

PROVES PER A L'OBTENCIÓ DEL CERTIFICAT DELS ENSENYAMENTS ELEMENTALS DE MÚSICA

2025

ÍNDEX

1. OBTENCIÓ CERTIFICAT ENSENYAMENTS ELEMENTALS MÚSICA.

1.1 CONVOCATÒRIA DE LES PROVES:

1.1.1 COMPOSICIÓ DE LES PROVES:

1.1.2 TRIBUNALS AVALUADORS:

1.1.3 PUBLICACIÓ DELS RESULTATS:

1.2 REQUISITS

1.3 DATES D'INTERÈS.

2. CONTINGUTS DE LES PROVES

2.1 LLENGUATGE MUSICAL

2.2 COR

2.3 PROGRAMES DE LES ESPECIALITATS INSTRUMENTALS

<u>ARPA</u>	<u>CLARINET</u>	<u>CLAVECÍ</u>	<u>CONTRABAIX</u>	<u>FAGOT</u>	<u>FLAUTA TRAVERSERA</u>
<u>GUIARRA</u>	<u>OBOÈ</u>	<u>PERCUSSIÓ</u>	<u>PIANO</u>	<u>SAXÒFON</u>	<u>TROMBÓ DE VARES</u>
<u>TROMPA</u>	<u>TROMPETA</u>	<u>TUBA</u>	<u>VIOLA</u>	<u>VIOLÍ</u>	<u>VIOLONCEL</u>

1. OBTENCIÓ CERTIFICAT ENSENYAMENTS ELEMENTALS MÚSICA.

Les persones que vulguin obtenir el certificat d'una especialitat dels ensenyaments elementals de música mitjançant prova directa, disposen d'una convocatòria anual, que es durà a terme en els Conservatoris Professionals de les Illes Balears, segons l'especialitat dels ensenyaments elementals de música que s'imparteixen en cadascun d'aquests centres.

1.1 CONVOCATÒRIA DE LES PROVES:

- Les dates d'inscripció són: **del dia 1 d'abril fins al dia 30 d'abril de 2025, ambdós inclosos.**
- La data de la realització de la prova serà **entre els dies 16 i 27 de juny de 2025**
- **Les dates de les proves s'huran de consultar en la pàgina Web del Conservatori.**
<https://www.conservatoridemallorca.com/>

1.1.1 COMPOSICIÓ DE LES PROVES:

- **Prova de l'especialitat instrumental.**
- **Prova de llenguatge musical.**
- **Prova de cor.**

1.1.2 TRIBUNALS AVALUADORS:

S'han de constituir els següents tribunals avaluadors:

- Un tribunal per cada especialitat instrumental.
- Un tribunal únic de llenguatge musical.
- Un tribunal únic de cor.

Els tribunals seran designats per la direcció del centre i estaran constituïts per tres professors especialistes. Si això no és possible, han de ser professors d'assignatures afins, tots ells del Conservatori Professional de Música i Dansa de Mallorca.

1.1.3 PUBLICACIÓ DELS RESULTATS:

Dia 27 de juny, es publicaran les puntuacions finals provisionals.

Les proves s'han de qualificar amb nota numèrica **d'1 a 10 sense decimals.**

L'obtenció del certificat dels ensenyaments elementals es produirà únicament quan l'alumne/a obtingui **una qualificació igual o superior a 5**, en cada una de les proves.

Cadascuna de les proves serà eliminatòria.

Les persones que superin la prova podran sol·licitar l'expedició del certificat d'ensenyaments elementals de música de l'especialitat corresponent.

Les persones que no superin la prova podran concórrer a una convocatòria posterior, però han de realitzar de nou la

inscripció i la totalitat de les proves.

1.2 REQUISITS

- ☐ Han d'haver nascut l'any 2013 o abans.

El formulari d'inscripció està a la seva disposició **a l'enllaç de baix** (*els enllaços als formularis s'activaran quan es publiqui al bocaib*).

- ☐ Quan envieu el formulari emplenat rebreu un correu electrònic amb la confirmació de la inscripció.

(perquè la inscripció a les proves d'accés sigui efectiva s'han d'abonar les taxes corresponents i lliurar el justificant del pagament, una còpia del DNI (i, si escau, els altres documents sol·licitats) al servei d'administració del Conservatori, per via telemàtica mitjançant el formulari d'inscripció dins el termini establert).

Poden acollir-se a la **bonificació del 50%** de les taxes els membres de família nombrosa i monoparental **de categoria general**. La condició s'ha d'acreditar documentalment al centre. [\(DOCUMENTS A PRESENTAR\)](#)

Poden acollir-se al model de **taxa gratuïta**: els membres de família en situació de vulnerabilitat econòmica, nombrosa i monoparental **de categoria especial**, persones amb una discapacitat igual o superior al 33% (també en queden exempts els membres de la seva unitat familiar), víctimes de terrorisme, cònjuge i fills, víctimes de violència de gènere i fills que en depenen, joves tutelats, extutelats i en acolliment, persones privades de llibertat.

La condició s'ha d'acreditar documentalment al centre. [\(DOCUMENTS A PRESENTAR\)](#)

☐ [Formulari inscripció obtenció certificat Ensenyaments Elementals](#)

Els aspirants hauran d'acreditar la seva identitat davant el tribunal amb el DNI o altre document oficial.

1.3 DATES D'INTERÈS

Les proves per l'obtenció del certificat d'ensenyaments elementals es duran a terme **entre els dies 16 i 27 de juny de 2025**.

Dia 27 de juny es publicaran les puntuacions finals provisionals.

Des del dia 28 fins el 29 de juny, s'obri un període per a sol·licitar, mitjançant FORMULARI EN LÍNIA publicat a la web, la revisió de les proves d'accés. Aquesta es durà a terme **el dia 30 de juny**.

Dia 2 de juliol, publicació definitiva de les puntuacions finals corresponents a les proves d'obtenció del certificat d'ensenyaments elementals música.

Des del dia 4 de juliol fins al 6 de juliol, presentació, si escau, d'al·legacions als resultats de les proves d'accés als ensenyaments elementals i professionals de música i dansa, i de les proves d'obtenció del certificat ensenyaments elementals de música i dansa.

Dia 7 de juliol, resolució d'al·legacions i resultats definitius.

A partir de dia 01 de novembre els alumnes que hagin superat la totalitat de la prova poden sol·licitar l'expedició del

certificat d'ensenyaments elementals.

2. CONTINGUTS DE LES PROVES.

2.1 LLENGUATGE MUSICAL

Proves per a l'obtenció del Certificat d'Ensenyaments Elementals

■ CONTINGUTS

1. EXERCICI PRÀCTIC:

a) Lectura rítmica (en clau de *Sol* en segona i *Fa* en quarta)

Lectura d'un fragment amb l'equivalència ($\text{♩} = \text{♩} = \text{♩}$), portant sempre el compàs i amb les següents fórmules rítmiques i altres més simples:

■ Fórmules rítmiques de subdivisió binària: 2/4, 3/4 i 4/4.



■ Fórmules rítmiques de subdivisió ternària: 6/8, 9/8 i 12/8.



b) Lectura Entonada.

- Lectura d'un fragment en Mode Major, fins a 2 alteracions en l'armadura (Do M, Re M, Sol M, Fa M, Sib M)
- Lectura d'un fragment en Do menor

S'aconsella treballar prèviament l'entonació de les escales i arpegis de les distintes tonalitats indicades, podent-se cantar també, de forma opcional, durant la prova, abans de la interpretació de la línia melòdica a reproduir.

