

Воспитательный потенциал регионального культурно-исторического наследия Витебщины

(из опыта работы использования региональной составляющей культурно-исторического наследия Витебщины в содержательном наполнении конкурсно-выставочной деятельности учреждений образования Витебской области)

*Горбатенкова Татьяна Викторовна, методист,
I квалификационная категория*

*Аваднева Светлана Николаевна, методист,
II квалификационная категория,*

*Государственного учреждения дополнительного образования
«Витебский областной дворец детей и молодежи»;*

Аннотация

Материалы отражают опыт работы отдела художественного творчества по организации и проведению областных массовых мероприятий в рамках осуществления конкурсно-выставочной деятельности в системе образования области. Использование регионального культурно-исторического наследия Витебщины в творческо-исследовательской работе учащихся, возможность участия в социально значимых масштабных областных мероприятиях, позволяют совершенствовать систему по воспитанию будущих граждан и патриотов своей страны.

Предназначены для широкого круга педагогических работников, занимающихся вопросами организационно-методического обеспечения и содержательного наполнения воспитательной деятельности в детской и молодежной среде.

Ключевые слова

Культурно-историческое наследие, гражданственность, патриотизм, конкурсно-выставочная деятельность, творчество, акция, конкурс, проектно-исследовательская деятельность.

*Няма ў чалавека нічога прыгажэй і даражэй за
радзіму. Чалавек без радзімы – бедны чалавек.*

Якуб Колас

Гражданское и патриотическое воспитание является стратегическим ресурсом развития общества, значимым компонентом в процессе формирования разносторонне развитой, нравственно зрелой, творческой личности [1], так как без развития в человеке нравственных идеалов, чувства любви к Родине, стремления к миру, без воспитания в нем сознательности и ответственности не только за свою жизнь, но и за судьбы других людей невозможно полноценное развитие государства.

В настоящее время в связи с геополитическими вызовами и необходимостью укрепления государственного суверенитета основные акценты воспитания юных граждан страны переместились в области формирования

национальной идентичности, историко-культурных компетенций, духовно-нравственных и гражданско-патриотических качеств. Эти приоритетные направления сегодня занимают центральное место в организации воспитательного пространства любого учебного заведения [2].

Особую актуальность воспитание личности с активной гражданской позицией, обладающей положительными моральными качествами направленными на приобщение к общечеловеческим и национальным ценностям, приобретает в учреждениях дополнительного образования детей и молодежи ввиду их особой мобильности и оперативности реагирования на востребованные запросы государства и общества.

В учреждениях дополнительного образования детей и молодежи Витебской области совершенствуется и динамично развивается система целенаправленного воспитания патриотических ценностных ориентаций: любви к Родине, почитания государственной символики Республики Беларусь, уважения к историческим святыням и памятникам Отечества, родной природе, гордости за отечественные достижения. Одним из неисчерпаемых ресурсов в возможности формировать мировоззренческие, нравственные и эстетические ценности у подрастающего поколения обладает богатое историко-культурное наследие Витебщины. Заключение в многовековом опыте предыдущих поколений: предметах искусства, труда, быта, традиций, обрядов, оно является уникальным свидетельством региональной самобытности.

В отделе художественного творчества Витебского областного дворца детей и молодежи накоплен определенный положительный опыт работы по организации, проведению и методическому сопровождению конкурсно-выставочной деятельности, основу которого составляет региональное культурно-историческое наследие. Это масштабные областные конкурсы, акции и фестивали, участие в которых доступно всем образовательным учреждениям области. Среди них – «На добрую память» (ежегодно с 2010 г.); «Герб моей малой родины», «Во славу Победы мы песнь поем!» (2019 г.); «Белорусская красавица» (2020 г.); «Хоровод земли белорусской», «Мая гістарычная спадчына», «В слове мы – сто тысяч я!» (2021 г.); «Велікодная мазаіка» (2022 г.) и др.

Выставочно-конкурсная деятельность стала неотъемлемым компонентом целостного образовательного процесса, осуществляемого в разнообразных объединениях по интересам. Отличительная особенность данного вида деятельности заключается в творческо-исследовательской направленности, проявляющейся в разработке темы, определении содержательной части и творческой составляющей. Этим в значительной мере обеспечивается активно-деятельностный интерес и мотивация со стороны учащихся, направленные на создание конкурентного творческого продукта.

