

Российская Федерация
Иркутская область, Иркутский район
Муниципальное учреждение дополнительного образования
Иркутского районного муниципального образования
«Пивоваровская детская школа искусств»

Методические рекомендации
«Особенности начального периода обучения
в классе баяна и аккордеона в ДШИ»

Составитель: **Лебединская С.Н.**
Преподаватель Пивоваровской ДШИ
Заведующая методической
секцией народных инструментов
ДМШ, ДШИ Иркутского района

г. Иркутск 2021г

Содержание

1. Пояснительная записка	3
2. Основная часть	6
3. Мотивация занятий музыкой	7
4. Первая встреча с учениками	8
5. Донотный период	12
6. Упражнения на развитие музыкальности, внимания, воображения	14
7. Изучения нотной грамоты	15
8. Слушание музыки	16
9. Игра в ансамбле с педагогом	17
10. Работа над гаммами	17
11. Недостатки уч-ся при игре гамм	18
12. Принципы организации самостоятельной работы уч-ся	18
13. Рекомендации по активизации внимания	19
14. Способы самостоятельной работы ученика с музыкальным материалом	19
15. Задачи в работе с родителями	20
16. Работа с родителями	20
17. Значение дневника в учебном процессе	21
18. Важное в 1 классе	22
19. Заключение	23
20. Используемая литература	23

Пояснительная записка

Начальный этап обучения наиболее сложный и ответственный. Он основа всего дальнейшего отношения ученика к музыке, инструменту и к занятиям. Это база для всего последующего музыкального обучения. От педагога помимо высокой музыкальной квалификации, требуется наличие особых психологических, волевых и нравственных качеств. Уважение и авторитет педагога особенно важны на таком раннем этапе, где большую роль играет личность учителя. Во многом именно от этого зависит отношение ученика к занятиям.

В данной педагогических рекомендациях описан опыт работы более 35 лет с учащимися народного отделения. Цель написания разработки - обмен опытом с преподавателями ДМШ и ДШИ.

Педагог, ведущий занятия с маленькими учениками, должен уметь создавать на уроках непринужденную, радостную атмосферу, поддерживать в них игровое настроение, пробуждать их воображение. При этом педагог обязан не только учить музыке, но, что не менее важно, воспитывать музыкой.

Очень важно и это, пожалуй, наиболее трудное, вводить занятия музыкой в жизнь ребенка естественным путем, нисколько не отрывая его от привычной детской жизни и тем более, не вытесняя из детского бытия. Есть такое высказывание, оно точно отражает суть форсирования подачи учебного материала, в данном начинании « Не кормите котенка ведром молока»

Трудовые обязанности, ребенок узнает позже, а сначала надо открыть ему чудесную, загадочную страну музыки, помочь полюбить ее, не нарушая естества ребенка. И поскольку главнейшей из первоначальных задач является "зажечь",

"заразить" ребенка желанием овладеть языком музыки, не отрывая его от естественной для его возраста "игровой фазы", необходимо строить урок в форме увлекательной игры.

Можно выделить несколько общих характерных психофизических черт, которые нужно учитывать при работе с учениками младших классов:

- Во-первых, дети этого возраста не способны надолго сосредоточиться на какой-либо проблеме. Поэтому содержание урока должно быть составлено разнообразно и красочно, чтобы в течение всего времени интерес у ребенка не слабел.
- Во-вторых, малыши отличаются любознательностью, которая должна обязательно удовлетворяться.
- В-третьих, ребенок легко воспринимает новое, но также быстро забывает. С этой особенностью нужно обязательно считаться и взять за правило постоянно возвращаться к пройденному материалу.
- В-четвертых, мыслительный процесс детей не позволяет им воспринимать и усваивать большое количество новой информации, особенно при концентрированной ее подаче. Поэтому принуждение к спешке, быстрой реакции приведет к отрицательным последствиям, так как несет поспешность, беспокойство и страх.
- В-пятых, дети младшего возраста имеют свойство мыслить в конкретных образах. Отсюда вытекает принцип: сначала рассказывать, а потом вводить какое-либо образное обозначение.

Игру на баяне ребенок должен воспринимать как новое развлечение. Задача педагога - направить это развлечение. Для этого можно использовать все, что будит воображение ребенка: музыкальный материал и рисунок, текст песенок-подтекстовок (желательно сочиненные самими детьми самостоятельно или с помощью педагога), рассказ, сопровождающий игру, задачи - головоломки.

Одно из условий в ранних занятиях - суметь привлечь к себе симпатии ученика. Педагог не может надеяться, что ребенок полюбит музыку, если ему не стала близка личность преподавателя. Важно создать непринужденную

обстановку, чтобы ребенок полностью раскрылся. Для этого нужно использовать игровую форму, которая и даст непринужденный фон урока, при условии педагогу нужно встать на одну ступеньку с ребёнком. Искренность педагога и отсутствие маски, помогут решить одну из главнейших задач - свободу рук и естественность движений для передачи музыкальных мыслей и чувств. А самое главное, даст возможность быть настоящим перед взрослым.

