

Программа

**«Коррекционная работа музыкального
руководителя с детьми возрастных групп
от 5 до 6 и от 6 до 7 лет с ОНР»**

Пояснительная записка

Проблемы, связанные с нарушением речи:

- ✓ Помимо собственного речевого нарушения, у детей наблюдаются нарушения и других видов музыкальной деятельности.
- ✓ Отмечается нарушение психических процессов и свойств, проявляющееся в недостаточном развитии восприятия, внимания и памяти, слабой ориентировке в пространстве, нарушении процессов возбуждения и торможения, их регуляции (замедленное включение в деятельность, недостаточная заинтересованность).
- ✓ Наблюдается недостаточное развитие личности ребенка (самосознания, самооценки, взаимоотношений с окружающими людьми, мотивации, волевых процессов).

Упражнения используются в разных видах музыкальной деятельности: пении, слушании, игре на музыкальных инструментах, музыкально - ритмические движения, которые выступают в качестве средств логопедической ритмики.

Использование трех компонентов: связи слова, музыки и движения,- активно укрепляют мышцы, развиваются голосовые данные и артикуляционный аппарат введение слова, особенно в стихотворной речи помогает сохранить ритмичность. Сочетание речи и движения под музыку является очень важным компонентом на пути исправления речевых и двигательных недостатков детей.

Методы и приемы, используемые в коррекционной работе:

Наглядные методы включают в себя наглядно-слуховые, наглядно-зрительные приемы и тактильно-мышечную наглядность.

Наглядно-слуховые приемы включают:

- ✓ исполнение музыкального произведения, пение музыкального руководителя, воспитателя, ребенка;
- ✓ слушание инструментальной и вокальной музыки (аудиозапись);
- ✓ использование разнообразных видов фольклора;
- ✓ использование в качестве наглядности музыкальных инструментов (металлофона, барабана, бубна, погремушек и т. д.).

Наглядно-зрительные приемы:

- ✓ показ педагогом разнообразных приемов исполнения по всем видам музыкальной деятельности (в пении, музыкально-ритмических движениях, игре на музыкальных инструментах...)
- ✓ показ приема детьми, которые хорошо его освоили.
- ✓ сравнительный показ (для умения анализировать)
- ✓ провокация
- ✓ наглядные пособия.

Словесные методы: объяснения, указания, вопросы.

Практический метод, или метод упражнений (связан с многократным повторением трудных мест. Дети с речевыми нарушениями требуют гораздо большего количества повторений при освоении какого-либо движения, формировании навыков в пении, движении, слушании, поэтому роль упражнений здесь очень велика). Игровые приемы.

В коррекционной работе с детьми, страдающими различными дефектами речи, положительную роль играют совместные занятия учителя-логопеда и музыкального руководителя, представляющие собой объединение системы движений, музыкального фона и словарного наполнения. Ведь кроме коррекционных целей достигается повышение эффективности в развитии неречевых и речевых функций, что способствует более интенсивной адаптации детей.

Во время проведения таких занятий развитие речи идет с помощью синтеза слова, движения и музыки. Движение помогает осмыслить слово. Слово и музыка организуют и регулируют двигательную сферу детей, что активизирует их познавательную деятельность, эмоциональную сферу, помогает адаптации к условиям внешней среды.

Совместные коррекционные занятия, с одной стороны – устраняют нарушенные речевые функции, а с другой – развивают функциональные системы ребенка: дыхание, голосовую функцию, артикуляционный аппарат, произвольное внимание в целом, процессы запоминания и воспроизведения речевого и двигательного материала.

**Взаимодействие учителя-логопеда и музыкального руководителя
осуществляется
по двум направлениям:**

- ✓ коррекционно-развивающее;
- ✓ информационно-консультативное.

**Осуществляя свою работу учитель-логопед и музыкальный руководитель
должны учитывать:**

- ✓ структуру речевого нарушения;
- ✓ осуществлять индивидуальный подход на фоне коллективной деятельности;
- ✓ закреплять знания, умения и навыки приобретенные на логопедических занятиях;
- ✓ всесторонне развивать личность дошкольника.

И учитель-логопед, и музыкальный руководитель предъявляют единые требования к проведению совместных занятий с детьми.

Принципы построения совместных занятий:

Занятия строятся на основе общих положений коррекционно-педагогической работы с дошкольниками, имеющими отклонения в развитии.

Занятия проводятся систематически т.к. только при этом условии у дошкольников формируются и закрепляются правильные двигательные динамические стереотипы.

Принцип всестороннего воздействия.

Принцип доступности и индивидуального подхода. Содержание и дидактические приемы проведения совместных занятий подбираются и внедряются дифференцированно, сообразно возрасту детей, структуре и составу речевых нарушений.

Принцип наглядности.

Принцип постепенного усложнения двигательных, речевых и музыкальных заданий.