Престиж участия в конкурсно-выставочных мероприятиях обеспечивается не только популяризацией творческой самореализации учащихся и педагогов, но и большим общественным резонансом, возможностью презентации достижений на статусных и значимых областных мероприятиях: благотворительная акция «Наши дети», фестиваль-ярмарка тружеников села

«Дажынкі», выставка-ярмарка «Восеньскі карагод», «Пасхальный фестиваль в городе Витебске», Международный фестиваль искусств «Славянский базар в Витебске» и др. Активное продвижение и позиционирование продуктов творческой деятельности на основе партнерского взаимодействия, социальных связей на разных уровнях, использование СМИ и интернет-пространства способствует расширению воспитательного воздействия, повышению авторитета и популяризации дополнительного образования детей и молодежи в современном социуме.

Для эффективной организации областных конкурсно-выставочных мероприятий отделом художественного творчества разработан определенный алгоритм деятельности и используются взаимосвязанные компоненты: мотивационно-целевой; содержательно-методический; организационно-деятельностный; презентационный; аналитический.

Перечисленные компоненты отражены в утверждаемом вышестоящим органом пакетом документов (приказ, положение, состав организационного комитета, состав жюри, смета, итоги мероприятия). Плановая и поступательная реализация каждого из них позволяет выстроить последовательный маршрут: от определения тематики, целей, задач, определяемых условиями организуемого мероприятия, обозначить содержание исследовательской и творческой составляющих в соответствии с требованиями и критериями, обеспечить необходимое методическое сопровождение до организации и проведения выставок, концертов, акций и других мероприятий областного уровня. По окончании мероприятия проводится мониторинг, составляется итоговая информация. Данная схема носит универсальный характер и используется как на уровне учреждения, так и на районном и областном уровнях.

Одним из положительных примеров, ориентированных на использование актуального патриотического содержания, является областной творческий конкурс «Мая гістарычная спадчына» (рис.1,2). Организаторами конкурса выступили: главное управление по образованию Витебского областного исполнительного комитета, Витебская областная организация Республиканского общественного объединения «Белая Русь», Государственное учреждение дополнительного образования «Витебский областной дворец детей и молодежи». Конкурс «Мая гістарычная спадчына» проводился в рамках подготовки к областному фестивалю-ярмарке тружеников села «Дажынкі-2021». Творческие работы в виде выставочной экспозиции были презентованы на празднике 18 сентября 2021 г. в г.п.Шумилино.

В ходе подготовки к конкурсу выполнена необходимая организационная работа, обеспечено методическое сопровождение участников конкурса, проведены тематические онлайн-консультации по темам: «Использование проектной технологии при организации творческо-исследовательской деятельности при подготовке к конкурсу», «Определение концепции и разработка визуального образа регионального брэнда», «Составление аннотации к творческим проектам: конкретизация смысловой нагрузки». Прделана определенная работа по установлению партнерского взаимодействия

и сотрудничества с региональными и областными учреждениями культуры: библиотеками, музеями, а также с предприятиями местного производства, общественными организациями. Это способствовало осуществлению исследовательской работы, направленной на углубление знаний по историко-культурному потенциалу малой родины; изучению возможностей популяризации современного культурного регионального имиджа.

Конкурс вызвал большой интерес среди учащихся и педагогических работников учреждений образования всех регионов Витебской области. Всего в конкурсе приняло участие 58 творческих работ. Выставочную экспозицию составили: декоративные панно (номинация «Культурно-историческое достояние региона») и арт-объекты (номинация «Региональный бренд»). В разработанном положении конкурса были перечислены требования, предъявляемые к выставочным работам в каждой номинации.

«Культурно-историческое достояние региона» – панно вертикального формата в раме размером 50 x 70 см, выполненное в традиционных региональных материалах и техниках декоративно-прикладного творчества, характерных для конкретного района (города). Панно представляет собой изображение материального объекта историко-культурного наследия, памятника истории, археологии, архитектуры, искусства, исторической личности региона.

«Региональный бренд» – арт-объект (объемное изделие, статуэтка) размером не более 40 x 30 x 60 см, выполненный с использованием как традиционных, так и современных материалов (акрил, пластик, оргстекло).

