

General Guidelines

1. Please take the time to carefully review the contest rules before registering for Jhankriti 2026. By registering, you will be deemed to have read and agreed to these Terms.
2. Jhankriti 2026 is a virtual competition that celebrates Indian dance, singing, instruments, fine arts, and drama.
3. The competition is open to participants in the following two age groups: 8-12 years and 13-18 years (Age as of 13 May 2026).
4. **Participants who have won in any of the last three editions of the Jhankriti competition are not eligible to participate in Jhankriti 2026.** However, previous participants, including semi-finalists and finalists, are warmly welcome to participate again.
5. Please note that Classical Dance, Classical Vocal, Folk Dance, Group Vocal, Instrumental, Theatre and Fine Arts are the main categories of Jhankriti. Sub-categories within each of these fields may get merged for the final round.
6. Before each round, all participants will be informed of the selected participants through emails/WhatsApp, etc.
7. Jhankriti consists of several rounds :
First Round: Screening of submitted entries. Submissions can be made through our website: jhankriti.org
Second Round:
A: Fresh Video submission as per given theme/song/Music - Participants are required to submit a recorded video of their performance through the given form, using the YouTube link, before the instructed deadline.
B: Submitted videos will be uploaded on WFAC's YouTube channel for public voting (YouTube likes and Jury score will have equal weightage, final decision will be made by the jury)
Final round - The final round will be a live, on-the-spot video submission challenge. The jury will provide the theme, song, and instructions spontaneously within a limited time frame. Participants must create and submit their video instantly, following the given guidelines within the allotted time.
8. Employees / Volunteers of the World Forum for Arts and Culture, as well as their immediate families, are not eligible to participate.

- **JHANKRITI TIMELINE**

- **Registration Opens:** 10th May 2026

- **Last Date to Register:** 31 July 2026

Participants must submit their entry videos by this date.

- **Semi-finalists Announcement:** 15 August 2026

A new theme/song will be shared with shortlisted participants to create a fresh video or artwork for the semi-final round.

- **Semi-final Submission Deadline:** 31 August 2026

Participants must upload their new video within 15 days. The submission link will be provided.

Semi-final entries will be published on WFAC YouTube/Instagram. Links will be shared for circulation to gather public votes (likes), along with jury evaluation.

- **Popular Vote & Finalists Announcement:** 25 October 2026

- **Grand Finale:** 31 October – 1 November 2026

Rules and Regulations

1. Participants are allowed to submit one entry per category; separate registration is required for each category. For example, participants can participate in multiple categories, such as dance and vocal, but they need to register separately for each category. There is no limit to the number of categories one can participate in, including Vocals, Dance, Instrumental, and Theatre.
2. The selection of music pieces should be authentic to the respective art form and will play a crucial role in the decision-making process. The song or composition must be audible in the video. Songs or compositions containing vulgar or explicit lyrics are strictly prohibited. Autotune is not encouraged.
3. The presentation aspect, including lighting, background, clarity, and appropriate performance attire that suits the art form, will also be considered during the evaluation.
4. The winner will be determined based on the participant's consistent and disciplined completion of the challenges in each round.
5. Participants are allowed to use props and other ornaments to enhance their performances.
6. You have the option to send pre-existing videos as well.
7. The duration of the performance should be approximately 3-5 minutes.
8. Participants who engage in obscene or vulgar performances will be disqualified from the competition.
9. In the event of winning a competition round, participants will be notified via email, WhatsApp, and/or Facebook. The judges' decision will be final, and no further correspondence will be entered into.
10. By entering the competition, participants and winners agree to participate in any promotional activities and provide any materials as requested by WFAC.

11. The panel of judges for each level of competition will remain confidential. The panel has the right to disqualify any video that appears to have been tampered with, edited, or artificially enhanced to enhance its quality.
12. The prize awarded is not transferable to another person and will be transferred to the bank account given by the awardee after the declaration of winners.
13. Incorrectly submitted entries will be disqualified.
14. Any illegal or unethical acts related to the competition will result in immediate disqualification.
15. WFAC reserves the right to amend these rules at any time and may create specific rules that apply to a particular competition only. Any changes or additions to the rules will be published on the relevant competition page.
16. Certificates of participation will be given to valid entries based on the provided registration details.
17. All communication regarding the competition will be conducted through registered email addresses. Participants are advised to regularly check their emails for updates and important information. After registration, participants will receive their Jhankriti ID via email.
18. Participants are kindly requested to refrain from registering multiple times for the same category or competition.