Формы и виды взаимодействия музыкального руководителя с учителем-логопедом.

1. План взаимодействия учителя-логопеда с музыкальным руководителем на учебный год.
2. Журнал взаимодействия.
3. Совместный подбор методической литературы, пособий и репертуара.
4. Участие учителя-логопеда в подготовке и проведении тематических развлечений, праздников, открытых занятий.
5. Составление картотек речевых игр, игр со словом и т.д. Выступление музыкального руководителя на педагогических советах на темы, касающиеся коррекционных упражнений, игр со словом, пения и т.д. для профилактики нарушений речи.
6. Использование на музыкальных занятиях, праздниках и развлечениях логопедических распевов, речевых игр, логоритмических упражнений, игр со словом, пальчиковых игр, музыкально-ритмических движений с пением, поговорок, небылиц, считалок, поговорок, музыкально-дидактических игр со словом, потешек, частушек, загадок, стихов, скороговорок, инсценировок сказок и песен, вокально-хоровая работа.

Можно выделить основные задачи, стоящие перед учителем-логопедом и музыкальным руководителем при проведении коррекционно-образовательной работы. Это - оздоровительные, образовательно-воспитательные и коррекционные задачи.

Оздоровительные	образовательно-воспитательные	Коррекционные
Укреплять костно-мышечный аппарат. Развивать дыхание. Развивать координацию движений и моторные функции. Формировать правильную осанку.	Воспитывать и развивать чувство ритма, способность ощущать в музыке, движениях ритмическую выразительность. Формировать способность восприятия музыкальных образов. Совершенствовать личностные качества, чувство коллективизма.	Развивать речевое дыхание. Развивать артикуляционный аппарат. Формировать просодические компоненты речи. Развивать фонематическое восприятие. Развивать грамматический строй и связную речь.

Задачи:

- ✓ развитие общей, мелкой и артикуляционной моторики;
- ✓ формирование правильного дыхания;
- ✓ развитие способности ориентироваться в пространстве;
- ✓ выработка четких координированных движений во взаимосвязи с речью;
- ✓ развитие фонематического слуха, просодических компонентов;
- ✓ формирование навыка релаксации;
- ✓ развитие и коррекция музыкально-ритмических движений.

Условия проведения:

- ✓ Занятия проводятся 1 раз в неделю после познавательного и логопедического;
- ✓ Продолжительность – 30 минут;
- ✓ Логоритмические занятия составляются с опорой на лексические темы.
- ✓ Речевой материал не выучивается;
- ✓ Все упражнения выполняются по подражанию;
- ✓ На занятии должна царить атмосфера радости и доброжелательности.

Структура занятия.

I. Музыкально-ритмические движения, перестроения, игры на внимание, комплекс общеразвивающих упражнений (ОРУ), дыхательные упражнения.

II. Игры на развитие фонематического слуха, артикуляционной, мелкой моторики, мимики.

III. Оркестр, пение, игры, танцы.

IV. Слушание – релаксация.

Опыт проведения логоритмики показывает, что такое построение коррекционной работы позволяет добиться устойчивого внимания детей на протяжении всего занятия, повышает результативность в усвоении практического материала. При помощи точной дозировки таких слуховых раздражителей, как темп, ритм, динамика музыки и слова, логоритмика обеспечивает коррекционную направленность речевого и музыкального развития дошкольников.

Перспективный план для возрастной группы 5-6 лет

№№	Название занятия	Месяц
1	«У Осени в гостях»	Сентябрь
2	«Собираем урожай»	
3	«Спор овощей»	
4	Магазин «Природа»	
5	«У природы нет плохой погоды»	Октябрь
6	«Что приготовила нам осень?»	
7	«Сколько листьев, осень подарила!»	
8	«Как звери осень встречали»	Ноябрь
9	«Чьи в лесу листья?»	
10	«Прогулки по лесу»	
11	«Краски осени»	Декабрь
12	«Как Ежик Лису повстречал»	
13	«Мишкина берлога»	
14	«Как звери мороза повстречали»	
15	«А на нашей елке, зеленые иголки»	Январь
16	«Дед Мороз зверей поздравляет»	
17	«Заяц и Рождество»	
18	«Мишкины санки»	Февраль
19	«Почему Лиса рыжая!»	
20	«Был заяц серый, стал заяц белый»	
21	«Ой, боюсь!»	
22	«Как волк самолет мастерил»	Март
23	«А у нас блины, блиночки»	
24	«Иванушка и богатырь»	
25	«Прилет птиц»	Апрель
26	«Первые цветочки»	
27	«Белка и подснежники»	
28	«Спор синицы и воробья»	
29	«Веселый старт в лесу»	Апрель
30	«Почему Земля круглая?»	
31	«Волшебная дудочка»	
32	«Весну празднуем»	

33	«Выходные в загородном доме»	Май
34	«Гори, гори, ясно»	
35	«Цветик семицветик»	
36	«Здравствуй лето цветное!»	

