

Área: Música 5º
UDI 4: Mural Sonoro.
1.- Concreción curricular

OBJETIVOS	CONTENIDOS	COMPETENCIAS CLAVE	CONTENIDOS DE LA UNIDAD	CRITERIOS DE EVALUACIÓN CICLO
O.EA.7. Participar y aprender a ponerse en situación de vivir la música: cantar, escuchar, inventar, danzar, interpretar, basándose en la composición de sus propias experiencias creativas con manifestaciones de diferentes estilos, tiempos y cultura.	Bloque 5: “La interpretación musical”. 5.3. Planificación, diseño e interpretación de composiciones sencillas que contengan procedimientos musicales (repetición, variación, contraste). 5.4. Asunción de responsabilidades en la interpretación 5.5. Actitud de constancia y de exigencia progresiva en la elaboración de producciones musicales. 5.7. Valoración y respeto en las interpretaciones.	CEC CSYC	Asia, Forma canon, -Composiciones sonoras a partir de imágenes pictóricas. -Danza asiática. Creaciones por grupos, -Aceptación de propuesta de mejora y respeto en las interpretaciones.	CE.3.16. Planificar, diseñar e interpretar solo o en grupo, mediante la voz o instrumentos, utilizando el lenguaje musical, composiciones sencillas que contengan procedimientos musicales de repetición, variación y contraste, asumiendo la responsabilidad en la interpretación en grupo y respetando, tanto las aportaciones de los demás como a la persona que asume la dirección.



TELEFORMACIÓN.









Atendiendo a lo dispuesto en las **instrucciones 10/20 de 15 de junio de 2020**, en las programaciones y por lo tanto en las UDIS se contemplará la posibilidad de una teleformación en caso de confinamiento. De esta manera y tal y como se explica en la programación, la comunicación con las familias y alumnado se realizará por medio de las plataformas de Gsuite, Moodle e IPASEN. En cuanto a la metodología se seguirá con una metodología lúdificada utilizando una narrativa o hilo conductor que guíe el trabajo de clase por medio de una situación ficticia o inventada que invite al alumnado a superar retos y misiones que serán las actividades y contenidos que abordemos en cada UDI, las actividades se tratará que sean los más prácticas posibles en las que prime el hacer. Se utilizará la videollamada para las actividades de instrumento, movimiento, voz y para las de lenguaje musical, audición y ritmo, se realizará a través de vídeos. En cuanto a la tipología de actividades se identificará con un icono de vídeo las que se vayan a realizar por medio del visionado de fragmentos de vídeos y con un icono de videollamada las que se trabajen por medio de explicación a través de las plataformas que permitan reuniones virtuales con el alumnado, esto se detalla en el siguiente punto de transposición didáctica. Los aprendizajes competenciales que se primarán serán aquellos que se deriven de los criterios de evaluación que se tomen como mínimos, ampliando en la medida de lo posible al resto de criterios de cada ciclo y nivel.







En cuanto a la evaluación, el alumnado cuenta con una rúbrica al principio de cada UDI para que esté informado en todo momento de los contenidos que vamos a trabajar situada en la primera columna y que se enuncia en forma de misiones. Para informar al alumnado y a las familias de qué es lo que se espera que aprendan, añadimos 4 niveles de logro en los que se pueden situar e informarse de lo que tienen que aprender para subir de nivel, de tal modo que serán capaces de realizar una autoevaluación, a lo largo de la UDI. En cuanto a la evaluación de aprendizajes competenciales, el maestro empleará su rúbrica de cada UDI para evaluar al alumnado, teniendo como evidencias para la valoración de la misma, las tareas que proponga en classroom, fotos y vídeos que le hagan llegar los alumnos y que

también se identifican con un icono de tarea en el apartado de transposición didáctica. Al posible alumnado que sea susceptible de no poder conectarse a las videollamadas por no disponer de conexión o de ordenadores, se solicitará a la policía de la localidad que haga llegar el trabajo que estamos realizando a partir de material fotocopiable.

2.- Transposición didáctica.

Tarea: Sonorización de imágenes pictóricas para terminar creando una composición sonora a partir del mural pintado en el recreo por los compañero.s de la ESO					
Justificación: A partir de composiciones e imágenes pictóricas el alumnado tratará de buscar, analizar y seleccionar sonidos que se acerquen al objetivo de sonorizar estas imágenes con el objetivo de sonorizar un mural pintado por el alumnado de la ESO.					
ACTIVIDADES EJERCICIOS	TEMPORA L.	RECURSOS	P. COGNITIVOS	ESCENARIO S	METODOLOGÍA
1- Nombrar sonidos relacionados con colores sincopados y a ritmos ternarios a partir de obras conocidas.  -Presentación de la 5ª udi y de la narrativa Fornite 30´  -Presentamos la canción canón Tongo . Vídeo cantamos a una sola Voz. y nos aprendemos las diferentes partes. -Hablamos de los sonidos y los colores. -Actividad de ampliación, buscar qué es la sinestésia: Quién lo encuentre la semana que viene tiene premio.	05/04/21		Escuchar Analizar	Aula	Se trata de comprobar si el alumnado ha incorporado algunos de los elementos que componen las obras musicales andaluzas sencillas en sus explicaciones y descripciones, si los emplea en las situaciones apropiadas y si puede trasladar esos conocimientos a otros contextos en los que le pueden ser útiles, como marco de referencia para realizar una creación propia, no estereotipada. Se valorará la diversidad de soluciones dadas en diferentes contextos y la originalidad en su producción, así como la intencionalidad en función del destinatario al que se dirige. Estos procesos deben abordarse desde tareas globales que impliquen el acercamiento a obras musicales andaluzas sencillas para su posterior
2- Identificar sonidos sincopados y planificar obras para su interpretación.	12/04/21	audición 'graves y agudos	Escuchar Analizar	Aula	