«Чрезмерные запреты в выражении чувств влекут за собой ограничение жизненности, спонтанности и обаяния, т.е. потерю той природной естественности, грации, которой обладает ребенок с рождения» А. Лоуэн.

Эмоции играют важную роль в жизни детей, помогая воспринимать окружающую действительность и адекватно реагировать на нее. Поэтому эмоции, которые испытывает ребёнок, легко прочесть на его лице, в позе, в жестах, во всем его поведении. Эмоции, с одной стороны, являются «индикатором» состояния ребенка, с другой – сами существенным образом влияют на его познавательные процессы и поведение, определяя направленность его внимания, особенности восприятия окружающего мира, логику суждений.

Начиная занятия с маленькими детьми, прежде всего надо стараться не отпугнуть их чем-то слишком серьезным, что может показаться им утомительным или скучным. Интерес и желание в большей мере, чем все остальное, служат залогом успеха в обучении. Часто бывает, что с проснувшимся интересом к музыке, она сама помогает проявлению и развитию необходимых, специфических для музыканта данных: слуха, памяти, чувства ритма и т.д. Только сумев достигнуть заинтересованности на первых встречах с музыкой, можно постепенно вводить ребенка в более узкий круг профессиональных навыков. И переходя к профессиональному обучению, следует в первую очередь стараться как можно легче и понятнее преподносить ребенку необходимые знания. Вместе с их основами формируются музыкальное мышление и воспитывается воля к труду.

Знакомство детей с музыкой нужно начинать с доступного и понятного им музыкального материала. Метод и специфику занятий чаще всего может

подсказать сам ребенок. Наши уроки должны быть построены на одновременном развитии всех важных для музыканта условий обучения.

Оригинальность данной работы, составляет её практичность и результативность. Описание данного педагогического опыта имеет стаж более 35 лет и принес свои отличные результаты: учащиеся, обучающиеся в моём классе поступили в средние музыкальные учебные заведения и далее в высшие учебные вузы страны, связав свою судьбу с музыкой. А те ребята, кто выбрал другие профессии,, любят просто музицировать в домашней обстановке и для души. Данные слова взяты из обратной связи при встречах с выпускниками уже в более зрелом возрасте.

Основная часть

Каждый урок сочетает в себе:

- гимнастику и постановку рук;
- развитие слухового контроля;
- развитие ритма, памяти;
- знакомство с клавиатурой;
- формирование первоначальных навыков владения инструментом (посадка, изучение клавиатуры, способы звукоизвлечения и меховедения, воспитание аппликатурной дисциплины, работа над слуховым контролем);
- освоение первоначальных теоретических знаний (ключи, ноты, длительности нот, счет, паузы, динамика, штрихи и т.д.);
- приобщение ребенка к различным видам музыкальной деятельности (самостоятельное исполнение несложных песенок, игра в ансамбле с педагогом, пение под аккомпанемент, чтение с листа, ритмические упражнения и т.д.)

Для успешности обучения необходимы следующие условия:

1. Физическая готовность
2. Психическая готовность

3. Мотивационная готовность - способность ребенка переключаться в учебную деятельность и противопоставить игровой деятельности учебно-познавательную.

Буквально к каждому ребенку, независимо от степени его одаренности можно найти соответствующий подход, подобрать ключи для вхождения в страну музыки.

Мотивация занятий музыкой.

1. Определение педагогом музыкальных познаний, пристрастий ученика являются отправной точкой его дальнейшего индивидуального развития.

2. Целенаправленная работа педагога с учеником по освоению им музыкального языка: выявление образного содержания на фонетическом и синтаксическом уровнях, изучение направлений, стилей, жанров, музыкальных форм и т. д. Мотивация занятий музыкой будет возрастать естественным путем по мере освоения музыкального языка. С расширением круга музыкальных интересов ученика и формированием у него художественного вкуса, музыка постепенно станет частью его духовной жизни; он будет не только заниматься на инструменте, но и слушать музыкальные записи, посещать концерты.

3. Нормальным можно считать положение, при котором уровень освоения музыкального языка а, следовательно и уровень музыкального мышления несколько опережает инструментальное, техническое развитие учащегося. Мотивация занятий в таких случаях носит духовный характер и способствует оптимальному развитию всех сторон обучения юного музыканта.

4. Репертуар – важнейший фактор в воспитании устойчивого интереса ученика к музыке, способствует к проявлению творческой активности и инициативы.

5. Упражнения и гаммы должны быть тесным образом связаны с изучаемыми в данный момент пьесами, тогда работа над ними обретает смысл для ученика.