It is essential to read and understand all the rules and regulations before submitting your entry. Please ensure compliance with the guidelines to avoid any disqualification or issues during the competition.

Annexure | Category-wise

Vocal

Classical (Solo)

- Only one entry per candidate is allowed.
- The maximum number of accompanists is two. Live accompaniment is not mandatory. Candidates may use Apps (such as Tabla App, Tanpura App, Jalra App) or electronic tabla, electronic tanpura, or shruti box.
- Judgement is based on qualities like the selection of raga, composition, and overall impression.
- The duration of the performance should be approximately 3-5 minutes.
- Hindustani Vocal Categories: Bada Khayal, Chota Khayal, Dhrupad, Dhamar, Tarana
- Carnatic Vocal Categories: Compositions of Muthuswami Deekshitar.

Vocal Group

- Each group must have at least **two singers**, with a maximum of **10 participants**, including accompanists.
- A maximum of **two accompanists** is allowed. Live accompaniment is not mandatory; participants may use Apps (such as Tabla App, Tanpura App, Jalra App), electronic tabla, electronic tanpura, shruti box, or physical instruments.
- The performance should be **3-5 minutes** long.
- Judgement will be based on the **selection of composition, coordination of the group, and overall presentation.**
- **Categories include:**
 - Geet, Ghazal, Thumri, Hori, Sadr, Thillana, Dadra, Padam, Javali, Sugam Sangeet, Rabindra Sangeet, Nazrul Geeti, Natyasangeet, Bhaav Geet.
 - Bhajan, Sankirtan, Sufi, Shabd, Abhang, Devaranama, Tirupavai, Tirupughaz, Rabindra Sangeet, Compositions of Annamayya, Narayana Teertha, Tamil Composer Gopala Krishna Bharati (Papanasam Sivan), Assamese Borgeet (composed by Srimant Shankardev).
Rasiya, Hori, Sohar, Kajri, Chaiti, Jhoola, Bhatiyali, Assamese Lok Geet (Kamrupi Lok Geet, Goalporiya Lok Geet), Kavadi Chindu, Kurathi Song, Gramiya Paadal, Thalattu, Oppari, Kummi, etc.

Instrumental (Solo)

- Only one entry per candidate is allowed.
- Judgement is based on qualities like the selection of raga, composition, and overall impression.
- Categories include Wind, String, and Percussion instruments only Indian classical instruments
- The duration of the performance should be approximately 3-5 minutes.
- Participants are allowed to use Lehra, apps or other instruments, or an accompanist

Dance

1. Folk (Group)

- The group should consist of a minimum of four participants, with a maximum of 10 participants per team.
- Entries from various zones in India (North, South, East, West, North East, and Central) are accepted.
- Judgment is based on rhythm, formation, expression, costumes, makeup, and overall effect.
- The duration of the performance should be approximately 3-5 minutes.



2. Classical (Solo)

- Only one entry per candidate is allowed.
- Classical dance categories include Kathak, Bharatanatyam, Kuchipudi, Odissi, Sattriya, Mohiniattam, Chhau, Manipuri, and Kathakali.
- Judgement is based on qualities like taal (rhythm), technique, rhythm, abhinaya (expression), costumes, footwork, and overall impression.
- The duration of the performance should be approximately 3-5 minutes.

Theatre

1. Ek Paatri (Mono Acting)

- Only one entry per candidate is allowed.
- Judgment is based on qualities like expression, costumes, and overall presentation.
- Categories include Harikatha, Yakshagana, and Koodiyattam.
- Perform one scene with a maximum duration of 5 minutes, choosing from options like Ram Leela, Raas Leela, Sanskrit Theatre, Harikatha, Yakshagana, Koodiyattam, Tamasha, Bhavai, Medh-Yatra, Purulia Chhau, Krishnattam, Maach, and swang.

2. Group

- A maximum of 10 participants is allowed per team, with a minimum of four participants. Judgment is based on the concept, expressions, costumes, makeup, and overall presentation.
- Perform one scene with a maximum duration of 5 minutes, choosing from options like Ram Leela, Raas Leela, Sanskrit Theatre, Harikatha, Yakshagana, Koodiyattam, Tamasha, Bhavai, Medh-Yatra, Purulia Chhau, Krishnattam, Contemporary, Maach, Swang.

Art (Solo) Competition Guidelines

Theme: Celebrating the Rich Heritage of Indian Fine Arts

This solo art category invites participants to showcase their creativity through original artworks rooted in traditional Indian art forms. Explore the depth and beauty of India's visual heritage while demonstrating your technical skill and narrative flair.