- Entonació de l'escala de Do Major
- Entonació de les escales de do menor harmònica, melòdica i natural
- Entonació de l'arpegi de Do Major
- Entonació de l'arpegi de do menor

En el cas d'alumnes que presentin problemes foniàtrics, i degudament justificats mèdicament, es farà una prova

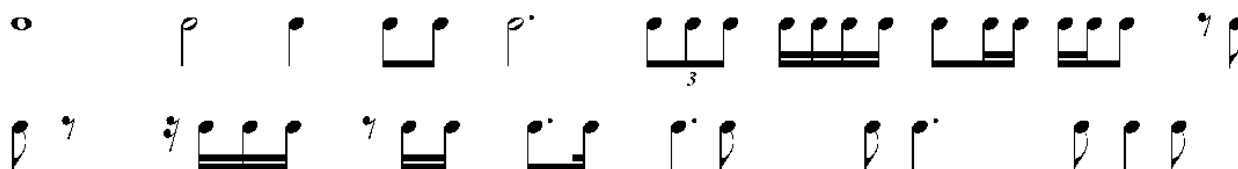
oral d'entonació d'àmbit reduït i tessitura adaptada a les característiques de cada cas; però sempre contindran les dificultats pròpies del seu nivell.

2. EXERCICI TEÒRIC:

- Classificació d'interval·ls (en número i espècie).
- Escales majors i menors (natural, harmònica i melòdica).
- Classificació d'acords perfectes majors (PM) i perfectes menors (Pm), augmentats i disminuïts.
- Identificar el to d'un fragment musical escrit.
- Significat de les fraccions numèriques de compàs: indicar si els compassos són binaris, ternaris o quaternaris, la seva subdivisió, i les figures unitat de temps i unitat de compàs. Únicament s'indicarà la figura unitat de subdivisió en els compassos de subdivisió ternària.

3. EXERCICI DE DICTAT:

Escriure un dictat rítmic-melòdic a una veu amb els compassos 2/4, 3/4 i 4/4.



• Normes per a la realització del dictat:

- Es donarà el La³, la tònica, l'acord i l'escala de la tonalitat, que podrà ser major o menor.
- El dictat s'escoltarà sencer 2 vegades, 5 vegades cada fragment i una vegada més, complet.

• Molt important:

- L'examen s'entregarà escrit amb bolígraf i no es pot emprar tinta blanca correctora.
- Si la grafia no és clara, el tribunal no farà cap esforç per desxifrar allò que sigui confús.

■ CRITERIS D'AVUACIÓ

S'avaluarà als alumnes en:

- Apartat de Lectura Rítmica
- Apartat d'Entonació
- Apartat de Teoria
- Apartat de Dictat

Aquests quatre apartats tindran **caràcter eliminatori**. Per a superar-los s'han d'aprovar amb un mínim d'un 4.

La qualificació final serà una mitjana aritmètica de les qualificacions obtingudes a les quatre parts, amb els següents percentatges:

- Apartat de Lectura Rítmica 25%
- Apartat d'Entonació 25%
- Apartat de Teoria 25%

➤ Apartat de Dictat 25%

Es considerarà aprovat quan la mitjana de les quatre parts sigui igual o superior a 5. En cas contrari la qualificació serà suspesa.

APARTAT DE LECTURA RÍTMICA

En l'apartat de **Lectura Rítmica**, l'alumne haurà de demostrar una fluïdesa i seguretat suficients i es penalitzaran negativament les errades de nota i, sobretot, les d'interpretació rítmica, així com el fet de no mantenir una pulsació regular (com, per exemple, variar-la segons les dificultats o aturar-se).

Si la pulsació de la lectura no es manté de manera regular i constant, i no es respecten les equivalències indicades, la qualificació serà forçosament suspesa.

L'alumne disposarà d'uns minuts previs per preparar la **Lectura Rítmica**, que serà presentada per fer "**a vista**" i contindrà les dificultats especificades per cada curs.

APARTAT D'ENTONACIÓ

En l'apartat de **Lectura Entonada**, l'afinació haurà de ser prou correcta (això vol dir fer suficientment reconeixible la línia melòdica escrita, així com en les escales i arpegis) per obtenir una qualificació de 4 o més segons el grau de perfecció.

APARTAT DE TEORIA

La puntuació de les preguntes de l'examen de teoria serà especificada pel tribunal abans de començar l'examen.

La qualificació per aquelles preguntes on hi hagi fins a 5 opcions (caselles a emplenar o classificar) serà d'un 100% del valor de la pregunta si estan totes bé; si hi ha un error serà de 50%; si n'hi ha dos o més serà de 0 punts.

La qualificació per aquelles preguntes on hi hagi de 6 a 10 opcions (caselles a emplenar o classificar) serà d'un 100% del valor de la pregunta si estan totes bé; si hi ha un error serà de 75%; si n'hi ha dos 50% i si n'hi ha més serà de 0 punts.

APARTAT DE DICTAT

Per qualificar els **Dictats** es tindrà en compte el nombre total de notes (afinació) i la tipologia de les dificultats rítmiques errades, fent una qualificació aproximada d'ambdós paràmetres (afinació i ritme) segons el grau de perfecció. També es qualificaran negativament les errades en la identificació de la tonalitat i armadura. Quan l'escriptura no sigui prou clara, el tribunal no farà cap esforç per desxifrar allò que sigui confús.

BIBLIOGRAFIA LLENGUATGE MUSICAL

Part oral:

- 15 años de Solfeo, vol 2 Enrique Pastor
- Seguim cantant! - Pep Alarcón
- Tratado de Solfeo vol 1 (Sociedad Didàctic Musical)
- Ritmo y Lectura 2 (Encarnación López de Arenosa)

Teoria:

- Ejercicios de Teoría 3 i 4 Enrique Pastor Celda
- Teoría de la Música vol. 1 i 2 Salvador Seguí, Unión Musical Ediciones
- Teoría Musical vol. 1 i 2 Dionisio de Pedro, Real Musical

- Lenguaje Musical vol 1 i 2, Josep Jofre i Fradera, Ed. Ma non troppo

Dictat:

- Dictados progresivos, Antonio Zamorano Real Musical (diversos volums)
- <https://misdictados.com/iio-ep/>
- <https://fatimalenguajemusical.blogspot.com/search/label/DICTADOS>.
- www.dictadosmusicales.weebly.com

2.2 COR

Proves per a l'obtenció del Certificat d'Ensenyaments Elementals

■ CONTINGUTS.

La prova consistirà en l'audició de les obres, de lliure elecció, que l'alumne o grup d'alumnes hagin preparat. Les obres hauran de ser a 2 o a 3 veus (sigui a capel·la o amb acompanyament de piano).

Donat l'ampli repertori d'obres que compleixen aquestes característiques, oferim a continuació un **llistat orientatiu**:

● Canons:

Antologia: Cànon d'ahir i d'avui. Vol. 1 y 2. EDITORIAL MF. Barcelona, 1985.

Alleluya Boyce

Cànon W.A. Mozart

Lliçó de cant Cherubini

Lloat sia Déu J.S. Bach

● Obres a dues veus:

Populars: exemple Bibiloni, Baltasar: 20 cançons tradicionals per a veus blanques i acompanyament de piano. AMALGAMA EDICIONS.

