RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER
PROGRAM STUDI MAGISTER SASTRA– UNIVERSITAS GUNADARMA

	10/10/2022		-

Kode dan Nama MK	SP647		Media dan representasi budaya	
SKS dan Semester	SKS	3	Semester	III
Prasyarat	-			
Status Mata Kuliah	[√] Wajib [] Pilihan [] Matrikulasi			
Dosen Pengampu				
Capaian Pembelajaran Mata Kuliah	Sikap		1. Mahasiswa/i bertaqwa kepada Tuhan Yang Maha Esa dan mampu menunjukkan sikap religius; 2. Mahasiswa/i menjujung tinggi nilai kemanusiaan dalam menjalankan tugas berdasarkan agama, moral dan etika; 3. Mahasiswa/I berkontribusi dalam peningkatan mutu kehidupan bermasyarakat, berbangsa, bernegara, dan peradaban berdasarkan Pancasila; 4. Mahasiswa/i berperan sebagai warga negara yang bangga dan cinta tanah air, memiliki nasionalisme serta rasa tanggungjawab pada negara dan bangsa; 5. Mahasiswa/i menghargai keanekaragaman budaya, pandangan, agama, dan kepercayaan, serta pendapat atau temuan orisinal orang lain; 6. Mahasiswa dapat bekerja sama dan memiliki kepekaan sosial serta kepedulian terhadap masyarakat dan lingkungan; 7. Mahasiswa/I taat hukum dan disiplin dalam kehidupan bermasyarakat dan bernegara; 8. Mahasiswa/I menginternalisasi nilai, norma, dan etika akademik; 9. Mahasiswa/I menunjukkan sikap bertanggungjawab atas pekerjaan di bidang keahliannya, dan; 10. Mahasiswa/I menginternalisasi semangat kemandirian, kejuangan dan kewiraushaan.
	Ketrampilan Umum		1. Mampu melakukan validasi akademik atau kajian sesuai bidang keahliannya dalam menyelesaikan masalah di masyarakat atau industri yang relevan melalui pengembangan pengetahuan dan keahliannya; 2. Mampu menyusun ide, hasil pemikiran, dan argumen saintifik secara bertanggung jawab dan berdasarkan etika akademik, serta mengkomunikasikannya melalui media kepada masyarakat akademik dan masyarakat luas; 3. Mahasiswa mampu mengidentifikasi bidang keilmuan yang menjadi obyek penelitiannya dan memposisikan ke dalam suatu peta penelitian yang dikembangkan melalui pendekatan interdisiplin atau multidisiplin; 4. Mahasiswa mampu mengambil keputusan dalam konteks menyelesaikan masalah pengembangan ilmu pengetahuan dan teknologi yang memperhatikan dan menerapkan nilai humaniora berdasarkan kajian analisis atau eksperimental terhadap informasi dan data; 5. Mahasiswa mampu meningkatkan kapasitas pembelajaran secara mandiri.
	Pengetahuan		1. Mahasiswa/i menguasai pengetahuan tentang permasalahan di bidang keilmuwan melalui aktivitas penalaran dalam proses pembelajaran dan penelitian yang sistematis untuk dapat

		menyelesaikan permasalahan tersebut melalui pendekatan inter atau multidisipliner yang sesuai dan dapat dipertanggungjawabkan. 2. Mahasiswa/I menguasai pengetahuan tentang permasalahan di bidang keilmuwan melalui aktivitas penalaran dalam proses pembelajaran dan penelitian yang sistematis untuk dapat menyelesaikan permasalahan tersebut melalui pendekatan inter atau multidisipliner yang sesuai dan dapat dipertanggungjawabkan. 3. Mahasiswa/i menguasai pengetahuan tentang metode dan falsafah di bidang keilmuwan, melalui aktivitas penalaran dalam proses pembelajaran dan penelitian yang sistematis untuk dapat mengelola riset serta pengembangan yang bermanfaat bagi masyarakat dan keilmuwan secara nasional dan internasional.
	Ketrampilan Khusus	1. Mampu menerapkan cara berpikir reflektif kritis dalam mengembangkan keilmuan dan budaya meneliti di bidang sastra dan budaya, sesuai dengan kaidah akademis yang berlaku dengan bertanggungjawab; 2. Mengidentifikasi isu dan tema teori-teori kritis dan kebudayaan kontemporer sesuai dengan kaidah akademis yang berlaku dengan bertanggungjawab; 3. Menganalisis berbagai macam bentuk teks -teks sastra dan budaya sesuai dengan kaidah akademis yang berlaku dengan bertanggungjawab; 4. Menggunakan konsep-konsep multikulturalisme dalam analisis sastra dan budaya sesuai dengan kaidah akademis yang berlaku dengan bertanggungjawab; 5. Memanfaatkan teknologi informasi dalam menganalisis teks sesuai dengan kaidah akademis yang berlaku dengan bertanggungjawab;
Deskripsi Umum (Silabus)	Mata kuliah ini mempelajari media sebagai pendekatan dalam penelitian untuk merumuskan serta mengurai makna kebudayaan. Mata kuliah ini memberikan kemampuan untuk menerapkan media dan teori-teori kebudayaan sebagai metode dan alat analisis dalam melakukan kajian sastra dan budaya.	