Age Categories

Group A: 8 – 12 years

Group B: 13 – 18 years

Participants will be judged within their respective age groups.

Recognized Traditional Art Forms



Participants may choose one of the following:

Madhubani, Pichwai, Pattachitra, Gond, Warli, Kalamkari, Kerala Mural, Mandala Art

Submission Guidelines

Originality: Artwork must be newly created for this competition. No previously made artworks allowed.

Artwork Size Limit: Maximum size is 12 x 15 inches.

Submission Format: Upload a clear image of your finished artwork to **Google Drive**.

Link Sharing: Submit the public view Google Drive link through the official Jhankriti registration form.

Signature Requirement: Participant's name must be written or signed directly on the artwork.

Authenticity: Stick to the traditional methods, motifs, and visual language of the selected art form.

No Modern/Fusion Styles: Entries that incorporate contemporary adaptations or stylistic fusion will not be considered.

Competition Structure

Initial Round: Evaluation of submitted artworks for shortlisting.

Live Rounds: Shortlisted participants will be invited to create a new artwork within a time limit and on a given theme.

Judging Criteria

Technique: Mastery of the chosen style's traditional approach.

Detailing: Precision, intricacy, and stylistic fidelity.

Creativity: Original expression within traditional boundaries.

Storytelling: Visual conveyance of a theme, emotion, or cultural narrative.

Important Notes

Artwork must be created independently by the participant without assistance.

Cultural accuracy, traditional integrity, and personal originality are essential.



Video Shoot Guidelines: For All Categories except for art

We value your effort in creating videos for the competition. While we don't expect professionally produced videos, we kindly request that you follow these guidelines to ensure a better viewing experience. Please take note of the following:

Video Quality:

- Shoot in high-definition (HD) quality.
- To avoid disqualification, we encourage participants to shoot new videos specifically for the competition and refrain from submitting pre-recorded videos from the past.
- For YouTube, always shoot in horizontal landscape mode.
- Stability and Camera Placement:
- Use a tripod for stability to ensure the phone/camera remains steady while recording. Avoid shaky shots.
- Properly place the camera, ensuring the performer is looking straight at the camera horizontally, rather than looking down at it.
- Musicians and vocalists, please ensure that the video captures the *talam* (rhythm) visibly.

Zoom and Exposure:

- Use the zoom feature correctly, preferably utilizing optical zoom instead of pinching the screen, which can cause pixelation.
- Maintain consistent exposure throughout the duration of the video clips.
- Angles:
- Capture a wide-angle shot to showcase the overall performance.
- Utilize front close-ups to capture facial expressions, side-view close-ups, and wide shots of hands, footwork, and body movements.

Background and Lighting:

- Choose a background that complements the vibe of the song. A plain bed sheet or curtain can be used as a backdrop.
- Ensure proper lighting in the room.
- Pay attention to the lighting in the frame to avoid overexposure.
- Position yourself opposite to the light source (e.g., sunlight) while ensuring the camera is placed where there is sufficient light.

Speaker and Frame:

- Keep the speaker near the phone/recording device to ensure clear audio.
- Try to remain in the frame as much as possible, avoiding negative or blank spaces.
- White Balance and Color Correction:
- Be mindful of white balance, ensuring temperature and color correction in all shots.

Rendition Details:

- For each video, please mention the details of the rendition (composer, raga, tala, etc.) at the time of submission.
 - By adhering to these guidelines, you can enhance the overall quality of your video submissions. Thank you for your cooperation.
- For queries, reach out to us at jhankriti@wfac.in

Hindi Translation

सामान्य दिशानिर्देश

1. कृपया झंकृति 2026 के लिए पंजीकरण करने से पहले प्रतियोगिता नियमों की सावधानीपूर्वक समीक्षा करने के लिए समय निकालें। पंजीकरण करके, यह माना जाएगा कि आपने इन शर्तों को पढ़ लिया है और उनसे सहमत हैं।
2. झंकृति 2026 एक आभासी प्रतियोगिता है जो भारतीय नृत्य, गायन, वाद्ययंत्र, ललित कला और नाटक का जश्न मनाती है।
3. प्रतियोगिता निम्नलिखित दो आयु समूहों में प्रतिभागियों के लिए खुली है: 8-12 वर्ष और 13-18 वर्ष (आयु 13 मई 2026 तक)।
4. जिन प्रतिभागियों ने झंकृति प्रतियोगिता के पिछले तीन संस्करणों में से किसी एक में जीत हासिल की है, वे झंकृति 2026 में भाग लेने के पात्र नहीं हैं। हालाँकि, सेमीफाइनलिस्ट और फाइनलिस्ट सहित पिछले प्रतिभागियों का फिर से भाग लेने के लिए हार्दिक स्वागत है।
5. प्रत्येक राउंड से पहले, सभी प्रतिभागियों को चयनित प्रतिभागियों के बारे में ईमेल/व्हाट्सएप आदि के माध्यम से सूचित किया जाएगा।
6. झंकृति में कई चरण शामिल हैं:



