Culturas

Invitación
Campamento de Investigación en Estudios de Circo

Dirigido por:
Olga Lucía Sorzano, PhD en Estudios de Circo
Anthony Mateo Pineda Moreno, Magister Interdisciplinar en Artes Vivas

El Grupo de Circo del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, en alianza con la Fundación Misión Verde, ofrecen un **Campamento de Investigación en Estudios de Circo,** dirigido por *Artemotion. Espacio de pensamiento y creación cultural*, con el propósito de fortalecer los procesos y herramientas de investigación del sector.

El campamento convoca y reúne a agentes (artistas, formadores, investigadores, productores y gestores) del Circo con experiencia e intereses demostrables en procesos de investigación-creación, investigación acción participativa, etnografía, entre otros.

Así mismo, pueden participar agentes sin experiencia en estos campos, pero que cuenten con nociones básicas de investigación y el entusiasmo por una pregunta reflexiva relacionada con los lineamientos que propone el curso.

El proceso de investigación que proponemos gira alrededor de los imaginarios y las identidades propias del circo en Colombia hoy. Es bien sabido la heterogeneidad, modalidades, técnicas y estéticas interdisciplinares que el circo construye frente a definiciones o aproximaciones rígidas construidas en su mayoría en los siglos pasados; por ese motivo, su definición se ha convertido en un objetivo difícil de abordar y de formalizar, pues su diversidad es precisamente lo que enriquece su valor conceptual.

Aunque cada agente interpreta y experimenta el circo desde su propia práctica, en Colombia no se ha emprendido aún un trabajo investigativo riguroso que cuestione sus imaginarios actuales ni que produzca aproximaciones desde las diversas identidades que el circo genera en el país; incluyendo aquellas que, al rastrear sus raíces, encuentran vínculos con saberes y corporalidades de nuestros pueblos indígenas.

En Cicus Bodies, Peta Tait analiza el papel del cuerpo en el circo como espacio de construcción identitaria, argumentando que el cuerpo circense no es sólo una máquina de técnica, sino también un campo emocional, afectivo y político. La

exhibición del cuerpo en el aire, en el equilibrio o en el ridículo del payaso, está cargada de significados sobre el género, la fuerza, la vulnerabilidad y la diferencia.

Al ser el Circo y sus definiciones, de alguna u otra manera, una herencia Europea, este proceso de formación, creación, investigación y compartir entre agentes del Circo, es un momento y espacio para la reflexión alrededor de nuestras formas de hacer particulares, aquello distintivo y singular que atraviesa nuestro trabajo artístico, nuestra ética y estética como artistas de Colombia, Latinoamérica y del Abya Yala, más allá de las fronteras de los Estados como forma de reconocimiento identitario y político. Nos orientamos por la brújula del pensamiento y reflexión del arte contemporáneo en diálogo con al arte clásico o tradicional, del pensamiento pluriversal y de nuestra sensibilidad y experiencia artística, para preguntarnos: **¿Qué identidades de circo producimos hoy desde aquí, y cómo enriquecen los imaginarios y definiciones de nuestro arte?**

Seguimos cuestionamientos como:

- ¿Estamos enmarcándonos dentro de referentes cercanos (o no) a nuestra realidad, contexto y territorio?
- ¿Son las aproximaciones al circo del norte global las que nos identifican como artistas de circo hoy en Colombia?
- ¿Cuál es la vigencia y relevancia de las aproximaciones conceptuales y somáticas del circo del norte global en nuestro trabajo artístico?¿Qué otras experiencias somáticas encontramos?
- ¿Qué aproximación o identidades de circo podemos producir hoy desde Colombia que ayuden a enriquecer esa definición situada de circo?
- ¿Cómo aproximarnos a nuestro arte hoy sin demeritar la tradición, ni reforzar definiciones que no corresponden a lo que en la práctica observamos del circo?

Este proceso de investigación indaga por esas identidades desde la práctica misma y los caminos y afectos que cada participante ha atravesado en el mundo del circo.

Formato: El campamento sigue un formato híbrido de sesiones virtuales y una sesión presencial de 3 días en Bogotá.

Quiénes: Reuniremos 5 agentes, que, junto a un equipo de 3 investigadores de artes escénicas y circo, emprenderemos un camino de investigación conjunto.

Estos 5 agentes participantes se distribuyen de la siguiente manera:

- 3 agentes residentes en Bogotá y sus alrededores, sin importar el lugar de procedencia. Se anima a postularse tanto a agentes provenientes de diversas regiones como a bogotanos residentes en la ciudad y los alrededores.
- 2 agentes residentes en cualquier ciudad o municipio de Colombia diferente a Bogotá y sus alrededores, cuyos gastos de desplazamiento serán cubiertos.
- La selección dará prelación a la conformación de un grupo diverso de agentes y regiones.

Qué ganarás:

- Herramientas de investigación tanto de revisión literaria, teórica, audiovisual, como de metodologías de investigación individual y colaborativa.
- Fortalecer procesos de investigación desde una perspectiva de autoreflexión crítica-propositiva, sistemática y decolonial.
- Ahondar en términos y marcos teóricos sobre circo, artes y humanidades que ayuden a enriquecer tu práctica y tu estar en el mundo.
- Trabajar junto con otros artistas en un proceso guiado de investigación.
- Ahondar en tu propia práctica de circo, desde una perspectiva reflexiva, autocrítica pero propositiva a la vez, de la mano de otros artistas y profesionales de circo.

Al final del proceso produciremos un resultado/producto de investigación co-creado. **Este campamento busca trascender las barreras de la academia para conectar dichos conocimientos con artistas y practicantes fuera de ella**.

Proceso/compromisos:

1. Traer una pregunta e interés de investigación y una breve descripción de qué han dicho otros (autores, teoría, otros artista, literatura, experiencia) sobre dicha pregunta.
2. Participar en 5 sesiones virtuales donde ampliaremos las herramientas y bases de investigación.
3. Participar en un Campamento de investigación de 3 días en Bogotá. Fecha y lugar por definir (finales de agosto o principios de septiembre en la ciudad de Bogotá, tentativamente)
4. Realizar revisión literaria y de referentes para profundizar en tu pregunta de investigación, en el marco del proceso colectivo que adelantaremos.
5. Aportar al producto de investigación, tanto individual, como colectivo.
6. Incentivo de investigación de $1.000.000 (un millón de pesos colombianos).

Requisitos:

1. Experiencia en circo al menos de 5 años
2. Experiencia o entusiasmo por la investigación en circo, artes escénicas, gestión cultural, o áreas relacionadas.
3. No hay restricción del tipo de circo que prácticas, pero si el interés de indagar por las identidades actuales del circo en Colombia.

Cómo aplicar:

Diligenciar el siguiente formato de aplicación: Diligenciar aplicación
Fecha máxima 9 de Julio 2026, 11:59pm

- Pregunta de investigación (y breve estado del arte o avances en tu investigación)
- Por qué estas interesada/o; qué buscas con este proceso
- Breve reseña de tu trayectoria en circo e investigación