El amigo C. Guastavino

Al cel blau Kowalczyk

Cant de primavera Mozart

Tota pulcra Dadier

Vespre a la muntanya Couzot

● Obres a tres veus:

Pastorçico non te aduermas Anònim s. XV

Bella de vós Anònim s. XVI

Nocturnes W.A. Mozart

S'Estrella de s'auja Tortell

Flor de neu Popular

Los chicos del coro

Bibiloni, Baltasar: 20 cançons tradicionals per a veus blanques i acompanyament de piano. AMALGAMA EDICIONS.

Vila i Casañas, Josep: Cançoner. Vol. 1, 2, y 3. DINSIC. Barcelona, 2000.

■ NORMES PER A LA PROVA.

1. Cada alumne o grup d'alumnes presentarà un llistat de 6 obres de les quals s'interpretaran quatre. Tres escollides per el tribunal i l'altre a lliure elecció de l'alumne o grup d'alumnes.
2. La prova es farà per grups que no superin els tres cantaires per veu (mínim un i màxim tres).
3. Els alumnes que es presentin sols o en grup insuficient per les veus necessàries per a la interpretació de les obres, hauran de cercar els acompanyants que facin falta pel seu compte. En cas contrari no podran ser avaluats.
4. Cada alumne (o grup d'alumnes) haurà de lliurar les fotocòpies de les partitures que presentin.

Nota: tots els alumnes o grups podran presentar-se a la prova, dirigits pel seu director o professor. L'acompanyament de piano de les obres que ho requereixin, haurà de ser original per a l'instrument, i el pianista acompanyant anirà a càrrec de l'alumne.

■ CRITERIS D'AVUACIÓ

- a) Afinar, empastar i entonar correctament i dins el conjunt de veus la part que interpreta cada alumne.
- b) Valorar la correcta interpretació musical: matisos dinàmics i agògics, rítmica, text, etc.
- c) Integrar la pròpia sonoritat a la del conjunt de les veus.
- d) Valorar l'educació i qualitat de la veu de cada alumne, així com la correcta postura corporal a l'hora de cantar.

2.3 PROGRAMES DE LES ESPECIALITATS INSTRUMENTALS

ARPA

Proves per a l'obtenció del Certificat d'Ensenyaments Elementals

L'aspirant haurà d'interpretar tres obres o moviments, una d'elles de memòria:

• Petite suite classique	GRANDJANY	Ed. Carl Fischer.
Àlbum Anna Magdalena Bach		
• núm. 4 (Minué)	BACH	Ed. Boileau.
• núm. 8 (Polonesa)	BACH	Ed. Boileau.
• núm. 11 (Marxa)	BACH	Ed. Boileau.
• núm. 15 (Musette)	BACH	Ed. Boileau.
Neue Harfenlehre. Vol. II:		
• Minué de Köhler	ZINGEL	Ed. F. Hofmeister
• Harlekinade de Köhler	ZINGEL	Ed. F. Hofmeister
• Sept Sonates Progressives	F.J. NADERMAN	Ed. Leduc
• Six Sonatines	DUSÍK	Ed. Barenreiter
• Pensamientos musicales	GODEFROID	Ed. Mundimúsica
Feuilles d'automne		
• Sérénade mélancolique	HASSELMANS	Ed. Duran
• Crépuscule	HASSELMANS	Ed. Duran
Six pièces brèves		
• Conte de Noel	RENIÉ	Ed. Leduc
• Au bord du ruisseau	RENIÉ	Ed. Leduc
Deux petites pièces brèves et faciles		
• Soupir	TOURNIER	Ed. Max Eschig
• Offrande	TOURNIER	Ed. Max Eschig
• Prélude intime núm. 3	SALZEDO	Ed. Boosey Hawkes
• Automates	B. ANDRÉS	Ed. Leduc
Pièces Brèves Contemporaines (Premier Recueil)		
• Première romance sans paroles	J. CASTÉRÈDE	Ed. Durand
• Adagietto	J. M. DAMASE	Ed. Durand
• Duo	J. M. DAMASE	Ed. Durand
• Fileuse	J. M. DAMASE	Ed. Durand
• Les quatre doigts du triton	G. DEVOS	Ed. Durand

■ CRITERIS DE QUALIFICACIÓ:

Es qualificarà d'1 a 10, realitzant la nota mitjana d'entre els següents apartats:

- a) 35% Interpretació i musicalitat.
- b) 35% Correcció tècnica i qualitat sonora.
- c) 15% Dificultat del repertori escollit.

d) 15% Memòria.

CLARINET

Proves per a l'obtenció del Certificat d'Ensenyaments Elementals

PRIMERA PART:

- Kovacs, Klarinetozni tanulok, volumen 2.
Exercicis d'escalles i tercers (exercicis a) i f) de cada tonalitat) de la pàgina 67 a la 94.
- Exercicis d'"Hommage a Kroepsch", de la pàgina 63 a la 67.

SEGONA PART:

- Kovacs, Klarinetozni tanulok, volumen 2.
Exercicis número 63, 64, 65, 70, 74, 76, 78, 79, 85, 87, 89 i 92.

TERCERA PART:

L'alumne haurà de dur preparades 3 obres. Si les obres són amb acompanyament de piano serà obligatori la seva interpretació amb acompanyament de piano, del qual se'n farà càrrec el mateix aspirant.

LLISTAT ORIENTATIU D'OBRES

Fantasia	C. NIELSEN
Adagio	BAERMANN
Serenade & Fantaisie	A. GHIDONI
Romance	DONDEYNE
Aria	BOZZA
Petite Piece	DEBUSSY
Ydille	BOZZA
Romanze	M. REGER
Zehn kleine Übungsstücke.....	R. JETTEL

■ CRITERIS D'AVUACIÓ:

1. Interpretar el repertori presentat a la prova d'accés de l'especialitat emprant la mesura, articulació i fraseig adequats al contingut de cada prova. Es pretén veure a través de la interpretació la correcta aplicació dels coneixements teòrics - pràctics del llenguatge musical.
2. Interpretar obres d'acord amb els criteris de l'estil corresponent , a més de les articulacions, tempo, dinàmica, agògica... Es valorarà l'autonomia pròpia de l'alumne/a davant cada un dels exercicis desenvolupats.
3. Realitzar la prova amb capacitat d'autocontrol i domini dels exercicis que es duren a terme.

■ CRITERIS DE QUALIFICACIÓ

- 5% Actitud davant la prova.
35% Sonoritat.

30% Tècnica: articulació, dinàmica, agògica, afinació.

30% Interpretació: fraseig i estil.

CLAVECÍ

Proves per a l'obtenció del Certificat d'Ensenyaments Elementals

Per a l'obtenció del Certificat d'Ensenyaments Elementals de clavecí l'alumne haurà de presentar un programa de 6 obres segons s'especifica a continuació (una d'elles de memòria), a més de llegir a primera vista una peça o fragment triat pel tribunal, amb una dificultat adequada al nivell.

- **J.S. BACH:** Petits Preludis (Triar-ne dues peces).
BWV 926-28, 930, 933-38, 999
- **G.P. TELEMANN:** Fantasies (Triar una).
- **de CABEZÓN:** Duos para principiantes (Triar dos).
- **G. BENDA:** Sonatines (Triar una).

■ CRITERIS D'AVUACIÓ

1. Mostrar en l'execució instrumental una posició corporal correcta a més d'un grau de relaxació adequat.

Amb aquest criteri es pretén avaluar el domini de la coordinació motriu i l'equilibri entre els esforços musculars indispensables a tota execució instrumental i el grau de relaxació necessària per evitar tensions no desitjades que comporten una pèrdua del control durant l'execució.

2. Interpretar les obres treballades d'acord amb els criteris de l'estil corresponent.

Aquest criteri pretén comprovar la capacitat de l'alumne per utilitzar el tempo, l'articulació i la dinàmica com a elements bàsics de la interpretació.