पहला राउंड: प्रस्तुत प्रविष्टियों की स्क्रीनिंग। सबमिशन हमारी वेबसाइट jhnkrit.org के माध्यम से किया जा सकता है

दूसरा दौर:

उत्तर: दिए गए विषय/गीत/संगीत के अनुसार ताजा वीडियो प्रस्तुत करना - प्रतिभागियों को निर्देशित समय सीमा से पहले, यूट्यूब लिंक का उपयोग करके दिए गए फॉर्म के माध्यम से अपने प्रदर्शन का एक रिकॉर्ड किया गया वीडियो जमा करना आवश्यक है।

बी: सबमिट किए गए वीडियो सार्वजनिक मतदान के लिए डब्ल्यूएफएसी के यूट्यूब चैनल पर अपलोड किए जाएंगे (यूट्यूब लाइक और जूरी स्कोर को बराबर महत्व दिया जाएगा, अंतिम निर्णय जूरी द्वारा किया जाएगा)

अंतिम दौर: फाइनल राउंड ज़ूम पर लाइव होगा। जूरी/न्यायाधीश अनायास निर्देश देंगे। प्रतिभागियों को दी गई समय सीमा में दिए गए थीम/गीत/दिशानिर्देशों के अनुसार ज़ूम पर जूरी की उपस्थिति में लाइव प्रदर्शन करना होगा।

7. कला और संस्कृति के लिए विश्व मंच के कर्मचारी/स्वयंसेवक, साथ ही उनके तत्काल परिवार, भाग लेने के पात्र नहीं हैं।

समयसीमा

- पंजीकरण प्रारंभ – 13 मई 2026
- पंजीकरण की अंतिम तिथि – 31 जुलाई 2026
प्रतिभागी अपनी एंट्री वीडियो जमा करें
- सेमी-फाइनलिस्ट की घोषणा – 10 अगस्त 2026
- सेमी-फाइनल एंट्री की अंतिम तिथि – 25 अगस्त 2026
- फाइनलिस्ट की सूचना – 5 अक्टूबर 2026
- ग्रैंड फिनाले – 25-26 अक्टूबर 2026
- पुरस्कार समारोह (ऑफ़लाइन) – 23-26 जनवरी 2026
इंटरनेशनल आर्ट ऑफ़ लिविंग सेंटर, बेंगलुरु, भारत
- पुरस्कार समारोह भारत के बेंगलुरु में इंटरनेशनल आर्ट ऑफ़ लिविंग सेंटर में ऑफ़लाइन आयोजित किया जाएगा भाव 2026 के दौरान 23 से 26 जनवरी 2026
(विवरण फाइनलिस्ट को भेजा जाएगा)