Metode Pembelajaran	1. Ceramah/Kuliah Pakar	√	4. Praktik Laboratorium	-
	2. Problem Based Learning/FBD	√	5. Self-Learning (V-Class)	-
	3. Project Based Learning		6. Lainnya:	-
Pengalaman Belajar/Tugas	a. Tayangan Presentasi	√	c. Online exercise/kuiz (V-class)	-
	b. Review textbook/Jurnal	√	d. Laporan	√

Referensi

(1) Lacey, Nick. 1998. Image and representation; key concepts in media studies. ST Martin Press
(2) Hall, Stuart (ed). 1997. Representation; cultural representation & signifying practice. Open University
(3) Barthes, Roland. (Trs) Heath, Stephen. 1977. Image, Music, Text. Fontana Press
(4) Fiske, John. 2010. Introduction to Communication Studies. Routledge
(5) Fiske, John. 2011. Television Culture. Routledge
(6) Hoed, Benny H. 2014. Semiotika dan Dinamika Sosial Budaya. Depok, Komunitas Bambu

Week/ Meeting	Expected End-Competence	Criteria and Indicator	Learning Material(s)	Method of Learning	Learning Hours	Technique of Assessment	Source of Learning
1-2	Students have the capacity and competence to explain and elaborate media as medium of representation	Students' active participation in engaging themselves in reaching the understanding of the learning materials	Introduction; media as cultural representation	1	2 x 50 minutes	Students are able to comprehend media as medium of representation	
3-4	Students have the competence to explain and elaborate the image as medium of representation	Students' active participation in engaging themselves in reaching the understanding of the learning materials	1. Image analysis 2. Form 3. Content	1	2 x 50 minutes	Students are able to comprehend the image, form and content as analysis object.	
5-6	Students have the competence to explain and elaborate the codes, colors, sound, image sequence as cultural signs	Students' active participation in engaging themselves in reaching the understanding of the learning materials	1. Code as signs 2. Colors as signs 3. Sound as signs 4. Image sequence as signs	1	2 x 50 minutes	Students are able to comprehend the codes, colors, sound, image sequence as signs of representation.	
7-8	Students have the competence to explain and elaborate the media as stereotype and cultural representation	Students' active participation in engaging themselves in reaching the understanding of the learning materials	1. Dyer's typography 2. Types and stereotypes 3. Circuit of culture	1,2	2 x 50 minutes	Students are able to comprehend dyer's typography, types and stereotypes, also circuit of culture as concepts in media representation	
9-10	Students have the competence to explain and elaborate audience, representation, and propaganda	Students' active participation in engaging themselves in reaching the understanding of the learning materials	1. Audience and representation 2. Propaganda	1,2	2 x 50 minutes	Students are able to comprehend audience, representation and propaganda implementation in literary and cultural studies.	

11-12	Students have the competence to explain and elaborate case-method representation in photographic and film (audio visual) media	Students' active participation in engaging themselves in reaching the understanding of the learning materials	1. photographic case study 2. film case study	1,2	2 x 50 minutes	Students are able to comprehend photographic and film as medium of cultural representation and its implementation in literary and cultural studies.	
13-14	Students have the competence to explain and elaborate case-method representation in digital platforms	Students' active participation in engaging themselves in reaching the understanding of the learning materials	1. representation in social media 2. cultural representation in digital platforms	1,2	2 x 50 minutes	Students are able to comprehend cultural representation in digital platforms and its implementation in literary and cultural studies.	
15-16	Students have the competence to explain and elaborate gender representation in media	Students' active participation in engaging themselves in reaching the understanding of the learning materials	1. masculinity representation in media 2. femininity in media	1,2	2 x 50 minutes	Students are able to comprehend the masculinity and femininity in mass media analysis on cultural context	

Assignment

Subject : Media & Cultural Representation **Credit : 3**

Program : Magister Program of English Literature **Meeting : 10**

A. Aim:

Students have the capacity and competence to implement cultural theories as tools of media analysis.

B. Description of assignment :

a. Object of assignment
   Analysing media using cultural representation theories

b. Method of composing the assignment
   - Students analysis using scientific article template
   - Present the analysis in the class

c. Output of assignment:
   - Scientific article
   - Powerpoint slides with font Arial size 16

C. Assessment

- Precision in reviewing and summarizing the object of assignment
- Performance in presentation