

Антон Сторчевой, 14 лет

Артём Степанов, 15 лет

ДРАГОЦЕННОЕ ВРЕМЯ

Действующие лица :

Кирилл главный герой

Игнат брат Кирилла

Светлана жена

Кирилла Анна дочь

Кирилла

Бабушка

Врач

Синописис

Мужчина чувствует вину за смерть брата и чтобы искупить свою вину он бросает свою прежнюю жизнь. Через несколько десятков лет ему все таки удаётся вновь увидеться с братом и изменить взгляды на оставшееся для него время

СЦЕНА I

По среди озера мирно покачивается небольшая лодочка. В лодке сидят два юноши, у каждого в руках по удочке. К и р и л л засовывает руку в карман и вытягивает за длинную цепочку маленький медальон, нажимает на небольшую кнопочку. Створки резко раскрываются, на одной из них находится циферблат. На другой за небольшим стёклышком лежит фотография маленькой девочки, лет трех четырех. Мужчина уставился на стрелки часов.

К и р и л л : Черт побери! Мы тут уже два часа торчим, а толку никакого!

И г н а т (я з в и т е л ь н о) : Не говори так, а то ведь действительно может. К

и р и л л : Кто может?

И г н а т : Ну, чёрт.

К и р и л л : Опять ты за своё! Нет никаких чертей это выражение такое!

И г н а т : Конечно! Пока не позовешь -- они не появятся.

Обиженный и раздраженный К и р и л л задумался на пол минуты. Тут он резко встает, отбросив удочку и снимает с себя футболку.

И г н а т : Что ты делаешь?!

К и р и л л : Если и существует вся эта чепуха из библии, то я при желании могу пойти по воде не так ли?

И г н а т хотел было вразумить К и р и л л а , но не успел. К и р и л л выпрыгивает за борт, ни секунду не сомневаясь в правильности своих действий.

Спустя некоторое время, К и р и л л выныривает с надменным выражением лица.

К и р и л л : Вот видишь вся эта Евангелия -- чушь на постном масле!

К и р и л л настолько преисполнился в своём перформансе что не заметил, как отдалился от лодки на критическое расстояние.

К и р и л л (з а х л ё б в а я с ь) : Игнат! Помоги! Тут течение!

И г н а т (с н и с х о д и т е л ь н о) : Ну ты и дурак конечно!

И г н а т не снимая одежды бросился в воду и поплыл спасать своего неразумного брата. Доплыв до К и р и л л а , берет его под руку и начинает грести против течения. После пяти минут борьбы Игната со стихией они доплывают до лодки и выбираются из холодной воды, тяжело дыша, падают на дно лодки.

К и р и л л : Ты прав. Я тот ещё дурак.

К и р и л л и И г н а т вместе смеются.

СЦЕНА II

К и р и л л садится за столик, открывает меню. От изучения ассортимента его отвлекает крепкий мужской голос.

В р а ч : Извините, а вы случайно не брат Игната Василича?

К и р и л л : Ну да, и что?

В р а ч : С ума сойти, как же тесен мир!

Мужчина садится за столик к К и р и л л у

В р а ч : Вы знаете, у меня для вас плохая новость. Ваш брат тяжело болен.

К и р и л л (в ш о к е) : Ого... Неожиданно... (н е м н о г о п о г о д я) И-и что же стрялось?

В р а ч : Восполнение легких.

Неловкая пауза

В р а ч : Если хотите я буду держать вас в курсе его состояния?

К и р и л л (п о д а в л е н н о) : Да, пожалуй, было бы неплохо.

СЦЕНА III

К и р и л л заходит в храм. Он покупает одну свечку подходит к панихидному столику, подносит фитиль к лампадке. Свеча загорается. Поставив её на столик К и р и л л отходит на пару шагов и погружается в свои мысли.

От размышлений его отрывает голос добродушной старушки

Б а б у ш к а : Сынок, у тебя что-то случилось?

К и р и л л : Брат погиб. По моей вине погиб.

Б а б у ш к а : Какая печаль! Ну ты не убивайся с горя. У бога все живы, встретитесь ещё.

К и р и л л : Да, наверное, вы правы.

Бабушка зажигает свою свечку от стоящей на столике свечки К и р и л л а , желает ему удачи и куда-то уходит.

К и р и л л *прокручивает в голове слова бабушки.*

К и р и л л (п р о с е б я) : Интересно, а если и существует загробный мир, то, где сейчас мой брат?

Постояв так ещё минут пять, он нерешительно возвращается к свечной лавке.