कायदा कानून

1. प्रतिभागियों को प्रति श्रेणी एक प्रविष्टि जमा करने की अनुमति है; प्रत्येक श्रेणी के लिए अलग पंजीकरण आवश्यक है। उदाहरण के लिए, प्रतिभागी कई श्रेणियों में भाग ले सकते हैं, जैसे नृत्य और गायन, लेकिन उन्हें प्रत्येक श्रेणी के लिए अलग से पंजीकरण करना होगा। स्वर, नृत्य, वाद्य और रंगमंच सहित कोई भी व्यक्ति कितनी श्रेणियों में भाग ले सकता है, इसकी कोई सीमा नहीं है।
2. संगीत के टुकड़ों का चयन संबंधित कला के रूप में प्रामाणिक होना चाहिए और निर्णय लेने की प्रक्रिया में महत्वपूर्ण भूमिका निभाएगा। वीडियो में गाना या रचना सुनाई देनी चाहिए। अश्लील या स्पष्ट बोल वाले गाने या रचनाएँ सख्त वर्जित हैं। ऑटोट्यून को प्रोत्साहित नहीं किया जाता है।
3. मूल्यांकन के दौरान प्रकाश व्यवस्था, पृष्ठभूमि, स्पष्टता और कला के अनुकूल उपयुक्त प्रदर्शन पोशाक सहित प्रस्तुति पहलू पर भी विचार किया जाएगा।
4. विजेता का निर्धारण प्रतिभागी द्वारा प्रत्येक दौर में चुनौतियों को लगातार और अनुशासित ढंग से पूरा करने के आधार पर किया जाएगा।
5. प्रतिभागियों को अपने प्रदर्शन को बेहतर बनाने के लिए प्रॉप्स और अन्य आभूषणों का उपयोग करने की अनुमति है।
6. आपके पास पहले से मौजूद वीडियो भी भेजने का विकल्प है।
7. प्रदर्शन की अवधि लगभग 3-5 मिनट होनी चाहिए।
8. अश्लील या अभद्र प्रदर्शन करने वाले प्रतिभागियों को प्रतियोगिता से अयोग्य घोषित कर दिया जाएगा।
9. प्रतियोगिता दौर जीतने की स्थिति में, प्रतिभागियों को ईमेल, व्हाट्सएप और/या फेसबुक के माध्यम से सूचित किया जाएगा। न्यायाधीशों का निर्णय अंतिम होगा, और आगे कोई पत्राचार नहीं किया जाएगा।
10. प्रतियोगिता में प्रवेश करके, प्रतिभागी और विजेता किसी भी प्रचार गतिविधियों में भाग लेने और डब्ल्यूएफएसी द्वारा अनुरोधित कोई भी सामग्री प्रदान करने के लिए सहमत होते हैं।
11. प्रतियोगिता के प्रत्येक स्तर के लिए निर्णायकों का पैनल गोपनीय रहेगा। पैनल के पास ऐसे किसी भी वीडियो को अयोग्य घोषित करने का अधिकार है जो गुणवत्ता बढ़ाने के लिए छेड़छाड़, संपादित या कृत्रिम रूप से बढ़ाया गया प्रतीत होता है।
12. प्रदान किया गया पुरस्कार किसी अन्य व्यक्ति को हस्तांतरित नहीं किया जा सकता है और विजेताओं की घोषणा के बाद पुरस्कार विजेता द्वारा दिए गए बैंक खाते में स्थानांतरित कर दिया जाएगा।
13. गलत तरीके से प्रस्तुत की गई प्रविष्टियाँ अयोग्य घोषित कर दी जाएंगी।
14. प्रतियोगिता से संबंधित किसी भी अवैध या अनैतिक कार्य के परिणामस्वरूप तत्काल अयोग्यता होगी।
15. डब्ल्यूएफएसी के पास किसी भी समय इन नियमों में संशोधन करने का अधिकार सुरक्षित है और वह विशिष्ट नियम बना सकता है जो केवल किसी विशेष प्रतियोगिता पर लागू होते हैं। नियमों में कोई भी परिवर्तन या परिवर्धन संबंधित प्रतियोगिता पृष्ठ पर प्रकाशित किया जाएगा।

16. प्रदान किए गए पंजीकरण विवरण के आधार पर वैध प्रविष्टियों को भागीदारी का प्रमाण पत्र दिया जाएगा।
17. प्रतियोगिता के संबंध में सभी संचार पंजीकृत ईमेल पते के माध्यम से आयोजित किए जाएंगे। प्रतिभागियों को अपडेट और महत्वपूर्ण जानकारी के लिए नियमित रूप से अपने ईमेल जांचने की सलाह दी जाती है। पंजीकरण के बाद, प्रतिभागियों को ईमेल के माध्यम से उनकी झंकृति आईडी प्राप्त होगी।
18. प्रतिभागियों से अनुरोध है कि वे एक ही श्रेणी या प्रतियोगिता के लिए कई बार पंजीकरण करने से बचें।

अपनी प्रविष्टि सबमिट करने से पहले सभी नियमों और विनियमों को पढ़ना और समझना आवश्यक है। कृपया प्रतियोगिता के दौरान किसी भी अयोग्यता या समस्या से बचने के लिए दिशानिर्देशों का अनुपालन सुनिश्चित करें।

अनुलग्नक | श्रेणी वार

स्वर

शास्त्रीय (एकल)

