

# ВТОРОЕ ДЕТСТВО МИНЫ КУПФЕРБЕРГ

Дженис Арнольд

Детство Мины Купферберг в Бухаресте, Румыния, было прервано войной, но сегодня она восполняет эту утрату, создавая кукольные дома.

Эти постройки — не просто место для Барби и Кена; это миниатюрные произведения искусства, хотя сама Купферберг не считает себя художницей.

«В один день я плотник, в другой — маляр, а иногда — декоратор стен... всем руководит воображение», — говорит она.

Купферберг создала 13 кукольных домов, полностью оформленных, мебелированных и обжитых её искусными руками. Даже крошечные потолочные светильники, лампы и камины функциональны. Электрик, который провёл проводку в домах, — её муж Минель Купферберг.

Большинство домов — жилые, но есть и мастерская, магазин, пекарня, шляпная лавка и амбар.

Недавно Купферберги открыли свой дом для просмотра кукольной деревни в подвале, чтобы собрать средства для Еврейской публичной библиотеки. Вечер был символично назван:

«Guys and Dolls: A Chance at a Second Childhood»

(«Парни и куклы: шанс на второе детство»).

Интерес Мины к кукольным домам возник около десяти лет назад, когда её невестка Наоми принесла набор для дочери. Сборка превратилась в семейное занятие на выходных за городом.

Поездка в Лондон вскоре открыла Купферберг все возможности этого миниатюрного мира, и она заказала набор для собственного дома.

«Когда коробка пришла и я увидела все эти маленькие кусочки дерева, я задумалась, с чего вообще начать. После освоения основ понадобились ещё инструменты, включая незаменимый нож X-Acto — раньше у меня его никогда не было — и я завершила свой первый дом за 13 месяцев».

«То, что начиналось как вызов, стало страстью», — говорит она.

Хотя наборы задают основу каждого дома, она перерабатывает их, чтобы сделать их по-настоящему своими.

Экстерьеры — её работа; теперь она может продолжать её в полном масштабе, хотя цены на эти маленькие вещи могут быть ошеломляющими.

«Это то, что мне действительно нравится. Я открываю для себя терпение и получаю удовольствие от всех этапов процесса. Я ощущаю удовлетворение, отличное от того, что даёт офисная работа», — говорит она. Днём Купферберг работает в бизнесе мужа, производящем тепловые вентиляторы.

Её внуки часто помогают — или дают советы.

«Это учит их терпению, развивает воображение и уважение к вещам», — говорит она.

Купферберг рассказывает, что отец сделал ей кукольный дом, когда она была ребёнком, но это воспоминание вернулось только тогда, когда она сама начала создавать дома.

Потрясения военных лет и коммунизма — она покинула Румынию в 1951 году — означали утрату многих материальных вещей, включая игрушки.

«Кукольная деревня стала для меня способом найти идеальный мир. В моём маленьком городе нет плохой погоды, налогов или политических конфликтов. Только гармония, мир и красота», — говорит она.

Одна вещь, на которой настаивала её мать, — книги.

«Она привила мне любовь к книгам и театру. Она всегда говорила: хорошее образование можно взять с собой куда угодно».

Это привело её в библиотеку, и она с мужем стали её постоянными сторонниками. Они также подружились с директором библиотеки Евой Раби и её мужем Джейкобом.

Супруги часто путешествуют, и Раби знают, что на каждой поездке Мина ищет миниатюры — будь то на фестивале в Онтарио, в музее кукольных домов или на площади в Санкт-Петербурге, где уличные торговцы продают товары, недоступные в других местах.

«Во всём, что делает Мина, внимание к деталям и стремление к совершенству», — говорит Ева Раби.