

6º ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA
Asignatura: ANATOMÍA APLICADA A LA DANZA
Anexo de contenidos por trimestres

BLOQUES TEMÁTICOS	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
<u>Teoría y conceptos</u>	<ul style="list-style-type: none"> - Estudio de los elementos anatómicos que componen el cuerpo como instrumento de trabajo: huesos, articulaciones y músculos (definición, estructura, tipos y funciones). - Estudio de los conceptos básicos de anatomía para el movimiento: ejes y planos corporales para la definición de los diferentes movimientos (flexión, extensión, aducción, abducción, rotación externa, rotación interna, circunducción, pronación, supinación, eversión, inversión). - Estudio de las capacidades físicas básicas: fuerza, velocidad, resistencia y flexibilidad (concepto, aplicación a los movimientos de la danza y métodos de desarrollo de las mismas). - Análisis de los elementos que intervienen en la coordinación y el equilibrio (concepto, aplicación a los movimientos de la danza y métodos de desarrollo de los mismos). - Estudio y análisis teórico de la respiración necesaria para el desarrollo de la danza. 	<ul style="list-style-type: none"> - Estudio y análisis teórico de la colocación corporal en la danza. - Descripción anatómica de los movimientos básicos de la danza. - Estudio de los principios biomecánicos básicos que rigen el equilibrio (centro de gravedad y eje corporal). - Estudio de los principios biomecánicos básicos que rigen el giro y sus fases (fuerza centrífuga, inercia y momento de giro). - Estudio de los principios biomecánicos básicos que rigen el salto y sus fases. 	<ul style="list-style-type: none"> - Estudio y prevención de lesiones más comunes en los bailarines y las bailarinas. - Análisis de aspectos nutricionales hábitos de vida saludable en el bailarín/a. - Conocimiento de las posibilidades de futuro profesional y artístico del estudiante de Danza.
<u>Exposiciones y prácticas</u>	<ul style="list-style-type: none"> - Análisis de la importancia del conocimiento de la anatomía para la comprensión, interiorización y ejecución de los movimientos de la Danza. - Diseño de programas de desarrollo de las capacidades físicas básicas y motrices elementales a partir de los métodos estudiados a nivel teórico. 	<ul style="list-style-type: none"> - Profundización en los aspectos prácticos que se derivan del conocimiento teórico desde el punto de vista anatómico de: la colocación, el en dehors, la respiración, etc. Aplicación mediante ejercicios sencillos que permitan la asimilación de los conceptos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Profundización mediante puestas en común sobre distintos aspectos de la anatomía aplicada a la danza: nutrición, preparación física, lesiones más frecuentes, etc. - Conocimiento sobre aspectos de la orientación profesional del futuro bailarín y bailarina relacionadas con esta materia (docencia, estudios superiores, en compañías de danza, etc.).
<u>Audiovisual</u>	<ul style="list-style-type: none"> - Estudio mediante visionado de documentales científicos sobre distintos aspectos de anatomía aplicada a la danza: anatomía y fisiología general, preparación física y Pilates, nutrición y trastornos relacionados con la alimentación, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> - Estudio mediante visionado de documentales científicos sobre aspectos anatómicos de la técnica de la Danza: giros, saltos, equilibrio, pas de deux, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> - Estudio mediante visionado de documentales científicos sobre distintos aspectos de anatomía aplicada a la danza: lesiones y su prevención, nutrición y trastornos relacionados con la alimentación, etc.

<u>Investigación bibliográfica e Informática</u>	<ul style="list-style-type: none"> - Estudio e investigación sobre los tratados de anatomía general y manuales, figuras y fichas para el estudio del cuerpo humano. - Investigación sobre los métodos actuales para la preparación física del bailarín/a. - Análisis de los soportes coreográficos actuales (software informático y multimedia). 	<ul style="list-style-type: none"> - Análisis de los soportes coreográficos actuales y de desarrollo de la técnica de la Danza (software informático y multimedia). 	<ul style="list-style-type: none"> - Análisis e investigación sobre lesiones y su prevención, sobre aspectos nutricionales y hábitos saludables de la vida del bailarín/a. - Investigación sobre las posibles salidas profesionales del estudiante de danza.
<u>Actitud General</u>	<ul style="list-style-type: none"> - Demostración de un esfuerzo constante y de la disciplina necesaria en el estudio de esta asignatura, así como capacidad de corrección de los aspectos que sean matizados por el profesor@ en el proceso de enseñanza aprendizaje. 	<ul style="list-style-type: none"> - Demostración de un esfuerzo constante y de la disciplina necesaria en el estudio de esta asignatura, así como capacidad de corrección de los aspectos que sean matizados por el profesor@ en el proceso de enseñanza aprendizaje. 	<ul style="list-style-type: none"> - Demostración de un esfuerzo constante y de la disciplina necesaria en el estudio de esta asignatura, así como capacidad de corrección de los aspectos que sean matizados por el profesor@ en el proceso de enseñanza aprendizaje.
<u>Capacidad crítica</u>	<ul style="list-style-type: none"> - Análisis de las diferentes exposiciones e intervenciones tanto propias como del resto de compañer@s - Desarrollo de la capacidad crítica a través de comentarios personales sobre el trabajo de anatomía aplicada a la danza tanto propio como del resto de compañer@s. 	<ul style="list-style-type: none"> - Análisis crítico de los distintos aspectos técnicos de la danza según la especialidad propia y/o de los compañero/as. - Desarrollo de la capacidad crítica a través de comentarios personales sobre audiovisuales. 	<ul style="list-style-type: none"> - Razonamiento analítico de aspectos de vida saludable para el bailarín/a y análisis reflexivo de los hábitos propios y ajenos. - Análisis crítico de las diferentes exposiciones e intervenciones tanto propias como del resto de compañer@s - Desarrollo de la capacidad crítica a través de comentarios personales sobre las intenciones y preferencias acerca del futuro profesional propio y ajeno.
<u>Capacidad mediadora</u>	<ul style="list-style-type: none"> - Demostración de un respeto adecuado hacia l@s compañer@s, l@s profesor@s y el resto de la comunidad educativa y una buena capacidad de trabajo colaborativo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Demostración de un respeto adecuado hacia l@s compañer@s, l@s profesor@s y el resto de la comunidad educativa y una buena capacidad de trabajo colaborativo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Demostración de un respeto adecuado hacia l@s compañer@s, l@s profesor@s y el resto de la comunidad educativa y una buena capacidad de trabajo colaborativo.
<u>Salud e Imagen personal</u>	<ul style="list-style-type: none"> - Valoración del estudio de la anatomía aplicada a la danza como medio para la obtención de una adecuada estética en el movimiento, prevención de lesiones y comunicación de sentimientos. - Valoración del cuerpo del bailarín como instrumento de trabajo al que hay que cuidar. - 	<ul style="list-style-type: none"> - Respeto a los distintos estilos de danza en el análisis de los aspectos técnicos - Valoración del conocimiento de la anatomía del movimiento como medio para conocerse un@ mism@ y de rentabilizar el esfuerzo personal en la danza. 	<ul style="list-style-type: none"> - Valoración de la necesidad de la práctica de unos hábitos saludables de vida (tanto física como psicológicamente). - Valoración de la importancia del conocimiento de un@ mism@ en el proceso de elección de la opción de futuro profesional al término del grado profesional de danza.