- प्रति उम्मीदवार केवल एक प्रवेश की अनुमति है।
- संगतकारों की अधिकतम संख्या दो है। लाइव संगत अनिवार्य नहीं है। उम्मीदवार ऐप्स (जैसे तबला ऐप, तानपुरा ऐप, जलरा ऐप) या इलेक्ट्रॉनिक तबला, इलेक्ट्रॉनिक तानपुरा, या श्रुति बॉक्स का उपयोग कर सकते हैं।
- निर्णय राग के चयन, रचना और समग्र प्रभाव जैसे गुणों पर आधारित होता है।
- प्रदर्शन की अवधि लगभग 3-5 मिनट होनी चाहिए।
- हिंदुस्तानी गायन श्रेणियाँ: बड़ा ख्याल, छोटा ख्याल, ध्रुपद, धमार, तराना
- कनौटक स्वर श्रेणियाँ: मुथुस्वामी दीक्षितार की रचनाएँ।

समूह

- प्रत्येक समूह के पास कम से कम होना चाहिए दो गायक, अधिकतम के साथ 10 प्रतिभागी, संगतकारों सहित।
- अधिकतम दो संगतकार अनुमति दी है। सजीव संगत अनिवार्य नहीं है; प्रतिभागी ऐप्स (जैसे तबला ऐप, तानपुरा ऐप, जलरा ऐप), इलेक्ट्रॉनिक तबला, इलेक्ट्रॉनिक तानपुरा, श्रुति बॉक्स या भौतिक उपकरणों का उपयोग कर सकते हैं।
- प्रदर्शन होना चाहिए 3-5 मिनट लंबा।
- निर्णय के आधार पर होगा रचना का चयन, समूह का समन्वय और समग्र प्रस्तुति।
- श्रेणियों में शामिल हैं:
 - गीत, गज़ल, ठुमरी, होरी, सद्द, थिलाना, दादरा, पदम, जावली, सुगम संगीत, रवीन्द्र संगीत, नज़रूल गीति, नाट्यसंगीत, भाव गीत।

- भजन, संकीर्तन, सूफी, शब्द, अभंग, देवाराणामा, तिरुपवई, तिरुपुघाज़, रवीन्द्र संगीत, अन्नमय्या की रचनाएँ, नारायण तीर्थ, तमिल संगीतकार गोपाल कृष्ण भारती (पापनासम सिवान), असमिया बोरगीत (श्रीमंत शंकरदेव द्वारा रचित)। रसिया, होरी, सोहर, कजरी, चैती, झूला, भटियाली, असमिया लोक गीत (कामरूपी लोक गीत, गोलपोरिया लोक गीत), कावड़ी चिंदु, कुराथी गीत, ग्रामिया पाडल, थलट्टू, ओप्पारी, कुम्मी, आदि।

वाद्य (एकल)

- प्रति उम्मीदवार केवल एक प्रवेश की अनुमति है।
- निर्णय राग के चयन, रचना और समग्र प्रभाव जैसे गुणों पर आधारित होता है।
- श्रेणियों में पवन, तार और ताल वाद्ययंत्र केवल भारतीय शास्त्रीय वाद्ययंत्र शामिल हैं
- प्रदर्शन की अवधि लगभग 3-5 मिनट होनी चाहिए।
- प्रतिभागियों को लेहरा, ऐप्स या अन्य उपकरण, या एक संगतकार का उपयोग करने की अनुमति है

नृत्य

1. लोग (समूह)

- समूह में कम से कम चार प्रतिभागी और प्रति टीम अधिकतम 10 प्रतिभागी होने चाहिए।
- भारत के विभिन्न क्षेत्रों (उत्तर, दक्षिण, पूर्व, पश्चिम, उत्तर पूर्व और मध्य) से प्रविष्टियाँ स्वीकार की जाती हैं।
- निर्णय लय, गठन, अभिव्यक्ति, वेशभूषा, श्रृंगार और समग्र प्रभाव पर आधारित है।
- प्रदर्शन की अवधि लगभग 3-5 मिनट होनी चाहिए।

2. शास्त्रीय (एकल)

- प्रति उम्मीदवार केवल एक प्रवेश की अनुमति है।
- शास्त्रीय नृत्य श्रेणियों में कथक, भरतनाट्यम, कुचिपुड़ी, ओडिसी, सत्त्रिया, मोहिनीअट्टम, छाऊ, मणिपुरी और कथकली शामिल हैं।
- निर्णय ताल (लय), तकनीक, लय, अभिनय (अभिव्यक्ति), वेशभूषा, फुटवर्क और समग्र प्रभाव जैसे गुणों पर आधारित है।
- प्रदर्शन की अवधि लगभग 3-5 मिनट होनी चाहिए।

थिएटर

1. एक पत्री (मोनो एक्टिंग)

- प्रति उम्मीदवार केवल एक प्रवेश की अनुमति है।
- निर्णय अभिव्यक्ति, वेशभूषा और समग्र प्रस्तुति जैसे गुणों पर आधारित है।
- श्रेणियों में हरिकथा, यक्षगान और कूडियाट्टम शामिल हैं।



