

ФОНД КОНРАДА АДЕНАУЕРА
ЦЕНТР ДОСЛІДЖЕНЬ ВИЗВОЛЬНОГО РУХУ

RE:MEMBER. ЯК ДОМОВИТИСЬ З МИНУЛИМ
Міжнародна конференція

19-20 листопада 2018 року | готель Radisson Blu, вул. Ярославів Вал, 22, м. Київ

Формат: тематичні панелі, модерована дискусія, тривалість панелі — 1,5 години, час на запитання — 30 хвилин.

Робочі мови: українська, англійська

ПРОГРАМА

19 листопада, понеділок

09.00	Реєстрація учасників
09.30	<p>Відкриття конференції.</p> <p>Габріеле БАУМАНН — керівниця Представництва Фонду Конрада Аденауера в Україні Володимир В'ЯТРОВИЧ — Голова Українського інституту національної пам'яті. Ганна ГОПКО — народна депутатка, Голова комітету ВРУ у закордонних справах Анна ОЛІЙНИК — в.о. директорки Центру досліджень визвольного руху</p>
10.00	<p>ПАНЕЛЬ I</p> <p>Політика національної пам'яті: інтервенція чи діалог з минулим?</p> <p><i>Що таке національна пам'ять</i> <i>Навіщо народу пам'ять про минуле</i> <i>Чи потрібна «інституціоналізація пам'яті»</i> <i>Які рамки та інструменти державної політики національної пам'яті</i></p> <p>Володимир В'ЯТРОВИЧ — історик, Голова Українського інституту національної пам'яті Нікіта ПЕТРОВ — історик, Міжнародне історико-просвітницьке, правозахисне і благодійне товариство «Меморіал» (Росія) Вікторія СЮМАР — народна депутатка, Голова комітету ВРУ з питань свободи слова та інформаційної політики Ростислав ПАВЛЕНКО — директор Національного інституту стратегічних досліджень, радник Президента України</p> <p>Модератор: Андрій КОГУТ — директор Галузевого державного архіву СБУ</p>
12.00	Перерва

<p>12.30</p>	<p>ПАНЕЛЬ II Рівні і рівніші. Панування, спротив і колаборація в епоху тоталітаризмів у Східній Європі</p> <p><i>Де різниця в історичних наративах «підкорювачів» та «підкорених» Чи можемо говорити про достовірність/помилковість національних наративів Як довго можуть «жити» міфи та кліше тоталітаризмів Кого вважати колаборантом і чи можемо застосовувати цей термін до Радянського Союзу Диференціація «рівності» у нацистському та комуністичному тоталітаризмах</i></p> <p>Галя АКЕРМАН — письменниця, історикиня, докторка з питань релігії, голова Європейського Форуму для України (Франція) Володимир БІРЧАК — історик, керівник академічних програм Центру досліджень визвольного руху, науковий співробітник Інституту історії церкви УКУ Віталій НАХМАНОВИЧ — історик, науковий співробітник Музею історії м. Києва, відповідальний секретар Громадського комітету для вшанування пам'яті жертв Бабиного Яру Гульнара БЕКІРОВА — історикиня, журналістка, дослідниця кримської історії, член українського ПЕН-клубу Ігор ЩУПАК — історик, директор Українського інституту вивчення Голокосту «Ткума»</p> <p>Модератор: Яна ПРИМАЧЕНКО — історикиня, наукова співробітниця Інституту історії Національної академії наук України</p>
<p>14.30</p>	<p>Перерва</p>
<p>15.30</p>	<p>ПАНЕЛЬ III</p> <p>Для чого нам пам'ятати про несвободу</p> <p><i>Яке місце в пам'яті займає «час несвободи» Як використовує пам'ять про несвободу культура та ідеологія Як пам'ятати про репресії, окупацію та масові порушення прав людини Чи може об'єднати пам'ять про несвободу Кати, виконавці, жертви, спостерігачі, байдужі та борці — що з їхнього досвіду важливе для сучасності</i></p> <p>Микола РЯБЧУК — Президент Українського ПЕН-клубу, публіцист, поет, прозаїк Тарас ЛЮТИЙ — філософ, письменник, доктор філософських наук, професор кафедри філософії та релігієзнавства Національного університету «Києво-Могилянська академія» Ігор ПОШИВАЙЛО — музеолог, директор Національного меморіального комплексу Героїв Небесної Сотні — Музею Революції Гідності Ростислав СЕМКІВ — директор видавництва «Смолоскип», викладач Києво-Могилянської академії</p> <p>Модератор: Олександра МАТВІЙЧУК — правозахисниця, координатор Євромайдан SOS, голова Правління Центру громадянських свобод</p>
<p>17.30</p>	<p>Підсумки першого дня конференції</p>

09.00	Реєстрація учасників
10.00	<p>ПАНЕЛЬ IV Як тоталітаризм використовує культуру. Що робити з мистецтвом тоталітарної пропаганди</p> <p><i>Як ідеологія проникає в культуру</i> <i>Як сьогодні ставитися до мистецтва, яке з'явилося за тоталітарних режимів</i> <i>Як пам'ятати про мистецтво радянського періоду</i> <i>Чи може мистецтво бути терапією для суспільства з травматичним досвідом</i> <i>Де і чи є рамки свободи вираження в мистецтві за часів тоталітаризму</i> <i>Чи могла культура бути осередком свободи в тоталітаризмі</i></p> <p>Оксана ЗАБУЖКО — письменниця, есеїстка, публічна інтелектуалка Іван МАЛКОВИЧ — поет, видавець, директор видавництва «А-ба-ба-га-ла-ма-га» Іван КОЗЛЕНКО — письменник, директор Національного центру Олександра Довженка Ростислав ЛУЖЕЦЬКИЙ — художник, дизайнер, видавець Пітер ПОМЕРАНЦЕВ — британський журналіст, телевізійний продюсер і письменник (Велика Британія)</p> <p>Модератор: Юрій МАКАРОВ — журналіст, телеведучий, документаліст, член Правління НСТУ</p>
12.00	Перерва
12.30	<p>ПАНЕЛЬ V Травми тоталітаризму: вирок чи досвід?</p> <p><i>Чи можна і як уникнути відтворення тоталітарних практик</i> <i>Як пам'ятати про геноцид</i> <i>Чи можна і як будувати на ньому свою ідентичність</i> <i>Як не культивувати комплекс віктимності</i></p> <p>Володимир ЄРМОЛЕНКО — філософ, журналіст, викладач Києво-Могилянської академії, <i>(узгоджується)</i> Генадь ПОБЕРЕЖНИЙ — запрошений професор Українського вільного університету (Німеччина), афілійований науковець Українського наукового інституту Гарвардського університету (США) Сергій КВІТ — професор Національного університету «Києво-Могилянська академія», міністр освіти і науки України (2014-2016 рр.) Ярина ЯСИНЕВИЧ — керівниця програм Центру досліджень визвольного руху, спеціалістка із суспільних комунікацій</p> <p>Модератор: Олександр ЗІНЧЕНКО — журналіст, історик, ведучий телепрограми «Розсекречена історія» на UA:Перший</p> <p>ПІДСУМКИ</p>