Арт-объект представляет собой визуальный образ бренда, являющегося уникальным идентификатором региона, отражает индивидуальную социально-значимую особенность в одной из сфер общественной жизни (искусство, культура, образование, промышленность, туризм и пр.); демонстрирует художественное воплощение, узнаваемой, неповторимой и выдающейся культурной или природной ценности, достопримечательности региона, а также объекта нематериальных проявлений человеческого творчества (уникальные события, инновации, обычаи, традиции, обряды, ремесла). При разработке «регионального бренда» необходимо было учитывать возможность дальнейшего его использования в реализации сувенирной атрибутики, рекламно-печатной продукции и т.д.

Для продвижения данного конкурса в интернет-пространстве педагогом дополнительного образования Витебского областного дворца детей и молодежи Свиридовой Инессой Владимировной было разработано панно «Гістарычная спадчыны Віцебшчыны», отражающее значимые региональные особенности (рис.1). Творческая работа заняла центральное место в выставочной экспозиции и вызвала неподдельный интерес у посетителей выставки.

В ряду мероприятий, проводимых главным управлением по образованию Витебского облисполкома совместно с Витебской областной организацией Республиканского общественного объединения «Белая Русь», особой красочностью и зрелищностью выделяется областной конкурс детского творчества «Хоровод земли Белорусской» (рис.3,4,5,6). Конкурс проводился в два этапа – районный и областной (два тура), первый областной тур проводился

дистанционно (отборочный), а второй тур представлял собой праздник-концерт с участием победителей и призеров конкурса. Перед конкурсантами стояла непростая задача: исследование, разучивание и исполнение традиционного регионального (белорусского) хоровода в одной из версий: реконструкция или сценическая постановка. Участники реконструкции хоровода выступали в аутентичных народных костюмах, характерных для их региона.

Хореографические, вокально-хореографические и фольклорные коллективы учреждений общего среднего образования и учреждений дополнительного образования детей и молодежи в финале конкурса объединились в общем исполнении красивейшего сводного хоровода «Купалінка» на одной из площадок Международного фестиваля искусств «Славянский базар в Витебске», который затем превратился в замечательный праздник «Хоровод земли Белорусской». На улице Пушкина г.Витебска перед жителями и гостями города развернулось театрализованное действо с презентацией конкурсных хороводов Лепельского, Оршанского, Россонского, Докшицкого, Витебского, Толочинского регионов, торжественной церемонией награждения победителей и призеров конкурса, хороводными играми и песнями.

«Хоровод земли Белорусской» стал знаковым среди мероприятий, приуроченных к Году народного единства. Конкурс способствовал не только изучению белорусского этнокультурного наследия, но и приобщению к традициям фольклорного народного творчества, формированию навыков толерантного взаимодействия в многонациональном обществе. Ведь хоровод – один из древнейших видов танца, по своему смыслу и назначению имеющий, пожалуй, самую мощную духовную основу. Люди, водящие хоровод, становятся единым целым, сохраняя свою уникальность в едином целостном гармоничном мире. Не случайно этот народный танец сопровождал практически любой славянский праздник, был непременным атрибутом обрядов и народных гуляний.

Поддерживая в детском творчестве традицию исполнения белорусского хоровода, сохраняется мудрость не одного поколения, складывается общая картина взаимодействия для всех народов во все времена. В них наши достижения и лучшие качества: милосердие и дружелюбие, душевная щедрость и готовность поделиться всем, что имеем.

Формированию духовно-нравственных ценностей и ориентиров у подрастающего поколения на основе традиций православной культуры белорусского народа способствовал областной конкурс художественного творчества «Велікодная мазаіка» (рис.7,8,9), разработанный в рамках реализации Программы мер по выполнению «Соглашения о сотрудничестве между Республикой Беларусь и Белорусской Православной Церковью в Витебской области на 2021 – 2025 годы». Конкурс проходил совместно с Витебской епархией Белорусской Православной Церкви в рамках областного пасхального праздника «XX Пасхальный фестиваль в Витебске», посвященного 1030-летию православия на Беларуси. Тематика конкурса вызвала искренний и неподдельный интерес, что подтверждается количеством участников, число

которых составило более 750 учащихся учреждений общего среднего образования, учреждений дополнительного образования детей и молодежи, воскресных школ со всех регионов Витебской области.

В положение конкурса были включены следующие номинации: «Творческий номер» (музыка, вокал, хореография, театр, фольклор), «Изобразительное искусство» (живопись, графика, смешанная техника), «Декоративно-прикладное творчество» (ткачество, вышивка, войлоковалание, керамика, лозоплетение, художественная обработка кожи, дерева и др.), которые оценивались по четырем возрастным категориям: 6-9 лет, 10-12 лет, 13-15 лет, 16-18 лет, что способствовало привлечению более широкого круга участников.

