

Comparaison des vents

Pour tous les vents (bois et cuivres)	posture	muscles buccinateurs (coin des lèvres)	menton	pointe de la langue entre les attaques
	dos et tête droits (la tête des flûtistes peut être légèrement penchée vers la droite), épaules et bras détendus	comprimés; les autres muscles sont plutôt détendus	plat, détendu	à la racine des incisives inférieures

* Changements de la soufflerie au passage du grave à l'aigu		lèvres (muscle orbiculaire)	arrière de la langue	larynx (gorge)	mandibule (mâchoire inférieure)		pression de l'abdomen	
					horizontal (avant-arrière)	vertical (haut-bas)		
flûte traversière		se referment légèrement en avançant	toujours bas (comme pour bâiller)		s'avance légèrement		aucun	augmente légèrement
anches simples (clarinettes et saxophones)	ambitus normal	aucun	toujours haut (comme pour siffler)	toujours neutre	aucun (jet d'air à 80° clar., 40° sax)			constante
	suraigu	se contractent légèrement	monte et avance	monte et se resserre	s'avance imperceptiblement			
anches doubles	hautbois	aucun	de moyennement bas à haut		aucun (jet d'air à 40° hb, 30° bsn)			augmente moyennement
	basson		toujours bas	de bas à haut				augmente grandement
cuivres		se referment légèrement en avançant	monte	monte et se resserre ¹	aucun (jet d'air à 80°)			augmente moyennement

* Changements de la soufflerie de <i>piano</i> à <i>forte</i>		lèvres (muscle orbiculaire)	arrière de la langue	larynx (gorge)	mandibule (mâchoire inférieure)		pression de l'abdomen
					horizontal (avant-arrière)	vertical (haut-bas)	
flûte traversière		s'ouvrent légèrement	toujours bas (comme pour bâiller)		recule légèrement	ouvre légèrement	augmente
anches simples (clarinettes et saxophones)	ambitus normal	aucun	toujours haut (comme pour siffler)	toujours neutre	aucun (jet d'air à 80° clar., 40° sax)		
	suraigu		aucun		aucun		
anches doubles	hautbois	s'ouvrent moyennement	descend moyennement		aucun (jet d'air à 40° hb, 30° bsn)	descend moyennement	
	basson	s'ouvrent grandement	descend grandement			descend grandement	
cuivres		s'ouvrent légèrement	aucun	aucun	aucun		

* Merci à Thierry Champs, Jean-François Normand, Frédéric Demers, Caroline Plamondon, Mathilde Magnier, Chantal Dubois, Diane Caplette, Marie-Julie Chagnon et Isabelle Choquette.

¹ Selon l'étude de Vincent Fréour.

Recommandé...	+ résistant (vélocité de l'air élevée)
...aux cuivres et masques musclés.	Hautbois
...aux dents tranchantes.	- Clarinette - Saxophone alto - Basson - Saxophone ténor - Flûte
	+ souffle (grande inspiration dans le bas du dos et côtes ouvertes)

Recommandé...	Intonation + malléable (généralement faux mais perfectible)
...aux oreilles particulièrement entraînées (bienvenue aux oreilles absolues).	- Basson - Hautbois - Saxophone alto - Saxophone ténor - Flûte - Clarinette
	Intonation + fixe (globalement juste mais quelques notes fatalement fausses)

Intensités douces + faciles	Intensités fortes + faciles	Large palette d'intensités
Clarinette	Saxophones	Saxophones
Basson	Hautbois	Clarinette
Hautbois	Flûte	Hautbois
Flûte	Clarinette	Flûte
Saxophones	Basson	Basson
Intensités douces + difficiles	Intensités fortes + difficiles	Mince palette d'intensités

Vibrato abdominal	Grande étendue	Grande famille actuelle
- Flûte - Basson - Hautbois	- Clarinette (3½ 8ves) - Basson (3½ 8ves)	Saxophones (4/7/9)
Clarinette	- Flûte (3 8ves) - Saxophone (2½/3½ 8ves) - Hautbois (2½)	- Flûtes (2/4) - Clarinettes (2/4/8/...)
Saxophones		- Hautbois (1/2½) - Bassons (1/2)
Vibrato mandibulaire	Étendue moindre	Petite famille actuelle