6. Выступление на сцене - важное событие для ученика. Оно стимулирует его занятия, дает уверенность в его силах, дает желание повторного успеха, если оно удачное. Концертную деятельность ребёнка нужно начинать с первого класса и первой публикой будут самые близкие – это мама и папа, родственники. В каждой семье есть традиции собираться по случаю дня рождения членов семьи, записывать музыкальные подарки и высылать по WhatsApp, Vaiber бабушкам и дедушкам, родственникам, если они живут далеко, а также делать маленькие концерты на праздники Новый год, 8 Марта - вот это идеальный вариант, дать ребёнку проявить себя и показать чему научился в музыкальной школе.

Не мало важную роль здесь будет играть искренние эмоции слушателей, которые впоследствии могут стать мотивом для достижения успеха. Следующая ступень выступлений это детские сады. Учитывая не искушенную музыкой публику, маленький артист будет себя чувствовать более спокойно. Хотя сценическое волнение будет присутствовать, которое нужно пережить. Важно после выступления выслушать ученика, спросить о его чувствах и мягко подвести к более детальным занятиям, акцентируя на ошибках и недочётах. Начиная со 2-3 класса ребёнка нужно готовить к выступлениям на родительских собраниях в классе. Следующий этап подготовки музыканта исполнителя перед серьёзной публикой - отчётные и выездные концерты.

В концертных выступлениях важна постепенность и созревание ученика через эмоциональную внутреннюю работу. Не следует выпускать на сцену недостаточно подготовленного ученика. Эти негативные воспоминания могут длиться долго и дать скованность публичных выступлений на всю жизнь.

1. Первая встреча с учеником

Часть первых уроков я провожу в форме коллективного занятия. Такая форма работы даёт мне неограниченные возможности моделирования игровых ситуаций, естественно раскрывающих индивидуальные особенности учеников. Ещё будучи концертмейстером на уроках хореографии я отмечала, что детям очень нравится

совместное творчество: учащиеся очень быстро раскрепощаются, ярко проявляют свои способности, с удовольствием выполняют задания педагога и стремятся выполнить эти задания как можно лучше.

На первое занятие я, как правило, приглашаю всех своих первоклассников. А знакомство у нас проходит следующим образом. Мы усаживаемся в кружок, и я предлагаю ответить моим первоклашкам на несколько вопросов и заранее задаю их. Вопросы могут быть следующего плана – Как тебя зовут, сколько тебе лет, чем ты больше всего любишь заниматься, нравится ли тебе слушать музыку и т.д.

Далее я пропеваю эти вопросы под музыку, предлагая попробовать ответить мне также нараспев. Некоторые дети стесняются, но обязательно найдётся смельчак, который попытается выполнить моё задание, ну а уже за ним включаются все остальные. Если ученик затрудняется, выполнить задание или не может точно воспроизвести мелодию, мы не отчаиваемся и выполняем его вместе. Постепенно скованность исчезнет, а голосовой аппарат разовьётся. Это упражнение я провожу до конца донотного периода. Благодаря ему учащиеся привыкают к пению на уроке как к естественно необходимой форме работы. Музыкальный язык неизменно связан с речью и конечно же пением. Если учащийся не в состоянии воспользоваться данным им самой природой голосовым аппаратом, то каким образом он сможет произнести что-либо ясное или даже просто вразумительное языком музыкального инструмента. Таким образом, уже в донотный период создаются предпосылки для овладения приёмами артикуляции. Для исполнителя важно понятие “дыхания”. Баян - один из немногих инструментов, который имеет возможность подражать вокалу благодаря тому, что у него есть своеобразные “легкие” – мех. Длительность, динамика, характер звучания регулируются посредством меха, с одновременным нажатием клавиши. Каждое движение меха должно способствовать раскрытию содержания исполняемой пьесы. Поэтому важно начинать формирование первых навыков звукоизвлечения с упражнений, которые помогут научить правильно вести мех. В “Современной школе игре на баяне” В.Семенова даются упражнения на “дыхание” инструмента. Предлагаются различные способы ведения меха с

нажатым воздушным клапаном для достижения характера упражнений - «Самолёт», «Спокойный ветерок», «Маленькая буря», «Спокойное дыхание».