3. Demostrar una sensibilitat auditiva suficient per controlar les possibilitats sonores i expressives de l'instrument.

Amb aquest criteri es pretén avaluar el coneixement de les característiques i del funcionament mecànic de l'instrument, i la utilització de les seves possibilitats sonores i expressives.

■ CRITERIS DE QUALIFICACIÓ

L'alumne serà qualificat segons aquests barems:

1. La valoració dels següents aspectes suposarà un 80% de la qualificació total de la nota:

- a)** Lectura correcta del text musical (notes, precisió rítmica): 2 punts
- b)** Posició adequada del cos i grau de relaxació adequat: 1 punt
- c)** Articulació: 2 punts

És imprescindible aconseguir els 2'5 punts d'aquests criteris per seguir puntuant en els següents criteris:

- d)** Digitació i control de l'atac/pulsació: 2 punts
- e)** Interpretació: 3 punts

2. La lectura a primera vista suposarà un 20% de la qualificació total de la nota.

CONTRABAIX

Proves per a l'obtenció del Certificat d'Ensenyaments Elementals

Totes les obres i/o estudis que s'indiquen en aquest apartat són orientatives i en tot cas, l'aspirant a accedir a algun d'aquests nivells podrà presentar obres i/o estudis d'una dificultat semblant a les proposades i que cobreixin els mínims establerts per al 4t curs dels Ensenyaments Elementals.

Els principis bàsics que es valoraran són els de qualitat de so, relaxació mecànica i postural, ritme i afinació.

L'aspirant posarà a disposició del tribunal la part que interpretarà abans de començar la prova.

El tribunal es reserva el dret d'escoltar la totalitat de les obres.

L'aspirant haurà de portar el seu pianista acompanyant si l'hagués de menester.

L'aspirant que vulgui presentar-se a les proves per a l'obtenció del certificat d'Ensenyaments elementals, interpretarà un programa conformat pel següent contingut:

■ CONTINGUTS DE LA PROVA:

Execució d'una escala Major o menor (natural, harmònica o melòdica) i el seu arpegi en dues octaves fins a la setena posició: Sol, Mi, La, Solb, etc.

S'interpretaran tres obres de tres estils diferents (un estudi, una obra del 1r grup i una obra del 2n grup), una de les quals com a mínim s'haurà d'interpretar de memòria.

Interpretació d'un fragment a primera vista de dificultat d'acord amb el nivell facilitat pel tribunal.

Així mateix, haurà de demostrar el coneixement de les característiques bàsiques del contrabaix (família, funció, etc.) i de les parts que integren tant l'instrument com l'arc.

● Estudis:

Method for double bass Vol. I de G. Bottesini. (A partir del núm. 4 escollir un)

Moderato pàg. 50, Orquestral passage pàg. 58, Orquestral passage pàg. 60. Mein musizieren auf dem contrabass heft 2. Ludwig Streicher. DOBLINGER.

Andantino pàg. 45, Andantino pàg. 51, Study pàg. 52. Méthode complète 1re partie. Edouard Nanny. ALPHONSE LEDUC.

Núm. 8 pàg. 32, Núm. 6 pàg. 35, Núm. 8 pàg. 38. New method book 1. F. Simandl. CARL FISCHER.

Núm. 4, 5, 10, 16, 19, 33, 54, 55, 82, 83, 86 i 95. Sturm 110 Studies. Wilhelm Sturm. INTERNATIONAL MUSIC COMPANY.

Núm. 1. Grundeüden/Basic Studies. Gustav Laska. VEB DEUTSCHER VERLAG FOR MUSIC.

Núm. 2 i 3. Grundeüden/Basic Studies. Otakar Sevcik. VEB DEUTSCHER VERLAG FOR MUSIC.

- **Obres 1er grup:**

L'elefant (Sain-Saëns)

Nocturn (V. García Acín)

Petit Vals (V. García Acín)

Adagi (V. García Acín)

Ària (H. Purcell)

Núm. 104, 107 i 109. Baix contrabaix. Imma Grimalt. BOILEAU.

Austrian clock. Bass is best book 2. Emery/Barratt. YORQUE EDITION.

Núm. 1, 2, 4, 6, 8 i 9. Bach for the young bass player. J. S. Bach/Frederick Zimmermann. HAL-LEONARD CORPORATION.

Gavotte. J. S. Bach/Frederick Zimmermann. CARL FISCHER.

America, La donna è mobile. Amazing solos. Leonard Bernstein/Angela Schofield. BOOSEY & HAWKES.

Allegro (J. Haydn), Rigaudon (H. Purcell), Lament (N. Ludwin). LUDWIN MUSIC.

Menuett. Melodien alter meister. Luigi Boccherini/Ulrich Ehrentraut. FRIEDRICH HOFMEISTER MUSIKVERLAG.

Trumpet Air. Album 10 Classical pieces. Georg Philipp Telemann/Stuart Sankey. INTERNATIONAL MUSIC COMPANY.

- **Obres 2n grup:**

Sonata en La menor, Giovannino, G (triar dos moviments un lent i un ràpid).

Sonata en Do Major, Breval, J.B. (1r moviment).

Six pieces" per a contrabaix sol . Yorke studies volume 2. David Tutt/ Rodney Slatford. YORKE EDITION.

Three waltzes. Domenico Dragonetti. YORQUE EDITION.

Sonata G Major No. 2, Sonata G Major No. 4. Karl Friedrich Abel. PRO ARTE PRESS.

Sonata for violone in F Major (1r mov.). Giovannino. YORQUE EDITION.

Concert en Fa Major de Capuzzi, A.(1r moviment)

- **CRITERIS D'AVUACIÓ.**

L'avaluació es realitzarà tenint en compte els següents aspectes:

- Utilitzar l'esforç muscular i la respiració adequades a les exigències de l'execució instrumental.
- Demostrar la fluïdesa en els canvis de posicions que figuren als continguts d'aquesta prova.
- Demostrar una correcta conducció de l'arc i el treball en totes les seves zones (taló, meitat i punta). Detaché, legato,

martelé, staccato.

- Demostrar la pràctica de l'instrument amb el suficient grau de relaxació necessària per abordar la continuació dels estudis.
- Demostrar l'estudi de les obres, l'aplicació dels coneixements harmònics i analítics.
- Demostrar domini en l'execució dels estudis i les obres sense deslligar els aspectes tècnics musicals.
- Demostrar sensibilitat auditiva i estètica en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument.
- Demostrar l'autonomia necessària per abordar la interpretació dins els marges de flexibilitat que permet el text musical.
- Mostrar autonomia en la resolució de problemes tècnics i interpretatius.
- Es valorarà el nombre de canvis de posició i la seva dificultat a les obres que l'aspirant presenti i no siguin les que figuren en aquest document.
- Es valorarà l'ús del vibrat i la seva regularitat.
- Es valorarà la compenetració amb el piano acompanyant en les obres que així ho requereixin.

■ CRITERIS DE QUALIFICACIÓ:

Es qualificarà d'**1 a 10**, realitzant la nota mitjana d'entre els següents apartats:

- a) Interpretació i musicalitat.
- b) Correcció tècnica i dificultat de l'obra.
- c) Memòria.

FAGOT

Proves per a l'obtenció del Certificat d'Ensenyaments Elementals

PRIMERA PART

- Escalles majors i menors fins a 3 alteracions . Es realitzaran ascendents i descendents i la velocitat serà negra = 60

SEGONA PART

L'alumne prepararà 2 estudis de cada llibre i el Tribunal en triarà un d'ells.