Перспективный план для возрастной группы 6-7 лет

№№	Название занятия	Месяц
1	«Осень золотая!»	Сентябрь
2	«Разноцветный огород»	
3	«Спор овощей»	
4	«Лесные забавы»	
5	«Как поросята к зиме готовились!»	

6	«Что приготовила нам осень?»	Октябрь
7	«Тучка-плакучка»	
8	«Подарки леса»	
9	«Почему у слона длинный хобот»	Ноябрь
10	«Как Медведь Лису обманул»	
11	«День рожденья Шарика»«	
12	«Загадки ежика»	
13	«Волшебные санки»	Декабрь
14	«Нарядная Ель»	
15	«Елочные игрушки»	
16	«С Новым годом, Дед Мороз!»	
17	«Рождество Христово»	Январь
18	«В лес отправимся гулять»	
19	«Как заяц мех поменял»	
20	«Веселые игрушки»	
21	«Про непослушного зайца»	Февраль
22	«Как волк хотел границу охранять»	
23	«Масленица, блинная, румяная!»	
24	«Мишка и велосипед»	
25	«Возвращение перелетных птиц»	Март
26	«Бельчата и подарок»	
27	«Случай в лесу»	
28	«Храбрый воробей»	
29	«Апрель - никому не верь»	Апрель
30	«Расти наш хлебушка»	
31	«Ярмарка чудес»	
32	«Весна краса»	
33	«Май - в землю сажай»	Май
34	«Гори, гори, ясно»	
35	«Калина-малина»	
36	«Здравствуй солнце золотое!»	

Пример занятия

Октябрь

«Что приготовила нам Осень?»

Приветствие «Добрый день»

Пальчиковая игра «Здравствуй!»

Здравствуй, солнце золотое!
Здравствуй, небо голубое!
Здравствуй, вольный ветерок!
Здравствуй, маленький дубок!
Мы живем в одном краю —
Всех я вас приветствую!

Дети пальцами правой руки по очереди «здороваются» с пальцами левой, похлопывая друг друга кончиками, начиная с больших пальцев.

Переплетают пальцы «замочком» и поднимают руки над головой.

Педагог: Вот и осень к нам пришла,

Нас в дорогу позвала.

Двигательное упражнение

В лес отправимся гулять,
Будем весело шагать.
По тропиночке пойдем
Друг за дружкойо гуськом.

*(дети берутся за руки и за педагогом
идут хороводным шагом «змейкой»
между разложенными на полу листьями)*

На носочки встали
И к лесу побежали.

Бегут на носках.

Педагог: Посмотрите сколько в лесу листиков. Они шуршат на ветру и падают.

Дыхательное упражнение «Ветер и листья»

После вдоха дети задерживают дыхание и на выдохе, раскачивая поднятыми руками, продолжительно произносят звук «Ф». Затем на одном выдохе произносят несколько раз звук «П», делая ступенчатый выдох, и постепенно опускают руки вниз «листья опадают»

Педагог: Осень в гости к нам пришла

Урожай нам принесла.

Посмотрите на картинки, какой урожай мы собираем осенью!

(Дети рассматривают иллюстрации)

«Урожайная», муз. А.Филиппенко, сл. Т.Волгиной

Педагог: Не успели мы собрать урожай, как пошел дождь.

Массаж спины под песню «Дождик» Е. Попляновой

Дождик бегаёт по крыше
Бом! Бом! Бом!

По веселой звонкой крыше —
Бом! Бом! Бом!

— Дома, дома посидите, —
Бом! Бом! Бом!

Никуда не выходите,
-Бом! Бом! Бом!

Почитайте, поиграйте
Бом! Бом! Бом!

А уйду — тогда гуляйте...
Бом... Бом... Бом...

*Дети встают друг за другом
«паровозиком» и похлопывают
ладонями по спинкам друг друга.
Постукивают пальчиками.*

Поколачивают кулачками

Растирают ребрами ладоней.

*Кладут ладони на плечи и большими
пальцами растирают плечи круговыми
движениями.*

Поглаживают ладонями.

Педагог: После дождичка в лесу выросли грибочки.

«Осенняя игра» муз. и сл. Т.А.Горючкиной

Педагог: Кружат листья на ветру. Звучит музыка повсюду.

Упражнение на расслабление (релаксация) «Вальс» Чайковский П.И. из Детского альбома

(Дети берут в руки листья и импровизируют танец. Нужно, чтобы дети танцевали легко, расслабленно)

Релаксация. Слушание музыки «Октябрь», из альбома «Времена года», П.И.Чайковского

Педагог: Давайте с вами расслабимся, полежим и представим осенние картинки природы под музыку П.И.Чайковского «Октябрь».

(Дети ложатся на коврики, как им удобно, просторно, не мешая друг другу. Расслабляются под музыку.)

