табасаранские орнаменты — это «генетический код» народа, где каждая фигура имеет свое значение.

- **Бараньи рога (крючки):** Символ плодородия, богатства, материального благополучия и силы. Часто обрамляют медальоны, защищая их.
- **Медальоны (мехер):** Символизируют солнце, космос или центр вселенной. Большие медальоны — знак могущества и защиты дома.
- **«Древо жизни»:** Символ бессмертия, продолжения рода, связи между земным и небесным.

- **«Топанча» (Пистолет):** Несмотря на агрессивное название, в контексте ковра этот элемент несет защитную функцию, как оберег от зла.
- **Геометрические фигуры (ромбы, треугольники):** Символы плодородия, засеянного поля, гор, неба.
- **Контурные линии:** Часто узоры обводятся темным (черным) цветом. Это символизирует границы, оберегающие светлый цвет и структуру узора.

Геометрические узоры

- **Солярные знаки** — простые круги, круги с лучами — и стилизованные звёзды — символизируют процветание дома и его хозяев, находящихся под защитой высших сил.
- **Спираль** — по некоторым предположениям, обозначает воду как символ жизни или — по второй версии — оазис мирного существования.
- **Медальоны** — символ божественного присутствия в этом мире. Значение медальонов интерпретируют по-разному: всевидящее око, цветок, поднимающий своё «лицо» к небу, зеркальное отражение узора, покрывающего изнутри купол мечети. Если медальон есть на ковре, все остальные детали орнамента, как правило, группируются вокруг него.
- **Лабиринты и спирали** — служат оберегами от злых духов.



Растительные мотивы

1. **Древо жизни** — символизирует продолжение рода. Изображение дерева соединяло воедино три мира: подземный, где ствол растёт и развивается, и божественный, куда стремится крона дерева и его ветви.

2. Стилизованные цветы и листья, колючки и стебли — символизируют красоту мира. Например, в коврах типа «Дербент» центральное поле образовано крупными медальонами, внутри которых обычно заполнены стилизованными изображениями растительного происхождения.
3. Гранатовое дерево — символическое изображение, связанное с тем, что гранатовое дерево требует минимума воды для произрастания и может расти почти на любых почвах.



Животный мир

1. Изображения птиц — например, орла и павлина — символизируют мощь и царское достоинство. Позже изображение орла приобрело значение охранительного талисмана — ему приписывалась способность отводить дурное влияние.
2. Изображения змей — в числе прочих значений — оберегают владельцев от злых духов и тёмных враждебных сил.
3. Изображения домашних животных — например, овец и баранов — чаще всего в виде условных рогов (символ «S») в центральных полях и кайме ковров.
4. Узор «кошка» — сильно геометризованное изображение этого животного с раскинутыми лапами, в основе — ромб.



Религиозные и идеологические символы

В более поздних табасаранских коврах орнамент связан в основном с христианской символикой. Эти послания, очевидно, тоже должны были выполнять роль оберегов, но при этом древних богов-охранителей заменил единый Бог. Табасаранцы наследники культуры своих предков: албанцев — христиан, поэтому на коврах часто можно встретить христианскую символику.



Крест — главный символ христианства, олицетворяющий искупительную жертву Иисуса Христа, победу над смертью и злом. Форма креста символизирует пересечение двух планов бытия: вертикаль (Божественное, небесное) соединяется с горизонталью (земным, человеческим).

В разные периоды на узоры ковров могли влиять идеологические представления. Например, в советский период ковёр становился носителем новых смыслов, в нём появлялся идеологический сюжет.



1-4. Традиционные дагестанские ковры. Их колорит и разнообразие отражены в экспедиционных зарисовках сотрудников Научно-исследовательского института художественной промышленности. 5. Ковёр «Дагестанская АССР». Дагхудожпромсоюз. 1949-1959 гг. Автор и исполнитель П. Муслимова. Шерстяные нити, хлопчатобумажные нити; ворсовое ручное ткачество. 6. Ковёр «Советский Дагестан». Дагестанская

АССР, г. Дербент. 1959 г. Автор В. П.Новиков Шерстяные нити, хлопчатобумажные нити; ворсовое ручное ткачество.

Символика ковров влияет на наше восприятие, позволяя понять культуру и историю народа, создавших эти произведения искусства.

Таким образом, понимание символики ковров позволяет глубже оценить их красоту и значимость, а также помогает сохранить и уважать культурные традиции своего народа.