Процесс интонирования очень сложный и понять ученику его сложно. Как было сказано выше, музыкальное интонирование связано с интонированием речевым. Как и в человеческой речи, смысл и эмоциональная окраска передаются с той или иной интонацией (вопросительная, восклицательная, повествовательная и т.д.). С определенной интонацией произносятся слова, фразы, предложения, интонацию имеет отдельный звук (А! А? А...). Поэтому на начальном этапе обучения игре на баяне нужно связывать нотный материал со словом, используя доступные ребенку тексты. На сегодняшний день в свет выходят сборники, предназначенные для детей, начинающих освоение баяна. В них подобран музыкальный материал, состоящий из легких пьес, детских песенок, народных попевок и т.д., которые понятны ученику и не очень сложны в исполнении: Д.Самойлов «15 уроков игры на баяне», Р. Бажилин «Школа игры на баяне», О. Шплатова «Пьески для начинающих» Г. И Крылова 1, 2 часть «Азбука маленького баяниста» Многие песни в сборниках даны со словами, так как сама природа инструмента (баяна) располагает к пению, аккомпанементу. Пение, несомненно влияет на понимание музыки и ее эмоциональное исполнение. Такая важная задача как пение с первых уроков способствует развитию у учеников интонации и внутреннего слуха. В работе также можно использовать учебники, применяемые на уроках сольфеджио. Важно с первых уроков разговаривать ребёнка, дать время и возможность рассказать о чём то важном для него, как правило это сильные эмоции – радости и печали. У детей много страхов, они с удовольствием говорят, если их по настоящему слушают, сопереживают им, стараются помочь словами поддержки. Тем самым открывают внутренний мир ребёнка через простую речь, и не стоит жалеть времени урока на эти беседы. В последствии, когда ребёнок будет выслушан и понят, он через музыку передаст все интонации радости и печали. Так как с педагогом протянута ниточка понимания и принятия живой детской души.

Реалии современной жизни (наличие в семье доступного количества бытовой техники, автомобили, мобильная телефонная связь, компьютеры, определенная возможность увидеть мир) накладывают отпечаток не только на взрослых, молодых родителей, но и их детей. Перечисленное в целом развивает и положительно влияет на личность маленького учащегося: расширяет кругозор, делает его отношение к окружающей действительности в определенном смысле раскрепощенным, прагматичным, но нередко и упрощенным. Многие из них, в начальном периоде обучения игре на музыкальном инструменте, психологически настроены научиться сразу и всему. Если желаемое не свершается, возникают определенные проблемы: нервозность, потеря интереса к музыкальным занятиям и, как следствие, оставление начатого дела.

Одним из вариантов исключения подобного сценария является быстрое приобщение ребенка к практическому музицированию с первого урока. После знакомства с устройством инструмента, осуществляем посадку за ним как рекомендует «Современная школа игры на баяне» В Семёнова. Как показала практика такая посадка, и постановка инструмента являются наиболее рациональными.

Важная роль преподавателя на начальном этапе обучения заключается в неустанном контроле за постановкой инструмента, а также постановкой левой и правой руки и формированием навыка рационального передвижения рук по клавиатуре. Так же следует учесть, что весь начальный репертуар составляют песенки, считалки, прибаутки, исполняющиеся как правило, на одной-двух нотах штрихом нон легато, который более лёгок в освоении. В. Семёнов также в своей школе предлагает начинать работать над звукоизвлечением с игры пьес где применяется твёрдая атака звука (упражнение клаксон). Освоение левой руки, для меня как преподавателя приоритетно, так левую руку при игре на инструменте, ребёнок никогда не будет видеть. И моей первой задачей, стоит научить ученика левую руку ЧУВСТВОВАТЬ. Это касается не только левой руки, так, как музыкант смотрящий на правую клавиатуру выглядит не профессионально, мы проделаем ту же работу и с правой рукой. Процесс этот достаточно сложный и

быстро не получится научить этому навыку. Процесс чувствования живёт в ощущениях, а они живут внутри ребёнка. Ученику нужно в спокойной, очень мягкой, доверительной беседе донести таинство наших ощущений и чувств. А чтоб данный материал был усвоен, нужно найти подходящее ровное настроение ребёнка. При переживании негативных эмоций или противоположно в возбужденном состоянии, ребёнок не сможет понять своё чувствование. Из чувствования вытекает следующая тема **СЛУХА**. Очень важно открыть слуховой канал с первых уроков. Сначала ученик слышит преподавателя, затем преподаватель слышит ученика. Это взаимный процесс. Адаптационный период преподаватель –ученик, нужен для создания обстановки, в которой можно преподнести столь сложные темы чувств, эмоций, настроений. На уроке преподаватель затрагивает важные, волнующие темы для ребёнка и в простой, непринуждённой обстановке ведут беседу. Очень важно для преподавателя понимание детской души, проблем, переживаний и страхов. Во взрослом человеке всегда живёт ребёнок. И если вспомнить свое детство, то можно понять ребёнка. Открытость преподавателя, отсутствие маски, даст такую возможность и принять, и понять ребёнка здесь и сейчас. На важные темы для ребёнка нужно находить время и разговаривать с учеником. Лишь только потом мы откроем ребёнку мир звука в музыке. Без внимания, без заботы о ребёнке, о его душевном настроении, его физическом комфорте, внутренних состояниях – ребёнок никогда не откроет душу. А впоследствии ученик не будет чувствительным к переживаниям в музыке. Для этого нужны теплые человеческие, внимательное сопереживание к детской душе, от взрослого человека.