- "Fagotterie II"(pàg.2-22)
- "Bassoon school" (unitats 11-25)
- "Mètode per fagot 2" (beginners) "(pàg.2-20)

TERCERA PART

L'alumne durà dues obres preparades, una de memòria. Les obres que ho necessitin tindran obligatòriament acompanyament de piano, del qual serà responsable l'alumne.

LLISTAT ORIENTATIU D'OBRES

Sonata en Sol m	d'A. Corelli
Sonata núm. 2 en Mi m	de B. Marcello
Sonata en Re m	de M. Corrette
Sonata núm. 3 en Fa M	de J.E. Galliard
Sonata Prima	de G.A Bertoli
Four Sketches	de Gordon Jacob
Sonata en Sib M	de Jerome Besozzi

■ CRITERIS D'AVUACIÓ:

1. Interpretar el repertori presentat a la prova d'accés de l'especialitat emprant la mesura, articulació i fraseig adequats al contingut de cada prova. Es pretén veure a través de la interpretació la correcta aplicació dels coneixements teòric-pràctics del llenguatge musical.
2. Interpretar obres d'acord amb els criteris de l'estil corresponent , a més de les articulacions, tempo, dinàmica, agògica... Es valorarà l'autonomia pròpia de l'alumne/a davant cada un dels exercicis desenvolupats.
3. Realitzar la prova amb capacitat d'autocontrol i domini dels exercicis que es duren a terme.

■ CRITERIS DE QUALIFICACIÓ

5%	Actitud davant la prova.
35%	Sonoritat.
30%	Tècnica: articulació, dinàmica, agògica, afinació.
30%	Interpretació: fraseig i estil.

FLAUTA TRAVESSERA

Proves per a l'obtenció del Certificat d'Ensenyaments Elementals

PRIMERA PART

L'alumne/a haurà de dur preparades de memòria escales fins a quatre alteracions (# i b) Majors i menors (naturals, harmòniques i melòdiques). Les escales es faran en negres a pulsació de negra= 60.

L'alumne/ a haurà de dur preparada de memòria l'escala cromàtica. Es farà en negres a pulsació de negra= 60.

L'àmbit de totes les escales serà del do 3 al do 6.

SEGONA PART:

L'alumne/a haurà de dur preparats 4 estudis del llibre i el tribunal n'escollirà 2 per a tocar:

- "Études Mignonnes" op-131 de Gariboldi.

TERCERA PART

L'alumne/a haurà de dur preparades tres obres per a tocar . Les obres que ho necessitin tindran obligatòriament acompanyament de piano, del qual serà responsable l'alumne/a.

LLISTAT ORIENTATIU D'OBRES

Una sonata	de Handel
Andante en DoM	de Mozart
Madrigal	de Gaubert
Una sonata	de Blavet
El petit negre	de Debussy
The dance of spirits	de Gluck

■ CRITERIS D'AVUACIÓ:

1. Interpretar el repertori presentat a la prova d'accés de l'especialitat emprant la mesura, articulació i fraseig adequats al contingut de cada prova. Es pretén veure a través de la interpretació la correcta aplicació dels coneixements teòric-pràctics del llenguatge musical.
2. Interpretar obres d'acord amb els criteris de l'estil corresponent , a més de les articulacions, tempo, dinàmica, agògica... Es valorarà l'autonomia pròpia de l'alumne/a davant cada un dels exercicis desenvolupats.
3. Realitzar la prova amb capacitat d'autocontrol i domini dels exercicis que es duren a terme.

■ CRITERIS DE QUALIFICACIÓ

5%	Actitud davant la prova.
35%	Sonoritat.
30%	Tècnica: articulació, dinàmica, agògica, afinació.
30%	Interpretació: fraseig i estil.

GUITARRA

Proves per a l'obtenció del Certificat d'Ensenyaments Elementals

■ CONTINGUTS

1. INTERPRETACIÓ.

S'interpretaran tres obres (una d'elles de memòria) del llistat orientatiu o de similar dificultat.

AUTORS - OBRES

- D. PISADOR "Pavana muy llana para tañer".
- R. de VISSE "Preludi", "Sarabanda" o "Bourrée" de la Suite en Re.
- F. CARULLI "Rondó" (pàg. 31 del mètode).
- M. GIULIANI "Doce monferrines" (triar-ne un).
- M. CARCASSI "Capricho núm. 2", "Minuetto en Sol".
- F. TÁRREGA "Lágrima", "Preludi núm. 15".

- A.G. ABRIL "Pórtico", "Camino", "Pequeño estudio".
- "Juegos"(Vademecum).
- N. LECLERQ "Sis colors" (triar-ne un).
- F. KLEINJANS "Vals en Si menor Op. 77".
- M. VANDERMAESBRUDGGE "Premier Pas".
- B. CALATAYUD "Cubanita", "Gavota", "Bagatel·la" o "Bulerias".

2. LECTURA A VISTA.

Lectura a vista d'un fragment proposat pel tribunal d'una dificultat adient.

■ CRITERIS D'AVUACIÓ

1. INTERPRETACIÓ.

Nota mitja de les puntuacions dels següents conceptes, totes elles qualificades d'1 a 10.

- a) Correcció en l'execució
- b) Interpretació.
- c) Tècnica.
- d) Memòria

2. LECTURA A VISTA.

Correcció en l'execució. Cada error resta 0,5 punts de 10.

OBOÈ

Proves per a l'obtenció del Certificat d'Ensenyaments Elementals

PRIMERA PART

Salviani Volum 2..... Estudis per oboè (estudis en La Major o Mib Major)

L'alumne prepararà 2 estudis i el Tribunal en triarà un d'ells.

SEGONA PART

Salviani Volum 1..... Estudis per oboè (de l'estudi 16 al 26)

L'alumne prepararà 2 estudis i el Tribunal en triarà un d'ells.

Barret Volum 3..... Estudis per oboè (de l'estudi 20 al 40)

L'alumne prepararà 2 estudis i el Tribunal en triarà un d'ells.

TERCERA PART

L'alumne haurà de dur preparades 3 obres, i haurà de tocar una d'elles de memòria. Si les obres són amb acompanyament de piano serà obligatori la seva interpretació amb acompanyament de piano, del qual se'n farà càrrec el mateix aspirant.

LLISTAT ORIENTATIU D'OBRES

B. Marcello	Largo et Allegretto
G. Pierné	Pièce en sol menor
C. Norton	Microjazz for oboè
E. Grieg	4 peces per oboè i piano
J. S. Bach	Scherzetto en Sol Major
A. Besozzi	Allegretto núm. 6
T. Albinoni	Concert núm. 6 en Re Major
G. F. Haendel	Sonata Núm. 1 en do menor

■ CRITERIS D'AVUACIÓ:

1. Interpretar el repertori presentat a la prova d'accés de l'especialitat emprant la mesura, articulació i fraseig adequats al contingut de cada prova. Es pretén veure a través de la interpretació la correcta aplicació dels coneixements teòric-pràctics del llenguatge musical.
2. Interpretar obres d'acord amb els criteris de l'estil corresponent , a més de les articulacions, tempo, dinàmica, agògica... Es valorarà l'autonomia pròpia de l'alumne/a davant cada un dels exercicis desenvolupats.
3. Realitzar la prova amb capacitat d'autocontrol i domini dels exercicis que es duren a terme.

■ CRITERIS DE QUALIFICACIÓ

- 5% Actitud davant la prova.
- 35% Sonoritat.
- 30% Tècnica: articulació, dinàmica, agògica, afinació.
- 30% Interpretació: fraseig i estil.