Заключение.

Ковроткачество в Дагестане является одним из древних видов искусства уходящее далеко в глубь веков. Изучение дагестанского ковра ткачества представляет собой важный аспект сохранения культурного наследия и может способствовать углублению уникальных знаний у молодого поколения.

Изучая символику дагестанских ковров, в частности символику на табасаранских коврах я убедилась, что это не просто декоративный элемент, а целостная система знаков, в которой отражены мировоззрение, быт, верования и этические идеалы табасаранцев. Разнообразие орнаментов — от геометризированных мотивов до стилизованных изображений растений, животных и предметов — демонстрирует богатство табасаранской культуры и одновременно её связь с широкими историко-культурными традициями Кавказа.

Изучение символики табасаранских ковров позволили глубже понять культуру моего народа: в узорах воплощены не только эстетические идеалы, но и глубокие мировоззренческие установки. Так, круг или овал часто символизируют солнце и вселенную, крест — четыре стихии или времена года, древо жизни — продолжение рода, а животные (например, баран) — пожелание богатства и благополучия. Даже цвет в коврах не случаен: красный связывают с жизненной силой, синий — с небом и водой, белый — с чистотой, жёлтый — с солнцем, чёрный — с землёй.

Особое значение у табасаранского народа имеет преемственность традиций: мастерство ковроткачества передавалось из поколения в поколение, а сами ковры были важной частью приданого и семейных ценностей, что подчёркивает значимость труда, мастерства и сохранения родовой памяти.

Цель исследовательской работы достигнута, задачи выполнены. Я изучила историю ковроткачества в Дагестане, рассмотрела роль традиционных ковров в жизни народов Дагестана, систематизировала основные узоры, орнаменты табасаранских ковров, проанализировала их символическое значение.

Практической частью работы стала презентация «Символика орнаментов на табасаранских коврах как отражение культурных ценностей народа», которая может использоваться на уроках истории России, истории родного края, во внеклассной работе в целях повышения интереса учащихся к истории народов России и Дагестана, будет способствовать воспитанию уважения к традициям разных этносов и укреплению дружбы между народами нашего Отечества.

Изучение и популяризация ковровой орнаментики способствуют сохранению идентичности народов Дагестана, помогают лучше понять их историю и систему ценностей, а также укрепляют межкультурный диалог. Таким образом, дагестанский ковёр — это уникальный «текст» культуры, который продолжает «говорить» с новыми поколениями, раскрывая богатство и самобытность каждого народа.

Список литературы

1. Дагестанские мастерицы раскрыли секреты древних ковров
<https://rg.ru/2020/08/23/reg-skfo/dagestanskije-mastericy-raskryli-sekrety-drevnih-kovrov.html>

2. Дагестанский ковёр
https://ru.ruwiki.ru/wiki/Дагестанский_ковёр
3. Как ткut ковры в Дагестане
https://pikabu.ru/story/kak_tkut_kovryi_v_dagestane_6051532
4. Ковроделие- народный промысел Дагестана
<https://nsportal.ru/ap/library/khudozhestvenno-prikladnoe-tvorchestvo/2011/10/21/kovrodelie-narodnyy-promysel-dagestana>
5. Ковроткачество в Дагестане.
<https://artdag1.ru/iskusstvo/dekorativno-prikladnoe/kovrotkachestvo-v-dagestane>
6. Неизведанный Табасаран: 5 чудес горного Дагестана
<https://www.vokrugsveta.ru/articles/neizvedannyyi-tabasaran-5-chudes-gornogo-dagestana-o-kotorykh-vy-dazhe-ne-slyshali-id873967/>
7. Почему ковры Дагестана ценились еще в античности
<https://history-thema.com/pochemu-kovryi-dagestana-tsenilis-eshhe-v-antichnosti/>
8. Табасаран – коврая столица Дагестана.
<https://rutube.ru/video/eb497b7d72143385aa1c6c58f70a8e97/>
9. Традиция и культура табасаранцев. Коврая столица Дагестана.
<https://nazaccent.ru/content/26468-kovrovaya-stolica-dagestana/>
10. Узелок на память
<https://severniykvkaz.ru/articles/brendy-severnogo-kavkaza/uzelok-na-pamyat/>

Приложение

Презентация: «Символика орнаментов на табасаранских коврах как отражение культурных ценностей народа» - электронный вариант.