Мастерство преподавателя состоит в том, чтобы учесть все факторы, для достижения раскрытия темы «МУЗЫКА –живёт в душе» и ее проявления.

Донотный период.

Донотный период формирует элементарные навыки слухо - двигательной взаимосвязи при игре (вижу- слышу- играю- слышу). В донотном периоде широко применяются различные формы работы с учеником, стимулирующие его

собственное творчество. Например: различные упражнения, игры, слушание музыки, движение под музыку, рисование, словесное описание, сочинение музыки, подбор по слуху. Длиться донотный период может несколько месяцев.

Задачи донотного периода: дать не только необходимые теоретические сведения и привить первоначальные игровые навыки, подав их в интересной, доступной для ребенка форме, но и сформировать самое главное- увлеченность музыкой, интерес к занятиям, желание трудиться. Важно в донотный период познакомиться с эмоциональной сферой ребёнка. Умения проявлять эмоциональность и чувствительность в жизни должна стать фундаментом музыкальности ребёнка в старших классах. Через игру в мячики, можно добиться желаемого результата. Простая игра в мяч в паре с педагогом, может дать ученику раскрепощенность и свободу в движениях, радость и свободное проявление эмоций, таких как смех, радость, восторг. Игровая форма на уроках детям очень нравится, мотивирует их на посещение уроков, причиной этому является основная потребность до 9 лет – игровая деятельность. В игре с мячиками можно познакомиться с ритмом и длительностями. Форма руки, в игре с мячом, идеально показывает как нужно держать руку на инструменте – округлость и цепкость пальцев при держании маленького мячика.

Приведу ряд игровых упражнений с мячом в паре с педагогом:

1. Кидаем большой мяч из рук в руки (размер мяча постепенно уменьшаем)
2. Кидаем мяч ударом о пол и ловим.
3. Кидаем мяч друг другу: один кидает выше, другой ниже, одновременно на счёт раз, два, три..
4. Средний мячик: кидаем правой рукой и правой ловим, левая за спиной.
5. Кидаем левой рукой и левой ловим, правая рука за спиной.
6. 8. В паре: кидаем мяч в стенку друг другу, на перекрёст.
7. Учимся жонглировать двумя руками.

Далее упражнения под музыкальное сопровождение педагога, учитывая ритмичность, размер пьесы.

1. Перекидываем мяч из руки в руку.

2. Кидаем о стенку правой, левой ловим и наоборот.
3. Отбиваем ладонью большой мяч о пол под музыку восьмью длительностями.

Упражнения на развитие музыкальности, внимания, воображения.

Пальчиковые упражнения:

1. Сидя за столом озвучиваем вслух № пальца, вначале одной рукой, затем другой и двумя руками вместе.

2. «Гусеницы» – ходьба пальцев парами обеими руками .

Например 2- 3, 15-3, 24-13, 15-24 и.т.д

3. «Мышка по полю бежала» ученик вытягивает руки впереди себя, а учитель дотрагивается до пальцев правой и левой руки, ребёнок должен быстро ответить какие пальцы были затронуты. Можно дотронуться по одному пальцу на руке, а можно парами. Далее ребёнок прячет руки за спиной и уже чувствуя, отмеченные пальцы даёт ответ.

Образное восприятие, активная работа воображения - отличительная особенность детского мышления. Для развития образного мышления, педагогу предлагается применять в работе следующие упражнения:

- “Замок - молния” - для расслабления запястья. Свободное скольжение по клавиатуре вверх и вниз.

- “Перелеты птички с приземлениями” - дугообразные и волнообразные перемещения по клавиатуре.

- “Меткий стрелок” или “Охота”. Игра на слухомоторную координацию.

Крупным движением руки попасть на нужную клавишу.

- “Найди меня” - упражнение на развитие слуха.

- “Шагающий экскаватор” - передача характера через прикосновение с 1-го на 5-й палец с раскачиванием запястья.

- “Медведь”. Цель - механическое заучивание нот в левой клавиатуре.

Исполнять в разном характере.

- “Эхо” - развитие слуховых навыков.

Содержание работы в донотный период: взаимная адаптация друг к другу, проявление эмоций и чувств ребёнка, раскрепощение через игру, изучение музыкальной грамоты, усвоение основ посадки, постановки рук через игру по слуху правой, левой и двумя руками, игру в ансамбле с педагогом.