PERCUSSIÓ

Proves per a l'obtenció del Certificat d'Ensenyaments Elementals

Interpretar dues peces de caixa, dues de timbals i dues làmines, una a quatre baquetes i una a dues baquetes.

■ CRITERIS D'AVUACIÓ:

1. Demostrar el domini en l'execució d'estudis i obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.

- Amb aquest criteri s'avalua la capacitat de relacionar els coneixements tècnics i teòrics necessaris per aconseguir una interpretació adequada.

2. Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument.

- Mitjançant aquest criteri es pretén avaluar el coneixement de les característiques i del funcionament mecànic de l'instrument i la utilització de les seves possibilitats.

3. Demostrar l'autonomia necessària per abordar la interpretació dins dels marges de flexibilitat que permeti el text musical.

- Aquest criteri avalua el concepte personal estilístic i la llibertat d'interpretació dins del respecte al text.

OBRES ORIENTATIVES

CAIXA

Método de percusión 4º grado elemental (Ed.Rivera)	M. Jansen
Estudis per a caixa	S. Fink
Contests solos for young snare drum	M. Houllif
Musical studies	G. Wahley
March mecanique	K. Reichelt
Little Suite for snare drum	M. Goldemberg
The new military	S. Feldstein
Oriental Song	W. Hill

TIMBALS

Método de percusión 4º grado elemental (Ed.Rivera)	M. Jansen
Estudis per timbals	R. Hochrainer
Primary Handbook for timpani	G. Whaley
Tune Up	S. Feldstein
Snake River	J. Beck
Grand Teton	J. Beck
Alpine Slide	J. Beck

MARIMBA

Método de percusión 4º grado elemental (Ed.Rivera)	M. Jansen
Fundamental studies for mallet	G. Wahley
Musical marimba solos	W. Schinstine
Contest solos for the young mallet	M. Houllif
Malletrix	J. Spears

■ CRITERIS DE QUALIFICACIÓ

Els criteris de qualificació seran els següents:

1. Qualitat del so:	20% de la qualificació total.
2. Interpretació musical:	20% de la qualificació total.
3. Articulació musical:	15% de la qualificació total.
4. Ritme:	15% de la qualificació total.
5. Afinació:	10% de la qualificació total.
6. Dificultat repertori interpretat:	10% de la qualificació total.
7. Posició i col·locació (cos-instrument):	5% de la qualificació total.
8. Actitud:	5% de la qualificació total.

PIANO

Proves per a l'obtenció del Certificat d'Ensenyaments Elementals

Per a l'obtenció del Certificat d'Ensenyaments Elementals de piano l'aspirant haurà de presentar un programa de 6 obres que incloguin els cinc apartats exposats a continuació. Dues de les obres s'hauran d'interpretar de memòria. L'aspirant ha de presentar un full amb el llistat de les obres a interpretar, indicant quines d'elles presenta de memòria. L'aspirant interpretarà obligatòriament les obres dels apartats b) i c). Per a la resta de repertori, l'alumne triarà una obra i el tribunal una altra dels apartats a) d) i e).

El tribunal podrà escoltar les obres totalment o parcialment, durant un mínim de 10 minuts d'interpretació.

a) ESTUDIS:

Escolliu DOS estudis de lliure elecció entre les següents (o altres de les mateixes dificultats i estils):

Estudis Op. 109 Burgmüller
25 Estudis Op. 47 Heller
Estudis Op. 157 (tres estudis equivalen a un) Köhler

b) BARROC:

Escolliu una obra de lliure elecció entre les següents (o altres de les mateixes dificultats i estils):

Petits Preludis i Fugues J.S. Bach

c) CLASSICISME

Escolliu una obra de lliure elecció entre les següents (o altres de les mateixes dificultats i estils):

Sonatines Op.88 núm. 1, 2, 3 o 4 F. Kuhlau
Sonatina VI Camidge
Sonatina en Do. Op. 168 núm.3 A. Diabelli
Sonatina en Sol Rosetti
Sonatina en Do Op. 112 núm. 1 Müller
Sonatina en Sol, Op.20 J.L. Dussek
Sonatina en Fa Op.36, núm.4 M. Clementi
Sonatina Op.37 núm. 1 o 2 M. Clementi
Sonatina Op. 38 núm. 1, 2 o 3 M. Clementi
Sonatina en Do, Op. 55 núm.1 F. Kuhlau
Sonatina en Sol, núm. 8, Hob XVI F. J. Haydn
Sonatina en Sol Op.151 núm. 1 A. Diabelli
Sonatina en Sol Op. 168 núm. 2 A. Diabelli
Sonatina en Do Op. 155 núm. 3 F. Kuhlau
Sonatina en Do Op. 20 núm. 1 F. Kuhlau

d) ROMANTICISME

Escolliu una obra de lliure elecció entre les següents (o altres de les mateixes dificultats i estils):

Escenes d'infants Schumann
Hojas de Álbum Schumann
Àlbum per a la joventut Tchaikowski

Kinderstucke Op. 72 Mendelssohn
Peces líriques Op. 12 Grieg

e) MÚSICA DELS SEGLES XX-XXI

Escolliu una obra de lliure elecció entre les següents (o altres de les mateixes dificultats i estils):

Mikrokosmos Vol. III B. Bartok
Música per a infants Op. 65 Prokofieff
El petit negre Debussy
Petit Suite Ibert
Estampes de la Infància Katchaturian
Bukoliki Lutoslawski

■ CRITERIS DE QUALIFICACIÓ

- a) Lectura correcta del text musical. (2 punts)
- b) Precisió rítmica i sonora. (1 punt)
- c) Digitació, posició i relaxació. (1 punt)
- d) Velocitat mínima (1 punt)

(És imprescindible aconseguir els 2'5 punts d'aquests apartats per seguir puntuant en els següents apartats)

- e) Velocitat coherent amb el caràcter de l'obra (1 punt).
- f) Pulsació-atac (1 punt)
- g) Interpretació. (3 punts)

SAXÒFON

Proves per a l'obtenció del Certificat d'Ensenyaments Elementals

L'examen constarà dels següents apartats:

- **Eskales** : El tribunal demanarà 3 eskales i 3 arpegis de tònica, entre totes les tonalitats Majors i menors harmòniques fins a quatre alteracions (incloses). Les eskales s'interpretaran per graus conjunts en tota l'extensió de l'instrument i de memòria.
- **Estudis** : L'alumne durà preparats 4 estudis, dos de ràpids i dos de lents, del llibre d'estudis "48 estudis ampliat a 60" de W Ferling i el tribunal en triarà dos.
- **Obres** : S'hauran d'interpretar dues obres a triar entre les següents obligatòriament amb acompanyament de piano.

- "Allegro, largo et final"

de GF Haendel

- | | |
|-----------------------------|------------------|
| - "Chanson et passepied" | de J Rueff |
| - «Aria» | de E Bozza |
| - Piece en forme d'Habanera | de Maurice Ravel |
| - Andante et allegro | de A. Chailleaux |
| - 4a Sonata | de J.S.Bach |
| - Sarabande et Allegro | de A. Grovlez |

■ CRITERIS D'AVUACIÓ:

1. Interpretar el repertori presentat a la prova d'accés de l'especialitat emprant la mesura, articulació i fraseig adequats al contingut de cada prova. Es pretén veure a través de la interpretació la correcta aplicació dels coneixements teòric-pràctics del llenguatge musical.
2. Interpretar obres d'acord amb els criteris de l'estil corresponent , a més de les articulacions, tempo, dinàmica, agògica... Es valorarà l'autonomia pròpia de l'alumne/a davant cada un dels exercicis desenvolupats.
3. Realitzar la prova amb capacitat d'autocontrol i domini dels exercicis que es duren a terme.

