

ІСТОРІЯ КІНО У ФАКТАХ ТА ТЕХНОЛОГІЯХ (ІКФТ) (широкопрофільна вибіркова дисципліна)

Обсяг: 4 кредити ЄКТС

Семестр: осінній

Мова викладання: українська

Дні, Час, Місце: за розкладом

Інформація про викладача

Ім'я	Корнєєва Людмила Леонідівна, доцент, кандидат філософських наук
Контакти	Тел 068 387 5360, ауд 216 старого корпусу НДУ імені Миколи Гоголя
Робоче місце	Кафедра української мови, літератури, культурології і журналістики
Години консультацій	За розкладом (ауд. 216 старого корпусу НДУ імені Миколи Гоголя)

Опис курсу

Курс “Історія кіно у фактах та технологіях” (ІКФТ) призначений для студентів бакалаврату всіх спеціальностей всіх факультетів НДУ імені Миколи Гоголя як перша дисципліна БВД «Історія кіно» (осінній семестр).

Метою курсу є ознайомлення студентів з культурно-історичним значенням кіно як новітньої аудіовізуальної технології та мистецтва, з головними віхами та фактами його історії, основними складовими знімального процесу та еволюцією кінотехнологій. Курс має закласти основи глядацької компетентності у сприйнятті й розумінні кіно як мистецтва та як технології. Завданням курсу є ознайомлення студентів зі співвідношенням технологічного й художньо-естетичного аспектів кінематографу, його стилістикою, основними кінопрофесіями та особливостями виробництва кінофільму, з основними етапами розвитку, важливими й значними фактами світового й вітчизняного кіно, а також з базовою термінологією кіномистецтва.

Оскільки кіно є найпопулярнішим художнім явищем нашого часу, то необхідність опанування основами цього предмету та підвищення рівня власної компетентності як глядача є бажаним і корисним для студентів будь-якого профілю і спеціальності.

Мета навчання

У результаті вивчення навчальної дисципліни “Історія кіно у фактах та технологіях” студенти повинні знати:

- культурологічні й науково-технічні підстави виникнення мистецтва кіно, його місце та значення в контексті як художньої культури, так і загального культурно-історичного розвитку людства;
- основні етапи та періоди становлення і розвитку світового кінематографу;
- основні види, жанри кіномистецтва, кінематографічні професії та основні кінотерміни; класичну техніку зйомки кіно та найпоширеніші сучасні кінотехнології й спецефекти;
- виразні засоби кіномистецтва,
- художньо-естетичні особливості найбільш значних напрямів, течій, шкіл, стилів кіно.

А також вміти:

- користуватися основною термінологією у сфері кіно;
- орієнтуватися у основних етапах історії кіно;
- орієнтуватися у основних видах кіномистецтва;
- розпізнавати й визначати основні технічні особливості створення кінообразу;
- визначати естетичні й стильові особливості напрямів кіно й окремих фільмів.

Форми і методи навчання

Курс проводиться у форматі лекцій (20 год), практичних занять (20 год) та самостійної роботи студентів (80 год), яка полягає у засвоєнні тематичного матеріалу, виконанні контрольних тестів на УНІКОМ, підготовці до практичних занять, перегляді рекомендованих фільмів та відеоматеріалів, роботі з навчальними матеріалами у мережі інтернет тощо.

Курс передбачає можливість навчання за узгодженим індивідуальним графіком.

Курс забезпечується методичними вказівками та навчальним матеріалом для виконання контрольних тестів на платформі УНІКОМ, підготовки до практичних занять та залікового тестування.

Формат практичних робіт з дисципліни передбачає обговорення фільмів, попередньо запропонованих для перегляду. Під час обговорення передбачається висловлення (за бажанням) власних думок, питань, заперечень, зауважень щодо фільму та піднятих у ньому проблем студентами, та коментар переглянутого фільму викладачем.

Факультативно (виключно за бажанням) курс передбачає також можливість підготовки обраної за допомогою викладача теми та виступі з цією обраною темою на студентській науковій конференції (аудиторно, або у дистанційному режимі, ZOOM або інші платформи).

Факультативно (виключно за бажанням) для зацікавлених та мотивованих студентів передбачається також можливість **індивідуальної наукової роботи** під керівництвом викладача над підготовкою наукової публікації з тематики курсу, участі у всеукраїнських та міжнародних наукових конференціях тощо. Як правило, індивідуальна наукова робота проводиться зі студентами, які входять до студентського наукового гуртка «Історія та теорія кіно». Успішна й результативна наукова робота студента передбачає отримання додаткових балів з курсу.