Важно при раскрытии эмоциональности начинать читать маленькие стихи на уроках, а потом делать небольшие доклады, на классные часы, на родительских собраниях. Цель данной работы: преодоление страха перед публикой во время исполнения своей сольной работы, будь то стих, проза или музыкальное произведение. Преодоление волнения, страха, дискомфорта, при выступлении перед публикой - это тренировка с детских лет, даёт возможность во взрослой жизни осознанно получать образование, развивает самостоятельность и трудолюбие. В дальнейшем, из таких детей могут вырасти эмоционально открытые, осознанные личности, которые будут брать ответственность за свое развитие и обучение. Формирование таких качеств как трудолюбие, самостоятельность, осознанность, качество, ответственность - затрагивает воспитательные функции и требует от преподавателя постоянного контроля на уроках в течении всего обучения. Подобное формирование ребёнка вытекает из ответственности педагога, его моральных и нравственных принципов. Качество воздействия на личность ребёнка, через индивидуальные уроки в течении долгих 5 или 7 лет, ведёт к наставничеству и возможно формированию судьбы в музыкальной сфере.

Изучение нотной грамоты и подготовка к игре на инструменте.

Можно приступить к изучению нотной грамоты и игре по нотам. Обучение нотной грамоте должно быть постепенным, не форсированным. Опыт показывает, что наилучший путь к овладению нотной грамотой - запись учеником играемых им мелодий. Не может быть и речи о разъяснении дошкольнику ритмических закономерностей. Ритм воспринимается ребенком в этом возрасте на слух, зрительно, с помощью текста, путем сравнения длинных и коротких длительностей. Незаменимыми в домашних занятиях являются нотные прописи, в

которых довольно в простой форме излагается теоретический материал, много творческих заданий, загадок.

Приступить к первому практическому уроку только после выполнения требований к посадке ученика, установке инструмента, постановки рук:

- подготовить ремни
- подобрать стул нужной высоты
- установить зеркало (пусть ученик полюбуется на себя)

На уроке по специальности ученик должен, прежде всего, учиться играть на инструменте. Опыт показывает, что начинать игру на инструменте предпочтительней с левой руки. Пьески необходимо подбирать с учетом психологических особенностей детей дошкольного возраста.

- Мелодии должны быть короткие (народные попевки, песенки и пьесы). Объем пьес не должен выходить за рамки 8 тактов.

- Пьесы желательно сопровождать стихами (поэтический текст не только создает эмоциональный настрой у ребенка, но и помогает понять ритмическую сторону песенки)

- Музыкальное воспитание строить на русской национальной основе, на классических образах, на примерах фольклорного творчества других народов.

Предпочтение следует отдавать игре нон легато. Начинать обучение нужно с игры одним пальцем и от урока к уроку с каждой новой пьесой включать в работу все пальцы. Уже на первых занятиях ученик должен понять закономерности аппликатуры, исходя из естественного и удобного расположения пальцев на клавиатуре.

Слушание музыки.

Слушание музыки - важный фактор в освоение её языка. Наиболее существенное воздействие на начинающего ученика оказывает обычно игра педагога или старших учеников. Прослушивание записей и посещение концертов на этом этапе обучения регламентируется педагогом. Он учитывает доступность

репертуара, его качество. Нельзя пустить этот процесс на самотек, ведь одновременно с постижением языка музыки формируется и вкус ученика.

Игра в ансамбле с педагогом

Ансамбль – это вид совместного музицирования. Еще Г.Нейгауз писал по поводу игры в ансамбле: “С самого начала, с самого первого занятия ученик вовлекается в активное музицирование. Совместно с учителем он играет простые, но уже имеющие художественное значение пьесы. Дети сразу ощущают радость непосредственного восприятия, хотя и крупницы, но искусства. Еще не зная нот, и то, что ученики играют музыку, которая у них на слуху, несомненно, будет побуждать их как можно лучше выполнять первые музыкальные обязанности. А это и есть начало работы над художественным образом”.

Задачи преподавателя в работе над ансамблем:

- развить и активизировать творческое начало личности ребенка.
- увлечь ребенка музыкой
- приобщить ребенка к творчеству

Навыки игры, приобретаемые детьми при игре в ансамбле:

- Знакомство с инструментом
- Знакомство с диапазоном, клавиатурой.
- Освоение ритмических закономерностей
- Приобретение элементарных первоначальных игровых движений
- Освоение динамических оттенков, штрихов
- Развитие звукового воображения
- Работа с родителями

Работа над гаммами.

Различные методы работы над гаммами повышают у учащихся интерес к их игре, занимают ребят и стимулируют их занятия гаммами. Ученик не должен играть гаммы механически, формально, ради темпа, не слушая, что получается. Быстрая игра не должна допускаться в ущерб ровности, точности, отчетливости

звукоизвлечения и правильности движений. Основная задача при работе над гаммами - это улучшение качества исполнения, развития слухового контроля, понимание и применение динамических оттенков, правильное понимание и воспроизведение штрихов. Темп берется тот, в котором все прослушивается и получается. Если ребёнок справляется с поставленными задачами над гаммами, то полезно будет добавить арпеджио и аккорды. В своём классе со 2 четверти, я предлагаю играть Хроматическую гамму. Она проста в игре на баяне, доступна и можно играть разными штрихами: Legato, Non-legato, Staccato.

