

## PLANIFICACIÓN 2023

<b>Asignatura: Música</b>		<b>Mes: Agosto</b>
<b>Docente: Marianela Chávez S.</b>	<b>Curso: Quintos años</b>	<b>Unidad Número: 3</b>

### RUTA DEL APRENDIZAJE

#### 1. ANTICIPACIÓN

¿Cómo informará a los estudiantes lo que se realizará durante las clases?

- Comunicaré el objetivo de la clase
- Activaré los conocimientos previos
- Informaré los recursos que vamos a utilizar durante la clase.

#### 2. EXPOSICIÓN O MODELAMIENTO

¿Qué tipo de estrategia didáctica utilizará en sus clases?

- Utilizaré recursos audiovisuales como imágenes, audios, Videos, presentaciones o animaciones.
- Utilizaré páginas web con juegos y sitios educativos.
- Utilizaré el texto del estudiante y/o guías de aprendizaje.
- Utilizaré modelamiento docente

#### 3. DISCUSIÓN

¿Cómo promoverá la discusión con sus estudiantes?

- Utilizando preguntas que incentiven la reflexión.
- Respondiendo preguntas en conjunto con los estudiantes.
- Guiando el diálogo entre los y las estudiantes.

#### 4. ACTIVIDAD

¿Qué tipo de trabajo asignará a los estudiantes?

- Realizarán trabajos prácticos, experiencias, experimentos o trabajos de investigación.
- Resolverán guías de aprendizaje, cuestionarios, ejercicios propuestos en los textos del estudiante,
- Ticket de salida.

#### 5. RETROALIMENTACIÓN

¿Qué actividades realizará para retroalimentar sus clases?

- Retroalimentaré mediante la evaluación formativa y los resultados obtenidos en la actividad.
- Otorgaré espacios a los estudiantes para presentar sus dudas y cuestionamientos.

#### 6. HABILIDAD DEL SIGLO XXI

¿Qué tipo de habilidad del siglo XXI promoverá?

- Creatividad
- Metacognición
- Pensamiento crítico

#### 7. ¿Qué tipo de adaptación curricular realizará? (ver apoyo Diseño Universal de Aprendizaje)

**Principio I. Proveer múltiples medios de representación.**

- Proporcionar opciones para la percepción.
- Proporcionar opciones para el lenguaje y el uso de símbolos.
- Proporcionar opciones para la comprensión.

**Principio II. Proveer múltiples medios de acción y expresión.**

- Proporcionar opciones para la acción física.
- Proporcionar opciones para las habilidades expresivas y para la fluidez.
- Proporcionar opciones para las funciones ejecutivas.

**Principio III. Proveer múltiples formas de implicación.**

- Proporcionar opciones para suscitar interés.
- Proporcionar opciones para sostener el esfuerzo y la constancia.
- Proporcionar opciones para la autorregulación

#### 8. Objetivos de Aprendizaje Transversales

- Dimensión Física
- Dimensión Afectiva
- Dimensión Cognitiva
- Sociocultural
- Dimensión Moral
- Proactividad y Trabajo
- TICS



**Indique el o los objetivos de aprendizaje transversales que trabajará**

- favorecer el desarrollo físico personal y el autocuidado, en el contexto de la valoración de la vida y el propio cuerpo, mediante hábitos de higiene, prevención de riesgos y hábitos de vida saludable
- adquirir un sentido positivo ante la vida, una sana autoestima y confianza en sí mismo, basada en el conocimiento personal, tanto de sus potencialidades como de sus limitaciones.
- apreciar la importancia social, afectiva y espiritual de la familia para el desarrollo integral de cada uno de sus miembros y de toda la sociedad.
- exponer ideas, opiniones, convicciones, sentimientos y experiencias de manera coherente y fundamentada, haciendo uso de diversas y variadas formas de expresión
- valorar la vida en sociedad como una dimensión esencial del crecimiento de la persona, y actuar de acuerdo con valores y normas de convivencia cívica, pacífica y democrática, conociendo sus derechos y responsabilidades, y asumiendo compromisos consigo mismo y con los otros
- proteger el entorno natural y sus recursos como contexto de desarrollo humano.
- ejercer de modo responsable grados crecientes de libertad y autonomía personal, de acuerdo a valores como la justicia, la verdad, la solidaridad y la honestidad, el respeto, el bien común y la generosidad.
- conocer, respetar y defender la igualdad de derechos esenciales de todas las personas, sin distinción de sexo, edad, condición física, etnia, religión, o situación económica, y actuar en concordancia con el principio ético que reconoce que todos los “seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derechos y, dotados de razón y conciencia, deben comportarse fraternalmente los unos con los otros” (Declaración Universal de Derechos Humanos, Artículo 1º)
- valorar el carácter único de cada ser humano y, por lo tanto, la diversidad que se manifiesta entre las personas, y desarrollar la capacidad de empatía con los otros.
- reconocer y respetar la diversidad cultural, religiosa y étnica y las ideas y creencias distintas de las propias en los espacios escolares, familiares y comunitarios, reconociendo el diálogo como fuente de crecimiento, superación de diferencias y acercamiento a la verdad.
- . demostrar interés por conocer la realidad y utilizar el conocimiento.
- . practicar la iniciativa personal, la creatividad y el espíritu emprendedor en los ámbitos personal, escolar y comunitario.
- trabajar en equipo de manera responsable, construyendo relaciones basadas en la confianza mutua.
- comprender y valorar la perseverancia, el rigor y el cumplimiento, por un lado, y la flexibilidad, la originalidad, la aceptación de consejos y críticas y el asumir riesgos, por el otro, como aspectos fundamentales en el desarrollo y la consumación exitosa de tareas y trabajos.
- reconocer la importancia del trabajo –manual e intelectual– como forma de desarrollo personal, familiar, social y de contribución al bien común, valorando la dignidad esencial de todo trabajo y el valor eminente de la persona que lo realiza.