■ CRITERIS DE QUALIFICACIÓ

- | | |
|------------|--|
| 5% | Actitud davant la prova. |
| 35% | Sonoritat. |
| 30% | Tècnica: articulació, dinàmica, agògica, afinació. |
| 30% | Interpretació: fraseig i estil. |

TROMBÓ DE VARES

Proves per a l'obtenció del Certificat d'Ensenyaments Elementals

- Escales: Escales majors i menors (harmòniques i melòdiques) fins a 4 alteracions. L'àmbit de les escales serà de dues octaves sempre que estiguin entre el Fa 1 i el Lab 3, i a la velocitat de negra 70.
- Mètodes: Dos exercicis un de lliure elecció i un altre triat pel tribunal, adequat a la selecció d'exercicis del programa de 4t dels ensenyaments elementals, que s'exposa:
 - Método Endresen (ejercicios del 23 al 46).
 - Método Badia Vol. I (estudios de técnica general pàg.77 del 1 al 11).
- Obres: Interpretar dues obres, ambdues amb acompanyament de piano.
 - Trombonaria (Brouquiere).
 - Meditation (Brown).
 - Melodia (Senon).
 - The young Artist (Cliford Barnes).
 - The young Genius (Cliford Barnes).
 - The young Maestro (Cliford Barnes).
 - The young Virtuoso (Cliford Barnes).
 - Nocturno (M.Badia).
 - Complainte (P.Gabaye).

■ CRITERIS D'AVUACIÓ

1. Interpretar el repertori presentat a la prova d'accés de l'especialitat emprant la mesura, articulació i fraseig adequats al contingut de cada prova. Es pretén veure a través de la interpretació la correcta aplicació dels coneixements teòric-pràctics del llenguatge musical.
2. Interpretar obres d'acord amb els criteris de l'estil corresponent , a més de les articulacions, tempo, dinàmica, agògica... Es valorarà l'autonomia pròpia de l'alumne/a davant cada un dels exercicis desenvolupats.
3. Realitzar la prova amb capacitat d'autocontrol i domini dels exercicis que es duran a terme.

■ CRITERIS DE QUALIFICACIÓ

Els criteris de qualificació seran els següents:

- | | |
|--|-------------------------------|
| 1. Qualitat del so: | 20% de la qualificació total. |
| 2. Interpretació musical: | 20% de la qualificació total. |
| 3. Articulació musical: | 15% de la qualificació total. |
| 4. Ritme: | 15% de la qualificació total. |
| 5. Afinació: | 10% de la qualificació total. |
| 6. Dificultat repertori interpretat: | 10% de la qualificació total. |
| 7. Posició i col·locació (cos-instrument): | 5% de la qualificació total. |
| 8. Actitud: | 5% de la qualificació total. |

TROMPA

Proves per a l'obtenció del Certificat d'Ensenyaments Elementals

L'alumne presentarà aquest programa i el tribunal demanarà el que cregui oportú.

ESTUDIS:

- | | |
|--------------------|---------------------------|
| MAXIME ALPHONSE I. | ESTUDIS 29,44,48,59. |
| LUCIEN THEVET 1. | PÀG. 134, ESTUDI 16, 17. |
| LUCIEN THEVET 1. | PÀG. 135, ESTUDIS 18, 19. |

OBRES:

- | | |
|----------------|---------------|
| ROMANCE | SAINT –SAENS. |
| EN IRLANDE | BOZZA. |
| FANTASIA BREVE | J. PERNOO. |

(Les obres s'interpretaran amb pianista acompanyant).

■ CRITERIS D'AVUACIÓ:

1. Interpretar el repertori presentat a la prova d'accés de l'especialitat emprant la mesura, articulació i fraseig adequats al contingut de cada prova. Es pretén veure a través de la interpretació la correcta aplicació dels

coneixements teòric-pràctics del llenguatge musical.

2. Interpretar obres d'acord amb els criteris de l'estil corresponent , a més de les articulacions, tempo, dinàmica, agògica... Es valorarà l'autonomia pròpia de l'alumne/a davant cada un dels exercicis desenvolupats.

3. Realitzar la prova amb capacitat d'autocontrol i domini dels exercicis que es duren a terme.

■ CRITERIS DE QUALIFICACIÓ

Els criteris de qualificació seran els següents:

1. Qualitat del so:	20% de la qualificació total.
2. Interpretació musical:	20% de la qualificació total.
3. Articulació musical:	15% de la qualificació total.
4. Ritme:	15% de la qualificació total.
5. Afinació:	10% de la qualificació total.
6. Dificultat repertori interpretat:	10% de la qualificació total.
7. Posició i col·locació (cos-instrument):	5% de la qualificació total.
8. Actitud:	5% de la qualificació total.

TROMPETA

Proves per a l'obtenció del Certificat d'Ensenyaments Elementals

- **Escales Majors i menors fins a 4 alteracions**

ARBAN De la pàg. 26 a 36 escollir 3 estudis.
S. HERING De l'estudi 23 al 32 escollir 3 estudis.
CONCONE Estudis 12, 15 i 17.

- **Dues obres acompanyades de piano, una d'elles de memòria de la següent relació:**

AMELLER A.	Rouyn	Leduc
PURCELL H.	Intrada et Rigaudon	Billaudot
CONSTANT T.	Minute	Leduc
PICAVAIS L.	Pieza para Concurso	Billaudot
TELEMAN G.P.	Suite Núm. 1	Boosy & Hawkes
NAULAIS J.	Promenade Lyonnaise	Billaudot
CORELLI A.	Sonata en Fa	Billaudot
SCHUBERT.	Serenata	Marc Reift
TELEMAN G.P.	Suite Núm. 2	Boosey & Hawkes

■ CRITERIS D'AVUACIÓ:

1. Interpretar el repertori presentat a la prova d'accés de l'especialitat emprant la mesura, articulació i fraseig adequats al contingut de cada prova. Es pretén veure a través de la interpretació la correcta aplicació dels coneixements teòric-pràctics del llenguatge musical.
2. Interpretar obres d'acord amb els criteris de l'estil corresponent , a més de les articulacions, tempo, dinàmica, agògica... Es valorarà l'autonomia pròpia de l'alumne/a davant cada un dels exercicis desenvolupats.
3. Realitzar la prova amb capacitat d'autocontrol i domini dels exercicis que es duren a terme.

■ CRITERIS DE QUALIFICACIÓ

Els criteris de qualificació seran els següents:

- | | |
|--|-------------------------------|
| 1. Qualitat del so: | 20% de la qualificació total. |
| 2. Interpretació musical: | 20% de la qualificació total. |
| 3. Articulació musical: | 15% de la qualificació total. |
| 4. Ritme: | 15% de la qualificació total. |
| 5. Afinació: | 10% de la qualificació total. |
| 6. Dificultat repertori interpretat: | 10% de la qualificació total. |
| 7. Posició i col·locació (cos-instrument): | 5% de la qualificació total. |
| 8. Actitud: | 5% de la qualificació total. |

TUBA

Proves per a l'obtenció del Certificat d'Ensenyaments Elementals

■ CONTINGUTS DE LA PROVA

L'exercici d'instrument consistirà en:

1. **Eskales i arpegis: major, menor natural, harmònica i melòdica i cromàtica** fins a 4 alteracions, en figures de blanca, negra i corxera.
2. **Flexibilitat: fins a 4 harmònics**, en figures de blanca, negra i corxera.
3. **Estudis:** dos estudis triats pel tribunal dels següents:

Bombardí (tuba tenor i baríton):

- Mètode complet síncopes 1-38 (**ambdós inclosos**) d'Arbans/Randall (Editorial Carl Fischer)
- Suplementari estudis núm. 24 -46 (**ambdós inclosos**) de R.M.Endresen (Editorial Rubank Inc.)