Недостатки учащихся при игре гамм:

1. Пальцы не должны "вязнуть" в клавишах. Взятие и снятие пальцем клавиши должно быть активным и точным. Для этого кончики пальцев нужно слегка фиксировать и нацеливать на взятие клавиш, но высоко их не поднимать.
2. Не прогибать последние фаланги пальцев. Это тоже зависит от фиксации кончиков. Надо зацепить и закрепить кончик пальца на клавише.
3. Не прогибать запястные косточки, ощущать в них опору пальцев, иначе сила от плеча не дойдет до их кончиков.
4. Вслушиваться в ровность звучания гаммы, чтобы не была нарушена звуковая линия.

Принципы организации самостоятельной работы ученика.

1. Индивидуальный подход к применению учеником различных методов, приемов и способов работы.
2. Формирование у учащегося умения анализировать собственные действия, развитие самостоятельности мышления.
3. Осознание учеником целей и задач своей работы.
4. Формирование умения концентрировать внимание.

Способствовать более осмысленной работе ученика будет учитель, если он будет мотивировать целевые установки.

Иерархия целей для педагога могла бы выглядеть следующим образом:

первое ввести ученика в мир духовного через музыку;

второе освоение языка музыки;

третье овладение инструментом;

Каждая последующая цель по отношению к предыдущей цели, лишь средство.

Рекомендации по активизации внимания.

1. Применение разнообразных форм работы.
2. Обучение в игровой форме.
3. Ясность и доступность поставленных задач и целей.
4. Осознание учеником положительного или отрицательного результата.
5. Активизация работы слуха, игровых ощущений.
6. Контроль физической и психологической нагрузки; недопущение усталости как профилактическая мера сохранения сосредоточенности в работе, способности концентрировать внимание.
7. Развитие способности к одновременному контролю: артикуляции и динамики, движения меха и пальцев, мелодии и аккомпанемента и т.д.

Способы самостоятельной работы ученика с музыкальным материалом.

1. Педагог объясняет ученику задание, рассматривая возможные способы его выполнения.
2. Чтобы убедиться в правильности понятного задания, он просит ученика здесь же на уроке выполнить его, пусть несовершенно, с остановками, поправками.
3. Далее, после проделанной дома работы, на следующем уроке, ученик, заданное (это может быть пьеса или ее часть), анализирует свое исполнение, исходя из требований педагога к его игре.
4. Затем он выслушивает мнение педагога. Отмечая удавшиеся эпизоды, педагог просит вспомнить, как он работал над ними, фиксируя в его сознании

моменты, способствующие положительному результату. В случае неудачи педагог корректирует проделанную работу или предлагает альтернативные решения.

Отдельные моменты домашней работы могут быть воспроизведены на уроке с целью выявления причин неудач и определения методов их решения.

Задачи в работе с родителями:

- включение родителей в образовательный процесс
- сделать родителей добрыми помощниками своему ребенку в его ежедневных занятиях дома.
- формирование новых интересов семьи
- духовное сближение детей и родителей
- формирование мотивации, благодаря которой возрастает интерес и усердие в занятиях музыкой.

Очень важно, начиная работу с детьми 5-6 летнего возраста, *сделать родителей соучастниками педагогического процесса.*

А.Д. Артоболевская писала: “Радостным трудом для самих родителей должно быть то время, которое они будут отдавать музыкальным занятиям. Семья может и должна стать первой ступенью художественного воспитания”.

Цели сотрудничества: создание в семье атмосферы предельного уважения к любой хорошей музыке (инструментальной, симфонической, оперной, балетной, джазовой, народной), создание единого сообщества: педагог, ребенок, родители, основу которого составляют: полное доверие, доброжелательность, заинтересованность и общность цели.

Работа с родителями.

Наиболее рациональная форма работы с родителями. Приглашение родителей на уроки (особенно важен начальный этап обучения 1-2 четверть желательно, при имеющейся возможности родителей.) Родительские собрания с концертом учащихся. Внеклассные мероприятия (праздники, конкурсы, семейные вечера, посвященные различной тематике, на которых учащиеся будут иметь возможность

проявить свои музыкальные способности приобретенные в ходе работы по всем разделам программы.

Значение дневника в учебном процессе.

1. Первым и главным аргументом в работе с дневником, учащийся часто говорит, что ему не понятен почерк педагога. За частую преподаватель пишет взрослым почерком, не учитывая возрастные особенности ребёнка. Значит ли это, что преподаватель пишет задание для себя?

Здесь существует факт недосказанности между педагогом и ребёнком. Преподаватель по умолчанию понимает, что задание ребёнок понял, а ребёнок может забыть на слух, а посмотрев в дневнике запись задания урока, ничего не понять из-за не разборчивого почерка. В таком случае теряется смысл заполнения дневника для учащегося и не несёт никакой пользы в образовательном процессе. Все задания, уточнения, рекомендации после урока преподаватель пишет в дневник, комментируя их. Ребёнок не всегда может запомнить, а прочитав не поймет!