Objetivos de aprendizaje	Indicadores de evaluación	Adecuaciones de Acceso	Instrumento de Evaluación
	(Señale que indicadores de evaluación trabajará durante el mes)	(Ver apoyo Adecuaciones de Acceso, anexo 2)	



<p>Aprendizaje Basal</p> <p>OA2</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Se expresan corporalmente a partir de música de diferentes culturas y contextos.</li> <li>› Relacionan lo escuchado con sensaciones, emociones e ideas por diversos medios (escrito, oral, corporal, visual) en forma clara y cuidada.</li> <li>› Se expresan en forma oral y escrita con claridad y originalidad (narración, poema, cuento, entre otros) a partir de la música de diferentes culturas.</li> <li>› Escuchan atentamente ejemplos musicales y los relacionan con otras músicas escuchadas o interpretadas.</li> </ul>	<p><b>Presentación de la información</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-La forma de dar la información es establecer un canal directo con el alumno/a y el apoderado a través de comunicación escrita, plataformas informáticas como correo electrónico, Classroom</li> <li>-Se facilita el acceso al vocabulario con referencias al lenguaje musical y a los conceptos derivados de este lenguaje</li> <li>-Se motiva e incentiva a los alumnos /as con contenidos más breves, llegando a lo más complejo; profundizando en aquello más importante y no alargando los contenidos.</li> <li>-Se anexan materiales que contengan información de mayor complejidad si a si se requiere por algunos más avanzados o quieren profundizar más en los contenidos.</li> <li>-Se entrega la información también de manera verbal y escrita para aquellos que aún no tienen una mejor comprensión</li> </ul>	<p>úbrica.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Escalas de apreciación.</p> <p><input type="checkbox"/> Listas de cotejo.</p> <p><input type="checkbox"/> Evaluación impresa o digital</p>
<p>OA4</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Cantan y tocan música de origen e influencia americana, integrando algún rasgo estilístico.</li> <li>› Cantan con naturalidad y seguridad, adoptando una postura sin tensiones y cuidando la emisión de la voz (respiración, modulación y uso de resonadores).</li> <li>› Tocan sus instrumentos melódicos o armónicos, cuidando su sonoridad y con mayor precisión y agilidad.</li> <li>› Incorporan una postura sin tensiones que facilite el uso del instrumento.</li> <li>› Interpretan repertorio vocal e instrumental a más de una voz con precisión rítmica.</li> </ul>	<p><b>La forma de dar respuesta</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Los estudiantes tiene posibilidad de expresarse a través de múltiples medios de comunicación tales como: visuales, corporales, auditivos, etc., profundizando en la audición, la interpretación, la contextualización y la reflexión</li> <li>.-Asimismo, la autoevaluación permite al estudiante descubrir cómo aprende (metacognición), permite que el alumno tome conciencia de que él es el responsable y parte fundamental de su propio aprendizaje, con lo cual los estudiantes tendrán diferentes alternativas de expresar y comunicar sus ideas</li> </ul> <p><b>El entorno</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-La necesidad de generar espacios libres de distractores visuales y auditivos para que así el alumno/a pueda trabajar en un ambiente de forma tranquila y autónoma. Lo que dará al alumno confianza en sí mismo y no disminuirá su autoestima</li> </ul> <p><b>Organizar el tiempo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Generar que el alumno tenga tiempo de forma flexible para que pueda organizar su trabajo a su propio ritmo, sin agobio, y así flexibilizar el tiempo en que pueda entregar sus tareas o trabajos realizados</li> </ul>	

<p>Aprendizaje Complementario</p> <p>OA3</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Manifiestan interés y disposición a escuchar (mediante comentarios, manifestando preferencias, proponiendo escuchar alguna música en especial).</li> <li>› Escuchan atentamente, expresando sus impresiones por diferentes medios (verbales, corporales, visuales, musicales) con mayor conciencia.</li> <li>› Establecen comparaciones entre las diferentes audiciones.</li> <li>› Aplican ideas de lo escuchado en sus improvisaciones y creaciones en forma intencionada.</li> <li>› Escuchan atentamente ejemplos musicales y los relacionan con otras músicas escuchadas o interpretadas en forma escrita y oral.</li> <li>› Aplican elementos del lenguaje musical al reflexionar sobre lo escuchado.</li> </ul>	
<p>OA5</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Crean acompañamientos rítmicos para bailes de diferentes orígenes.</li> <li>› Participan en la creación y la interpretación de música en la cual se evidencien contrastes notorios (tempo, intensidad, etcétera).</li> <li>› Incorporan sus instrumentos melódicos (y armónicos) a sus creaciones e improvisaciones con mayor dominio y expresividad.</li> <li>› Fundamentan sus decisiones musicales (“usé notas bajas para lograr suspenso, repetí estas notas para recordar...”).</li> <li>› Demuestran originalidad y seguridad en sus propuestas sonoras.</li> <li>› Seleccionan sonidos y elementos del lenguaje musical de acuerdo a intenciones y propósitos expresivos.</li> </ul>	