К и р и л л : Извините! Не могли бы вы дать мне ещё одну свечку?

СЦЕНА IV

К и р и л л *лежит на кровати читает книгу. В комнату заходит его жена.*

С в е т л а н а (н а д м е н н о) : Ты что, читаешь? К

и р и л л : Да, а что то не так.

С в е т л а н а : Да так, ничего... (с п у с т я в р е м я) Что читаешь то хоть? К

и р и л л : Священное писание.

С в е т л а н а : Какое ещё писание! Библию что ли? (х и х и к а я) Ха-а ты что в попы подался?

К и р и л л : Да я так, для общего развития.

С в е т л а н а : Ты бы лучше, чем этой ерундой страдал дочку в школу возил. К

и р и л л : Ну тут уж как получается, извини.

Жена уходит на кухню оставив К и р и л л а наедине с новым заветом.

СЦЕНА V

Проходит несколько десятков лет. К и р и л л читает молитву в монастыре. Через несколько минут ему подходит другой монах и что-то шепчет на ухо.

Взволнованный К и р и л л выходит из монастыря и встречает на входе молодую девушку. Смотрит на неё в замешательстве.

К и р и л л : Это ты, Аня?

А н н а : Да, пап, это я.

К и р и л л : Что ты тут делаешь, в мужском то монастыре?

А н н а : Я пришла увидеть то, для чего ты бросил нас.

К и р и л л : Разве мама тебе не рассказывала, что я посвятил себя господу.

А н н а : Рассказывала конечно, именно поэтому я и пришла увидеть, что это за господь такой, который для тебя был важнее всего что у тебя есть, ради которого ты готов был забыть свою собственную семью.

К и р и л л : Как же это забыл? Никогда я не забывал вас. Я всегда молился за ваше здоровье.

А н н а : А на что мне эта молитва если я ради неё мне пришлось расти без отца.

Тут в сердце К и р и л л а что-то ёкнуло.

А н н а : А мама? Ей то зачем твое “за здоровье” если она уже месяц как мертва?

И уже слабое на старости лет сердце К и р и л л а не выдержало. Кровь отлила от мозга, в глазах резко потемнело, он начал падать.

СЦЕНА VI

Очнулся К и р и л л на дне лодки открыв глаза. Он увидел мужчину, усевшегося на банке. Этим мужчиной был его брат. Похоже он ждал пока тот проснется.

К и р и л л : Игнат? Ты что ли? Что ты тут делаешь? (о с о з н а е т) Погоди... То есть получается... И я тоже...

И г н а т : А ты постарел... (п а у з а) Раз уж мы тут оказались ты ничего не хочешь мне рассказать? Например, как Света поживает? Как дочка твоя.

К и р и л л понял что И г н а т у известно всё о его воцерковлении, однако все равно произносит.

К и р и л л : Я ушел от них в монастырь.

И г н а т : И почему же?

К и р и л л : Я чувствовал вину за твою смерть.

И г н а т : То есть ты просто взял и бросил молодую мать и маленькую дочку, просто потому что чувствовал себя виноватым?! Тебе не кажется, что ты что-то упустил в своей жизни. Ну ты и дурак конечно!

К и р и л л оказался шокирован этим изречением. Всю свою церковную жизнь он игнорировал подобные мысли и считал, что они сбивают его с верного пути.

И г н а т : Ну-у не отчаивайся, Кир, господь предназначил тебе ещё немного времени. В твоём праве решать, воспользоваться им или нет.

Слыша эти слова К и р и л л а как будто пробуждает второе дыхание.

К и р и л л : Если это действительно так, то...

Он поднимается на столько резко насколько позволяет ему возраст

Игнат не стал его останавливать. Постаревший К и р и л л выпрыгивает за борт, ни секунду не сомневаясь в правильности своих действий.

СЦЕНА VII

Гробовая тишина. Внезапно тишину разрезает пронзительный писк кардиомонитора повествующий о том, что сердце пациента функционирует, а значит он жив.

К и р р и л открывает глаза, он лежит в палате местной больницы города, в котором он когда-то жил. Врачей поблизости не было видно так что похоже сердце бьётся у него довольно давно. К и р и л л засовывает руку на которой не стоит капельница в карман. За длинную цепочку он вытягивает маленький медальон, нажимает на кнопку. Створки резко раскрываются, на одной из них находится циферблат. На другой за небольшим стёклышком лежит фотография. Единственная слезинка скатилась по его лицу, оставив после себя мокрый след.

К и р и л л : Похоже я действительно упустил что-то очень важное. Ты прав Игнат. Я тот ещё дурак.