Что же нужно сделать? Во первых преподавателю нужно, учитывая возраст ученика, писать разборчиво, четко, озвучивая вслух задание.

Во вторых, для полной ясности, научить ребёнка читать дневник на уроке и убедиться в том, что задание прочитано, понято и будет выполнено. Уточнить форму домашней подготовки, например заниматься каждый день по 30-40 минут или разбить время занятий на несколько раз. Обсуждая процесс подготовки Д\З нужно дать возможность говорить ребёнку о том, как ребёнок готовится дома. Происходит диалог между преподавателями и учеником, из чего можно сделать вывод- правильно ребёнок занимается или допускает ошибки. Родитель не всегда может помочь справиться с подготовкой Д\З и ребёнок остается наедине с возникшей проблемой.

Я всегда разрешаю звонить мне и уточнять задания, если ученик что-то не понял и возник спорный вопрос с родителями, в таких случаях родитель или

ребёнок может мне позвонить и уточнить задание. Такой доступный контакт преподавателя, даёт мотивацию и поддержку ребёнку в подготовке к уроку.

Преподаватель должен объяснить ученику как нужно заниматься дома, в принципе домашняя подготовка мало чем отличается от очного урока.

При грамотном проведении урока, учащийся закрепляет полученный материал дома. И важно в конце урока спросить у ученика все ли понятно, есть ли вопросы. И приступить к написанию Д\З, озвучивая вслух написанное.

5. В своей работе весь 1 класс я применяю метод чтения Д\З учеником и его выполнение с комментариями ученика, что получилось и не получилось. На уроке важен диалог ученика с преподавателем, если ученик молчит, надо насторожиться, это может быть –страх перед уроком, который парализует речь и ребёнок испытывает дискомфорт.

Важно в 1 классе выполнять:

1. Чтение дневника, оценки.
2. Личное общение с преподавателем, даст ответы на все вопросы организации учебного процесса, рекомендации и пожелания.
3. Контроль Д\З через дневник и опять ученик читает задание вслух. Родитель контролирует его выполнение.
4. Бывает, что ребёнок забывает дневник 1 раз или несколько раз- надо понаблюдать. И четко формировать свои требования.
5. Не мало важную роль играет оценка в дневнике: она может быть маленькая синей пастой, красной пастой. А может быть фломастером или маркером. И в данном случае размер оценки имеет значение. Если ребёнок занимается, в нем проблескивает самостоятельность, активность, эмоциональность значит можно поощрить и поставить оценку маркером более крупных размеров, что принесет ребёнку радость и восхищение. Таким образом создаётся настроение , как платформа, для дальнейшей работы. Пока маленькие дети (6,7 лет) учатся за оценки, такими поощрениями преподавателю нужно пользоваться. Я всегда ставлю 2 оценки: за домашнюю

работу и за работу на уроке. Так как домашняя работа может быть выполнена на 3, а на уроке ребёнок работает на 5. Две оценки хорошо дополняют друг друга.

Если данные рекомендации будут выполнены успешно, т.е. ученик будет воспитан и внимателен и дисциплинирован к заданиям преподавателя с 1 года обучения, то дальнейшее обучение будет легким и успешным. Работа с дневником больше относится к воспитательной и приучает с первого года к дисциплине выполнения тех заданий, которые дает преподаватель.

Заключение

Одним из самых важных этапов в профессиональном обучении музыканта является начальный период, когда происходит первое знакомство ученика с инструментом, закладываются базовые слуховые и физические ощущения. Задача начального обучения - введение ребёнка в мир музыки, её выразительных средств и инструментального воплощения в доступной и увлекательной для этого возраста форме. В работе с начинающими должны быть задействованы музыкально-воспитательные приёмы обучения, близкие к воспитанию дошкольников. От того, каким образом была проведена эта работа, зависит многое, и недостатки в ней могут сказаться даже через годы.

Список используемой литературы:

1. А. Лоуэн «Удовольствие. Творческий подход к жизни»
2. И. Алексеев «Методика преподавания игры на баяне». Москва 1980г.
3. А. Крупин «Вопросы музыкальной педагогики». Ленинград 1985г.
4. Б. Егоров «Общие основы постановки при обучении игре на баяне». Москва 1974г.
5. В. Завьялов «Баян и вопросы педагогики». Москва 1971г.
6. Г.И. Крылова. «Азбука маленького баяниста», часть 1, часть 2.
7. Ф. Липс «Искусство игры на баяне». Москва 1985г.
8. Д. Самойлов. «Хрестоматия баяниста, 1-3 кл.»

9. В. Семенов. «Современная школа игры на баяне».