Baix (tuba baixa i contrabaixa):

- Practical estudis for tuba vol. II **estudis núm. 61-90 (ambdós inclosos)** de Robert Getchell (Editorial Belwin Mills)

- Supplementari estudis núm. 23-44 (**ambdós inclosos**) de R.M.Endresen (Editorial Rubank Inc.)

4. Obres: interpretar dues obres de les següents amb acompanyament de piano:

Bombardí (tuba tenor i baríton):

- Trombonaria J. Brouquières
- Jeanie with the light brown hair de Frits Jakma Sr (Editorial Molenaar's)
- Abuto de M.Delgiudice (Editorial Alphonse Leduc)

Baix (tuba baixa i contrabaix):

- Pompola de Carroll Martin (Editorial Carl Fischer)
- Mummers de John Merle (Editorial Carl Fischer)
- Rondo d'A. Von Kreisler (Editorial Southern Music)

5. Lectura a vista: interpretar un fragment musical proposat pel tribunal.

■ CRITERIS D'AVUACIÓ

1. Interpretar el repertori presentat a la prova d'accés de l'especialitat emprant la mesura, articulació i fraseig adequats al contingut de cada prova. Es pretén veure a través de la interpretació la correcta aplicació dels coneixements teòric-pràctics del llenguatge musical.
2. Interpretar obres d'acord amb els criteris de l'estil corresponent , a més de les articulacions, tempo, dinàmica, agògica... Es valorarà l'autonomia pròpia de l'alumne/a davant cada un dels exercicis desenvolupats.
3. Realitzar la prova amb capacitat d'autocontrol i domini dels exercicis que es duren a terme.

■ CRITERIS DE QUALIFICACIÓ

Els criteris de qualificació seran els següents:

- | | |
|--|-------------------------------|
| 1. Qualitat del so: | 20% de la qualificació total. |
| 2. Interpretació musical: | 20% de la qualificació total. |
| 3. Articulació musical: | 15% de la qualificació total. |
| 4. Ritme: | 15% de la qualificació total. |
| 5. Afinació: | 10% de la qualificació total. |
| 6. Dificultat repertori interpretat: | 10% de la qualificació total. |
| 7. Posició i col·locació (cos-instrument): | 5% de la qualificació total. |
| 8. Actitud: | 5% de la qualificació total. |

VIOLA

Proves per a l'obtenció del Certificat d'Ensenyaments Elementals

L'examen de viola per obtenir el certificat d'ensenyaments elementals constarà, dels següents apartats:

1. Dos estudis a escollir per l'aspirant de la següent relació:

Estudis núm. 32, 33,34,37, 38, 39.....Wolffahrt Op 45.

Estudis núm. 5, 6, 10, 11 Hans Sitt Vol.1

2. Una peça a escollir d'entre:

Sonata en SibM (1r i 2n moviment).....G.F. Telemann

Sonata en rem (1r i 2n moviment).....J. Pepusch

Sonata en DoM (1r i 2n moviment).....B. Marcello

Nocturns (núm. 1 i 3).....J. W. Kalliwoda

- Com a mínim 1 obra o estudi s'ha d'interpretar de memòria. Les obres que ho necessitin tindran obligatòriament acompanyament de piano, del qual serà responsable l'alumnat.

■ **CRITERIS DE QUALIFICACIÓ:**

Es qualificarà d'1 a 10, realitzant la nota mitjana d'entre els següents apartats:

a) Interpretació i musicalitat.

b) Correcció tècnica i dificultat de l'obra.

VIOLÍ

Proves per a l'obtenció del Certificat d'Ensenyaments Elementals

L'examen de violí per obtenir el certificat d'ensenyaments elementals constarà, dels següents apartats:

1. Un estudi a escollir per l'aspirant de cada un dels apartats:

- Hans SITT op. 32 vol III núm. 42, 43, 47 o 48.

- Heinrich Ernst KAYSER 36 estudis op. 20 núm. 13, 18 o 24.

En total s'han d'interpretar dos estudis.

2. Un concert a escollir d'entre:

- Concert de VIVALDI op. III núm. 3 en sol major (els tres moviments).
- Concert de VIVALDI op. III núm. 6 en la menor (1r o 3r moviment).
- Concert de BACH en la menor BWV1041 (1r moviment).

3. Una obra a escollir entre:

- Kùchler op. 12 en Re Major (1r moviment).
 - Komarovsky concert núm. 2 (1r moviment).
 - Rieding op. 21.
- Com a mínim 1 obra o estudi s'ha d'interpretar de memòria. Les obres que ho necessitin tindran obligatòriament acompanyament de piano, del qual serà responsable l'alumnat.

■ CRITERIS DE QUALIFICACIÓ:

Es qualificarà d'1 a 10, realitzant la nota mitjana d'entre els següents apartats:

- a) Interpretació i musicalitat.
- b) Correcció tècnica i dificultat de l'obra
- c) Memòria.

VIOLONCEL

Proves per a l'obtenció del Certificat d'Ensenyaments Elementals

ESTUDIS:

Sabmannhaus / Corben Volumen IV (Editorial Bärenreiter) pàg.39, 40, 41, 42, 43, 47, 55, 60, 64, 65.
Dotzauer 113 estudis Volum 1 (Edition Peters) estudis núm. 5, 11, 13, 17, 20.

OBRES:

Suzuki núm. II: peces núm. 8 i núm. 13.
Suzuki n ° III: peces núm. 6 i núm. 7.

Amazing solos. Howard Harrison (Editorial Boosey & Hawkes): Tambourin

Le Jeune Violoncelliste Volum 2 A de Feuillard (Editorial Delrieu): núm. 7 i núm. 9

Sonata n ° 2 Paxton (Grancino Editions)

Sonates I, II i III de Cirri (Editorial Heinrichshofen)

Cello Meets piano II (Editorial Könemann Music Budapest) pàgines: 23 i 32-33.

Time Pieces for Cello Volum 3 Catherine Black and Paul Harris (Editorial ABRSM): pàg. 4, 5 i 6

Violoncello Music for Beginners. Volum 3 (Editio Musica de Budapest) (Z 14037) peces: núm. 2, núm. 6, núm. 11, núm. 38.

- **PODRAN PRESENTAR-SE OBRES DE NIVELL SUPERIOR A LES DE LA LLISTA**

- **NORMES PER A LA PROVA.**

ESTUDIS:

L'alumne escollirà quatre estudis de la llista anterior i n'interpretarà dos per sorteig.

OBRES:

L'alumne escollirà dues obres i n'interpretarà una per sorteig.

- Com a mínim 1 obra o estudi s'ha d'interpretar de memòria. Les obres que ho necessitin tindran obligatòriament acompanyament de piano, del qual serà responsable l'alumnat.

- **CRITERIS DE QUALIFICACIÓ:**

Es qualificarà d'1 a 10, realitzant la nota mitjana d'entre els següents apartats:

a) Interpretació i musicalitat.

b) Correcció tècnica i dificultat de l'obra.