- राम लीला, रास लीला, संस्कृत थिएटर, हरिकथा, यक्षगान, कूडियाट्टम, तमाशा, भवई, मेध-यात्रा, पुरुलिया छाऊ, कृष्णट्टम, माच और स्वांग जैसे विकल्पों में से चुनकर अधिकतम 5 मिनट की अवधि वाला एक दृश्य प्रस्तुत करें।

2. समूह

- प्रति टीम अधिकतम 10 प्रतिभागियों को अनुमति है, न्यूनतम चार प्रतिभागियों को। निर्णय अवधारणा, भाव, वेशभूषा, श्रृंगार और समग्र प्रस्तुति पर आधारित है।
- राम लीला, रास लीला, संस्कृत थिएटर, हरिकथा, यक्षगान, कूडियाट्टम, तमाशा, भवई, मेध-यात्रा, पुरुलिया छाऊ, कृष्णट्टम, समकालीन, माच, स्वांग जैसे विकल्पों में से चुनकर अधिकतम 5 मिनट की अवधि वाला एक दृश्य प्रस्तुत करें।

कला (एकल) प्रतियोगिता दिशानिर्देश

थीम: भारतीय ललित कला की समृद्ध विरासत का जश्न मनाना

यह एकल कला श्रेणी प्रतिभागियों को पारंपरिक भारतीय कला रूपों में निहित मूल कलाकृतियों के माध्यम से अपनी रचनात्मकता दिखाने के लिए आमंत्रित करती है। अपने तकनीकी कौशल और कथात्मक स्वभाव का प्रदर्शन करते हुए भारत की दृश्य विरासत की गहराई और सुंदरता का अन्वेषण करें।

आयु श्रेणियाँ

समूह ए: 8-12 वर्ष

ग्रुप बी: 13 - 18 वर्ष

प्रतिभागियों को उनके संबंधित आयु समूहों के भीतर आंका जाएगा।

मान्यता प्राप्त पारंपरिक कला रूप

प्रतिभागी निम्नलिखित में से कोई एक चुन सकते हैं:

Madhubani, Pichwai, पट्टचित्रा, चिंता वाली, Kalamkari, Kerala Mural, मंडला कला

जमा करने हेतु दिशा - निर्देश

मोलिकता: इस प्रतियोगिता के लिए कलाकृति नई बनाई जानी चाहिए। पहले से बनाई गई किसी भी कलाकृति की अनुमति नहीं है।

कलाकृति आकार सीमा: अधिकतम आकार 12 x 15 इंच है।

सबमिशन प्रारूप: अपनी तैयार कलाकृति की एक स्पष्ट छवि Google ड्राइव पर अपलोड करें।

लिंक शेयरिंग: आधिकारिक इंकृति पंजीकरण फॉर्म के माध्यम से सार्वजनिक दृश्य लिंक सबमिट करें।

हस्ताक्षर की आवश्यकता: प्रतिभागी का नाम सीधे कलाकृति पर लिखा या हस्ताक्षरित होना चाहिए।

प्रामाणिकता: चयनित कला रूप की पारंपरिक विधियों, रूपांकनों और दृश्य भाषा पर टिके रहें।

कोई आधुनिक/संलयन शैलियाँ नहीं: ऐसी प्रविष्टियाँ जिनमें समकालीन अनुकूलन या शैलीगत संलयन शामिल हो, उन पर विचार नहीं किया जाएगा।

प्रतियोगिता संरचना

प्रारंभिक दौर: शॉर्टलिस्टिंग के लिए प्रस्तुत कलाकृतियों का मूल्यांकन।

लाइव राउंड: शॉर्टलिस्ट किए गए प्रतिभागियों को एक समय सीमा के भीतर और दिए गए थीम पर एक नई कलाकृति बनाने के लिए आमंत्रित किया जाएगा।

निर्णय मानदंड

तकनीक: चुनी गई शैली के पारंपरिक दृष्टिकोण में महारत हासिल करना।

विवरण: परिशुद्धता, जटिलता और शैलीगत निष्ठा।

रचनात्मकता: पारंपरिक सीमाओं के भीतर मूल अभिव्यक्ति।

कहानी सुनाना: किसी विषय, भावना या सांस्कृतिक कथा का दृश्य संप्रेषण।

महत्वपूर्ण नोट्स

कलाकृति को प्रतिभागी द्वारा बिना सहायता के स्वतंत्र रूप से बनाया जाना चाहिए।

सांस्कृतिक सटीकता, पारंपरिक अखंडता और व्यक्तिगत मौलिकता आवश्यक है।

वीडियो शूट दिशानिर्देश:

