

Сочинение-рассуждение - наиболее распространенный тип сочинения.

Тема-понятие	формулировка темы, в которой не содержится прямого указания на идею рассуждения, автор определяет ее сам, например, «Образ Евгения Базарова». Автор рассуждения сам определяет проблему, заключенную в теме, сам разрешает ее, т. е. формулирует основную идею сочинения.	1. «Вольнолюбивая лирика А. С. Пушкина» (экзаменуемый сам подбирает те произведения, о которых он будет рассказывать и которые будет анализировать. Главное в этой теме — показать эволюцию мировоззрения поэта). 2. «Лишние люди» в произведениях А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова. 3. Петербург Ф. М. Достоевского (по роману «Преступление и наказание»).
Тема-вопрос	формулировка выражает идеи рассуждения, но указывает прямой путь к ней. Пишущий сам определяет идею рассуждения. Причем разные авторы могут по-разному ответить на один и тот же вопрос.	1. Кто прав в споре о гуманизме, Лука или Сатин? (по пьесе А. М. Горького «На дне») 2. Был ли выход у Катерины Кабановой? 3. Кто такой Базаров: человек дела или демагог?
Тема-суждение	В формулировке уже выражена идея рассуждения. Самостоятельность и оригинальность пишущего могут проявиться только в подборке аргументов для обоснования этой идеи в расположении материала	1. «Мертвые души» Н. В. Гоголя — гениальная сатира на крепостническую Русь. 2. Н. А. Некрасов — народный поэт. 3. «Евгений Онегин» — роман, в котором отразился век.

Виды сочинений по типу темы

Тип темы сочинения	Примеры тем	Что требуется	Возможные ошибки	Как их избежать
Литературная а) анализ литературного произведения;	Помещицья Россия в художественном изображении Н.В. Гоголя (по поэме «Мертвые души»).	Раскрыть идейное и нравственное значение произведения, его эстетическую значимость, рассказать о его влиянии на литературный процесс того времени.	Простой пересказ текста, отсутствие литературоведческого анализа произведения.	Необходимо использовать такие понятия, как тема, идея, сюжет, замысел, традиции и новаторство, речевой строй произведения.

б) образ литературного героя;	Обломов как социально–психологический тип	Рассказать, какое место персонаж занимает в системе образов, дать его характеристику как определенного социального типа, какая общественная проблема привела автора к созданию образа.	Отсутствие литературоведческого анализа.	Необходимо использовать следующие понятия: литературный тип, типический характер (портрет, авторская характеристика, цепь поступков, речевая характеристика, окружающая обстановка).
в) анализ художественной формы;	Своеобразие конфликта и композиции пьесы Островского «Гроза».	Провести литературоведческий анализ художественных средств.	Незнание нужных понятий теории литературы.	Необходимо использовать следующие понятия; роды и жанры литературы, литературное направление, художественный метод, стиль, композиция, конфликт, трагическое и комическое, язык, сатира и юмор и т.д.
г) образ автора в произведении;	1) Образ автора в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	Рассказать о месте писателя в русской литературе, об основных проблемах эпохи и отношений к ним автора, раскрыть авторскую позицию.	Неумение автора дать оценку творчества писателя, неверно или неполно раскрыть тему.	Необходимо использовать такие понятия, как: авторское описание, повествование, отступления, рассуждения.
д) образ лирического героя (в поэзии).	1) А.С. Пушкин о роли поэзии и назначении поэта.	Дать целостное представление о творчестве поэта, его основных изобразительных средствах.	Отождествление лирического героя и его переживаний с личностью поэта, его жизнью.	Необходимо использовать следующие понятия: лирика, лирический герой, жанры лирики, тропы и фигуры речи, рифма, стихотворный размер.
Публицистическая	Книга, которая не оставила меня равнодушным.	Нужно раскрывать тему на литературном материале,	Дается пересказ биографии писателя (поэта) или	Необходимо подумать над стиливым оформлением и

		желательно использовать внепрограммные произведения. Показать личное отношение к литературе.	содержания книги. Неверно выбран стиль: присутствуют либо ложный пафос, либо чрезмерное приземление.	обязательно привлечь литературный материал.
Монографическая: а) простая;	Образ народа в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».	Всестороннее описание–рассуждение, выполненное в свободном стиле.	Однобокость анализа.	Посмотреть на предметы с разных точек зрения.
б) проблемная;	Взаимоотношение личности и народа в понимании Л.Н. Толстого в романе «Война и мир»	Объяснить все стороны предметов, указанных в теме.	Проблемная тема подменяется простой и анализируется только с одной стороны.	Необходимо разобраться в существе проблемы, которая поставлена в заголовке.
Сопоставительная	1) Кутузов и Наполеон в изображении Л.Н. Толстого.	Сравнительная характеристика пишется на основе сопоставления характеров героев. Материал сочинения удобнее расположить по принципу параллельного сравнения, когда сопоставляются поведение героев в одной и той же сходной ситуации, их отношение к одному и тому же событию, лицу, предмету и др.	Подмена сопоставительной темы двумя монографическими, т.е. дается два последовательных описания без сопоставления.	Надо раскрыть совокупность тех устойчивых особенностей, которые свойственны сравниваемым персонажам (внешность, поведение, отношение к окружающим, образ жизни, обстановка, переживания, чувства и взгляды и пр.). Сделать выводы.
Обобщающая	1) Тема человека, природы и Бога в современной русской литературе.	Обобщающее рассуждение о нескольких сходных предметах.	Отсутствует связь между предметами рассмотрения.	Необходимо остановиться на главных признаках обобщения и стараться избегать частных.

Проблемно-обобщающая	1)Проблема семьи в романе «Война и мир».	Рассуждение обобщающего характера, которое должно вестись в рамках заявленной проблемы.	Проблема, заявленная в заголовке, не раскрывается, а ведутся общие разговоры.	Необходимо понять сущность заявленной проблемы, высказать свою точку зрения, подкрепив её материалами литературных произведений
-----------------------------	--	---	---	---