

La Celestina

La Celestina es una de las obras más importantes de la literatura española. Se trata de una obra singular, escrita en el paso de la Edad Media y el Renacimiento.

Autoría y composición

Parece que fue escrita por dos autores, según se deduce del prólogo (el texto con el que empieza). El primer acto pudo ser escrito por Rodrigo de Cota o Juan de Mena, y el resto, es decir, la mayor parte, por Fernando de Rojas.

La primera versión, titulada Comedia, que constaba de dieciséis actos, apareció en torno a 1499. La segunda, llamada Tragicomedia, presenta ya los veintiún actos definitivos y fue publicada hacia 1502. Los cambios entre ambas son significativos:

- Alargamiento de la historia amorosa. En la primera, los amantes tienen un solo encuentro, que acaba con la muerte de ambos; en la segunda hay varias citas durante un mes, así que la muerte llega más tarde.
- Introducción de una nueva trama. La segunda versión incorpora la venganza de las pupilas de Celestina tras la muerte de esta, con la ayuda del bravucón Centurio.

Género de la obra

La estructura enteramente dialogada de la obra (sin intervención de un narrador), la división en actos y en escenas, y el empleo de técnicas dramáticas (monólogo, aparte...) han llevado a algunos estudiosos a considerarla una OBRA DE TEATRO pensada para ser leída en voz alta, pues sería muy larga.

Desde otra perspectiva La Celestina sería un ejemplo de novela dialogada.

La Celestina se inscribe, en realidad, en la tradición de la comedia humanística, que eran obras concebidas para la lectura dramatizada, que se inspiraban en las comedias de un género cultivado en el siglo xv.

Argumento y estructura de La Celestina

La trama de La Celestina se organiza en tres partes (planteamiento, desarrollo y conclusión).

PLANTEAMIENTO (ACTO I)

En la primera escena, Calisto, un joven noble se declara a Melibea que lo rechaza. De regreso a casa, transmite su dolor a su criado Sempronio, quien le sugiere recurrir a una alcahueta llamada Celestina. Sempronio y Pármeno, tras ser convencido por la vieja Celestina se confabulan para sacar provecho económico de la pasión de Calisto, que entrega a Celestina un adelanto de cien monedas de oro por sus servicios.

DESARROLLO (ACTOS II-XIX) Actos II-XII

Actos II-XII

Celestina acude a casa de Melibea con un hilado sobre el que ha realizado un conjuro. La vieja alcahueta consigue vencer la voluntad de la joven con un conjuro, así que esta acepta citarse con Calisto. Celestina lo celebra con un almuerzo con los criados Sempronio y Pármeno, además de sus respectivas amantes, Elicia y Areúsa, dos jóvenes prostitutas pupilas de la alcahueta. La vieja, que ha recibido una cadena de oro de Calisto, se niega a compartir las ganancias por lo que estos la matan. Mientras, los amantes se encuentran a medianoche a través de la verja del jardín.

Actos XIII-XIX

A la mañana siguiente, Sempronio y Pármeno son apresados y ajusticiados por el crimen cometido. Calisto contrata a dos nuevos criados: Tristán y Sosia, y esa misma noche tiene lugar su primer encuentro erótico con Melibea. Elicia y Areúsa, para vengar la muerte de sus amantes, piden al rufián Centurio que mate a Calisto, pero no será necesario: Calisto muere accidentalmente al caer de la tapia del jardín de Melibea tras otro de sus encuentros.

CONCLUSIÓN (ACTOS XX-XXI)

El padre de Melibea, Pleberio, es alertado por su criada Lucrecia del sufrimiento de su hija, cuya causa aún ignora. Melibea se encierra en lo alto de una torre de la casa y, desde allí, le cuenta a su padre su historia de amor con Calisto y la desesperación que siente por su muerte. Después, la joven se suicida, arrojándose al vacío. Pleberio pronuncia entonces un extenso planto o lamento ante el cadáver de su hija, con el que se cierra la obra.

Personajes

Todos los personajes de La Celestina tienen antecedentes literarios, pero lo novedoso es el trato que reciben los personajes de baja condición social y la evolución de algunos de ellos a lo largo de la obra, cuestión que le aporta cierta verosimilitud psicológica.