हम प्रतियोगिता के लिए वीडियो बनाने में आपके प्रयास को महत्व देते हैं। हालाँकि हम पेशेवर रूप से निर्मित वीडियो की अपेक्षा नहीं करते हैं, हम आपसे अनुरोध करते हैं कि बेहतर देखने का अनुभव सुनिश्चित करने के लिए आप इन दिशानिर्देशों का पालन करें। कृपया निम्नलिखित पर ध्यान दें:

वीडियो की गुणवत्ता:

- हाई-डेफिनिशन (एचडी) गुणवत्ता में शूट करें।
- अयोग्यता से बचने के लिए, हम प्रतिभागियों को विशेष रूप से प्रतियोगिता के लिए नए वीडियो शूट करने के लिए प्रोत्साहित करते हैं और अतीत से पहले से रिकॉर्ड किए गए वीडियो सबमिट करने से बचते हैं।
- YouTube के लिए, हमेशा क्षैतिज लैंडस्केप मोड में शूट करें।
- स्थिरता और कैमरा प्लेसमेंट
- :
- यह सुनिश्चित करने के लिए कि रिकॉर्डिंग के दौरान फोन/कैमरा स्थिर रहे, स्थिरता के लिए तिपाई का उपयोग करें। अस्थिर शॉट्स से बचें।
- कैमरे को सही ढंग से रखें, यह सुनिश्चित करते हुए कि कलाकार कैमरे को नीचे की ओर देखने के बजाय क्षैतिज रूप से सीधे देख रहा है।
- संगीतकारों और गायकों, कृपया सुनिश्चित करें कि वीडियो तालम (लय) को स्पष्ट रूप से कैप्चर करता है।

ज़ूम और एक्सपोज़र:

- ज़ूम सुविधा का सही ढंग से उपयोग करें, अधिमानतः स्क्रीन को पिंच करने के बजाय ऑप्टिकल ज़ूम का उपयोग करें, जिससे पिक्सेलेशन हो सकता है।



- वीडियो क्लिप की पूरी अवधि के दौरान लगातार एक्सपोज़र बनाए रखें।
- कोण:
- समग्र प्रदर्शन प्रदर्शित करने के लिए एक वाइड-एंगल शॉट कैप्चर करें।
- चेहरे के भाव, साइड-व्यू क्लोज़-अप और हाथों, फुटवर्क और शरीर की गतिविधियों के व्यापक शॉट्स को कैप्चर करने के लिए फ्रंट क्लोज़-अप का उपयोग करें।

पृष्ठभूमि और प्रकाश व्यवस्था:

- ऐसा बैकग्राउंड चुनें जो गाने की जीवंतता से मेल खाता हो। एक सादे चादर या पर्दे का उपयोग पृष्ठभूमि के रूप में किया जा सकता है।
- कमरे में उचित प्रकाश व्यवस्था सुनिश्चित करें।
- ओवरएक्सपोज़र से बचने के लिए फ्रेम में प्रकाश व्यवस्था पर ध्यान दें।
- अपने आप को प्रकाश स्रोत (उदाहरण के लिए, सूरज की रोशनी) के विपरीत रखें, यह सुनिश्चित करते हुए कि कैमरा वहां रखा गया है जहां पर्याप्त रोशनी है।

स्पीकर और फ्रेम:

- स्पष्ट ऑडियो सुनिश्चित करने के लिए स्पीकर को फोन/रिकॉर्डिंग डिवाइस के पास रखें।
- नकारात्मक या रिक्त स्थानों से बचते हुए, यथासंभव फ्रेम में बने रहने का प्रयास करें।
- श्वेत संतुलन और रंग सुधार:
- सभी शॉट्स में तापमान और रंग सुधार सुनिश्चित करते हुए, सफेद संतुलन का ध्यान रखें।

प्रतिपादन विवरण:

- प्रत्येक वीडियो के लिए, कृपया सबमिशन के समय प्रस्तुतिकरण (संगीतकार, राग, ताल, आदि) के विवरण का उल्लेख करें।
 - इन दिशानिर्देशों का पालन करके, आप अपने वीडियो सबमिशन की समग्र गुणवत्ता बढ़ा सकते हैं। आपके सहयोग के लिए धन्यवाद।
- प्रश्नों के लिए, हमसे संपर्क करें jankriti@wfac.in