Організація навчання

Обсяг	Тема
15 годин	Культурно-історичні передумови появи кіно як мистецтва і технології. Перші кроки історії.
15 годин	Еволюція кінотехнологій
30 годин	Художня стилістика авангардного кінематографу. Футуризм, експресіонізм, сюрреалізм в кіно.
30 годин	Кіно як колективне мистецтво. Знімальна група та основні кінопрофесії.
15 годин	Спецефекти в кіно від перших кроків до сучасності.
15 годин	Анімація як окремий вид кіномистецтва.

Оцінка

Підсумкова оцінка курсу буде обчислюватися з використанням таких складових:

55 балів (5x11)	Контрольні роботи - Засвоєння теоретичного матеріалу за матеріалами, викладеними на Уніком - Знання спеціальної термінології у сфері кіно - Виконання тестів на Уніком з основних тем курсу
15 балів	Аудиторна робота, вчасне виконання контрольних робіт (регулярність роботи на Уніком)
30	Залікове тестування
100 балів	разом

Політика курсу

- **Відвідування та / або участь:** Відвідування аудиторних та/або дистанційних лекцій і практичних є наполегливо рекомендованим, оскільки ці заняття передбачають демонстрацію ілюстративного матеріалу та коментарі викладача, які не повністю дублюються у матеріалах для підготовки до контрольних та практичних, викладених на Уніком. Крім того, відвідування занять та регулярність роботи на Уніком підвищує загальний заліковий бал за курс.
- **Пропуски з поважної причини або запізнення із виконанням контрольної роботи:** При пропуску аудиторних занять наявність медичної довідки або поважної причини (щодо якої є підтвердження деканату) дає можливість не втрачати додаткові бали за аудиторну роботу. Виконання тестів з практичних на УНІКОМ, яке не відбулось вчасно з причин відсутності або поганої якості інтернет-зв'язку може бути зроблене пізніше (звісно, в межах розкладу, тривалості навчального курсу), коли якість інтернет-зв'язку це дозволить, або студент знайде доступ до іншого варіанту інтернет-зв'язку для виконання роботи. Крайньою межею завершення усіх форм роботи є один день до підсумкової форми контролю (заліку).
- **Переоцінка:** переоцінка відбувається у разі моєї помилки/неуважності при оцінюванні, або технічної помилки у тестах на УНІКОМ. У такому випадку рекомендую студентам звернути мою увагу на невідповідність оцінки чи тестових питань. Претензії приймаються безпосередньо після оцінювання або виконання тестів.
- **Перескладання:** Перескладання без поважної причини не практикується. Добір балів у окремих виключних випадках можливий на індивідуальному заліковому опитуванні з усього матеріалу курсу.
- **Академічна доброчесність та плагіат:** Намагаюсь давати такі завдання, які унеможливають плагіат тощо. За відверте списування (наприклад, під час факультативної індивідуальної роботи над науковою темою) повністю анулюються результати роботи.
- **Мобільні пристрої на парі:** іноді можуть бути потрібні, іноді можуть заважати. Головне, щоб вони не відволікали від навчального процесу.
- **Поведінка в аудиторії:** Якщо запізнились — заходьте тихенько і не вітаючись голосно. Якщо треба вийти — мовчки підняли руку і жестом вказали на двері. Якщо хочеться пити — дозволені безалкогольні напої. Вживати їжу — не бажано. Якщо виникає питання до лектора — можна підняти руку і, після надання слова, його озвучити. Ціную тишу в аудиторії і увагу присутніх!
- **У разі дистанційного формату занять:** намагайтесь вчасно встановлювати інтернет-зв'язок і не запізнюватись на заняття. Не забудьте відключити ваш мікрофон/камеру, коли говорять інші, і включити мікрофон, коли слово надано вам. За наявності можливості краще брати ваше слово з увімкненою камерою, - але це не є обов'язковою вимогою!
- **При виникненні будь-яких проблем, питань або побажань із змісту, організації або вашої особистої участі у форматах курсу** – не сумнівайтесь і не соромтесь звернутись з будь-яким питанням або пропозицією до викладача (в аудиторії, або повідомлення на УНІКОМ, електронна пошта, телефон, вайбер, телеграм – на вибір). **Я працюю для вас!**