Los personajes de La Celestina pertenecen a diferente extracción social y se organizan en tres grupos entre los que se suceden muchos conflictos: los señores, los criados y el mundo marginal.

EL MUNDO DE LOS SEÑORES

Es el grupo de Calisto y Melibea, la pareja de amantes, y Pleberio y Alisa, padres de Melibea.

Calisto: Es un noble ocioso, esclavo de sus pasiones, impaciente e indiscreto. Se

muestra obsesionado por alcanzar la unión carnal con Melibea,

Melibea: Su perfil moral es menos negativo, pues ama en cuerpo y alma a Calisto. Joven, hermosa, enérgica y apasionada, su evolución desde el rechazo inicial hasta el enamoramiento se explica por la intervención de la magia y por la capacidad persuasiva de Celestina.

Pleberio y Alisa: Los padres de Melibea solo cobran importancia al final de la obra, cuando Pleberio dice el planto final lleno de dolor.

EL MUNDO DE LOS CRIADOS

Los criados son Sempronio y Pármeno, Tristán y Sosia (los nuevos criados de Calisto), y Lucrecia (criada y confidente de Melibea, y prima de Elicia).

Sempronio: da muestras desde el principio de desprecio hacia su amo. Se trata de un personaje contradictorio, violento y débil, a quien pierde finalmente la codicia.

Pármeno: Adolescente avergonzado de sus orígenes (su madre fue prostituta y bruja), guarda en principio lealtad a Calisto, pero Celestina lo corrompe ofreciéndole a Areúsa.

EL MUNDO MARGINAL. PROSTITUTAS Y RUFIANES

Es el mundo de Celestina, Elicia y Areúsa. Estas dos últimas son prostitutas.

Celestina: Aunque solo aparece en los doce primeros actos, se sitúa en el centro del entramado argumental de la obra. Brillante e inteligente, domina a los demás personajes. Es lista y tramposa, hipócrita y orgullosa y no soporta el hacerse vieja, el paso del tiempo. Parece una mujer fuerte pero no lo es, tal como se deduce de sus monólogos.

Elicia y Areúsa

Son las discípulas de Celestina y amantes de Sempronio y Pármeno, respectivamente. Elicia tiene un carácter más pasivo y conformista, mientras que Areúsa muestra mayor iniciativa.

A los personajes del mundo marginal se une, en la versión de La Celestina de 1502, el bravucón Centurio.

Aspectos formales

Intención paródica. Calisto es una parodia del amante cortés.

Importancia de la lengua

El lenguaje que utilizan los personajes de La Celestina está saturado de recursos estilísticos, de alusiones históricas o mitológicas, de refranes y sentencias... La obra transmite una intensa ilusión de realidad.

Técnicas dramáticas

La Celestina se caracteriza por el empleo de procedimientos propios del teatro. Los más importantes son:

Diálogos: En los diálogos se alternan intervenciones muy rápidas y otras muy extensas. A veces, para cambiar de escenarios, se usan los llamados diálogos de camino, que son los que tienen los personajes mientras van de un sitio a otro.

Monólogos: Sirven para expresar las dudas o vacilaciones de los personajes sobre qué hacer o decir, o el temor respecto a lo que ocurrirá en el futuro.

Apartes: Se usan para expresar la deslealtad y el desprecio de los criados hacia sus amos.

Procedimientos de acotación: se usan para indicar los gestos de los personajes, que llevan entre sus manos o dónde se hallan.

INTERPRETACIÓN DE LA CELESTINA

Esta obra tiene un fin moralizador: avisar de los peligros del loco amor, así como advertir de la maldad de alcahuetas y sirvientes. Es una obra muy pesimista, con una visión oscura del mundo. Sus temas principales son:

- Las **bajas pasiones**, principalmente la codicia y la lujuria, que gobiernan y esclavizan la vida de los seres humanos.
- El **paso del tiempo y la muerte**.
- La **traición y la violencia**, que presiden las relaciones personales.
- La **falta de sentido y la arbitrariedad** de los sucesos del mundo.