Заключительными мероприятиями конкурса «Велікодная мазаіка» стали: яркий праздник-концерт и красочная выставка изобразительного и декоративно-прикладного творчества победителей и призеров.

Представленные на выставке изобразительные композиции отличались неординарностью художественного решения, оригинальным соединением различных техник и материалов. Работы декоративно-прикладного творчества отражали палитру традиционных народных техник. Участники продемонстрировали самобытность авторского воплощения, качество и мастерство выполнения работ, но главное, что несомненно удалось юным художникам и мастерам – это передать особую атмосферу праздника, света, чистоты, семейного тепла и любви.

Мероприятие продолжилось торжественным концертом, где были представлены лучшие творческие номера победителей и призеров разных жанров и направлений, отражающие христианские сюжеты, историю и традиции православия, обрядовые действия, обычаи празднования Пасхи на Беларуси. Всем гостям и участникам праздник запомнился теплой, радостной и душевной атмосферой.

Результаты представленной практики реализации областных конкурсных мероприятий (*Приложение*) в качестве эффективной составляющей организационно-функциональной структуры гражданского и патриотического воспитания учащихся, объединяющей воспитательные возможности учреждений образования области на основе историко-культурных региональных ценностей, являются свидетельством качественного содержательного наполнения, создания условий для гражданского становления подрастающего поколения, развития патриотических качеств, освоения духовных и культурных ценностей белорусского народа, сохранения и развития уникальных региональных традиций.



Рисунок 1. Панно «Гістарычная спадчына Віцебшчыны»



Рисунок 2. Выставка областного творческого конкурса
«Мая гістарычная спадчына»



Рисунок 3. Праздник-концерт «Хоровод земли Белорусской»



Рисунок 4. Образцовый хореографический ансамбль «Рамонкі», руководитель Куко Анна Николаевна, ГУДО «Витебский областной дворец детей и молодежи»



Рисунок 5. Хореографический ансамбль «Терпсихора», руководитель Янковская Наталья Викторовна, ГУДО «Оршанский районный центр детей и молодежи»



Рисунок 6. Образцовый фольклорный коллектив «Сявенька», руководитель Щербова Ольга Михайловна, ГУО «Средняя школа № 15 г.Барани»



Рисунок 7. Праздник-концерт победителей и призеров областного конкурса художественного творчества «Великодная мазаїка»



Рисунок 8. Выставка изобразительного и декоративно-прикладного творчества «Великодная мазаїка»

Выставка-презентация творческих работ участников областного творческого конкурса «Мая гістарычная спадчына»:

<https://disk.yandex.by/i/Bp-AX6zRF87eBw>

<https://disk.yandex.by/d/pDSVOFrmxwRxxw>



Видео материалы концертной программы областного конкурса детского творчества

«Хоровод земли Белорусской»:

<https://centers.by/07/53336>

<https://youtu.be/KTDnOnWfKII>

Видео-презентация областного конкурса художественного творчества
«Велікодная мазаіка»:

<https://youtu.be/7U3k0-ae8A>

Літаратура

1. Постановление Совета Министров Республики Беларусь «Программа патриотического воспитания населения на 2022-2025 годы»: от 29.12.2021 г. № 773 [Электронный ресурс] // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. – Режим доступа: <https://www.etalonline.by/document/?regnum=c22100773>.

2. Постановление Министерства образования Республики Беларусь «Программа непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи на 2021-2025 гг.»: от 31.12.2020 г. № 312 [Электронный ресурс] // Национальный центр художественного творчества. – Режим доступа: <https://drive.google.com/file/d/1wWWcKdRovjxrl8niaElrJq2zWfH2gGnV/view>.

3. Варфаламеева, Т.Б., Боганева, А.М., Козенка, М.А. Традиційная мастацкая культура беларусаў. У 6 т. Т.2 Віцебскае Падзвінне / Т.Б.Варфаламеева [і інш.], пад агрэд. М.А.Козенка – Мінск.: Бел.навука, 2004. – 910 с.

4. Калектыў аўтараў: Вакар, Л.У. (і інш.) Народныя майстры і мастакі Віцебшчыны / калектыў аўт.: Л.У.Вакар (і інш.) – Віцебск: Віцеб. абл. друк, 2011. – 440 с.