 Vídeo sobre síncopas . 10'  Partitura rag time , la repartimos y analizamos. Tienen que rodear todas las síncopas que hay. Quién lo haga se lleva premio.  - Cantamos la obra de Tongo víDEO CON LETRA Vídeo partitura Vídeo con letra y melodía Vídeo ejemplo Repasamos la canción canón Tongo . Vídeo intentamos cantarla a dos voces. 15'  Con las placas y por grupos tocamos el calentamiento Nº 2  Al final de la clase hablamos de cómo sonorizar el color Rojo . 15' Actividad de ampliación: Pensar en sonidos y material para sonorizar el color rojo.		Vamos a cantar agudos y graves, bingo de sonidos del cuerpo	Entender Valorar Razonar		creación de comentarios y descripciones sobre lo escuchado, mediante tareas que impliquen la creación propia de pequeñas obras extrapolando los elementos estudiados a diversos contextos. Se pueden abordar tareas que impliquen identificar las diferentes partes y los diferentes instrumentos que intervienen en una audición de una pieza musical.
3- Aplicar conocimientos para interpretar obras con diferentes instrumentos en las que aparecen la síncopa.  - Ritmos sincopados con cubos. R1 R2 15''  - seguimos montando Tongo a dos voces con acompañamiento de cubos 15' - xilófonos pequeña instrumentación tocamos por turnos. 10' - Al final de la clase hablamos de cómo sonorizar el color Azul . 10' Actividad de ampliación: Nombre de un pintor que tiene sinestésia.	19/04/21		Analizar Entender Cantar Tocar	Aula	
4- Estructurar una composición a partir de unos recursos visuales.  - seguimos montando Tongo a dos voces con acompañamiento de cubos 15'	26/04/21		Escuchar Analizar Crear Bailar Tocar Cantar	Aula	

<div> xilófonos pequeña instrumentación tocamos por turnos. 10´</div> <div> musicograma con sincopas, las seguimos con cubos. 20´</div> <div>-Al final de la clase hablamos de cómo sonorizar el color verde 15´</div> <div>-Actividad de ampliación, material sonoro para los colores azul, rojo y verde.</div>					
<div>5- Debatir qué eventos sonoros son los más adecuados para sonorizar cuadros a partir de la utilización de instrumental orff y otros materiales sonoros.</div> <div> Repasamos Tongo 20´</div> <div> xilófonos pequeña instrumentación tocamos por turnos. 10´</div> <div> Proponemos sonorizar el cuadro de Miró con cambios de dinámica y agógica.</div> <div>-Recogemos materiales sonoros para sonorizar colores.</div> <div>Danza asiática.</div>	03/05/21	Material sonoro.	Escuchar	Aula	
		Musicograma	Analizar		
		Familia Adams Canción mi caballo. Rom pom pom	Entender Valorar Razonar Crear Bailar Tocar Cantar		
<div>6- Sonorizar una obra pictórica utilizando sonidos, dinámicas y formas, trabajadas.</div> <div> Proponemos sonorizar y grabar el cuadro de Miró</div> <div>Ensayo del baile para la semana de interculturalidad.</div>	12/05/21				

3.- Valoración

CE.1.11. Experimentar con los sonidos de su entorno natural y social inmediato desarrollando la creatividad para sus propias creaciones sencillas. CEC

INDICADORES	NIVEL 1 En vías de adquisición	NIVEL 2 Adquirido	NIVEL 3 Avanzado	NIVEL 4 Excelente	Actividades Evaluables
1- Nombrar sonidos relacionados con colores sincopados y a ritmos ternarios a partir de obras conocidas.	Muestra interés por los sonidos relacionados con las obras.	Se fija en estos sonidos, intentando descubrir la relación con el color.	Propone sonidos que se acercan a la sensación que transmite el color.	Consigue enumerar sonidos con relación a los colores mostrando interés por la obra.	
2- Identificar sonidos sincopados y planificar obras para su interpretación.	Identifica el sonido y se fija en los cambios que se producen en la obra.	Identifica el evento aunque no encuentra relación con los colores	Identifica la síncopa y lo relaciona con los colores.	Identifica la síncopa y busca sonidos que tienen relación con los colores.	

3- Aplicar conocimientos para interpretar obras con diferentes instrumentos en las que aparecen la síncopa.	Identifica en las partituras sonidos que se pretenden conseguir pero no es capaz de interpreta con seguridad la obra	Identifica o sigue la partitura, aunque más que interpretarlos imita la respuesta de los compañeros.	Interpreta la partitura, centrando la atención en las síncopas.	Interpreta la partitura y además se ajusta a síncopas participando de la interpretación en grupo.	
4- Estructurar una composición a partir de unos recursos visuales. .	Organiza sonidos a partir de las formas o colores más importantes del cuadro.	Ordena los eventos sonoros de forma que tienen relación con la obra y el color, aunque no respeta la interpretación de los compañeros.	interpreta la obra, respetando colores y formas, respetando a los compañeros.	Aporta materiales, interpreta planificando y siendo consciente de la obra.	
5- Debatir qué eventos sonoros son los más adecuados para sonorizar cuadros a partir de la utilización de instrumental orff y otros materiales sonoros. 6- Sonorizar una obra pictórica utilizando sonidos, dinámicas y formas, trabajadas.	Se fija en la interpretación de sonidos grabados. Participa poco en la parte de composición.	Se fija y da su opinión de la interpretación. Propone algún sonido para la composición	Emite valoraciones acertadas sobre los eventos sonoros grabados. Aporta ideas sonoras interesantes.	Valora aspectos importantes de las grabaciones lo que le lleva a proponer eventos sonoros que se ajustan al objetivo de la composición.	

