

	Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка Педагогічний факультет Кафедра музичного мистецтва
	Силабус освітнього компонента «МЕТОДИКА МУЗИЧНОГО НАВЧАННЯ В ЗАКЛАДАХ ОСВІТИ» Галузь знань: 01 Освіта / Педагогіка Спеціальність: 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) Освітньо-професійна програма: Середня освіта (Музичне мистецтво) Рівень вищої освіти: другий (магістерський) Мова викладання: українська
Викладач 	Восвідко Людмила Миколаївна Посада: доцент кафедри музичного мистецтва Науковий ступінь: кандидат педагогічних наук Вчене звання: доцент Тел.: +38(097) 9424371 E-mail: voyevidko@kpnu.edu.ua Профайл викладача: Google Scholar: https://scholar.google.com/citations?hl=uk&user=bMoQbJwAAAAJ ORCID ID: https://orcid.org/0000-0002-9342-3613 Scopus: DOI: https://10.13140/RG.2.2.30896.02567.
Лінк на освітній контент дисципліни	
Консультації	Щовівторка з 14:00 до 15:00 в аудиторії № 6 (мистецький корпус)
Статус дисципліни	Обов'язковий освітній компонент
Форми здобуття вищої освіти	Очна
Що будемо вивчати?	Навчальна дисциплін «Методика музичного навчання в закладах освіти» забезпечує поглиблені знання закономірностей та принципів музичного навчання, студіювання методологічних підходів, які доцільно використовувати в освітньому процесі в закладах загальної середньої освіти; формування та удосконалення рівня навчально-методичної, науково-дослідної та музично-просвітницької діяльності майбутнього вчителя «Мистецтва» у закладах загальної середньої освіти.
Чому це треба вивчати?	Навчальна дисципліна має: сформувати та поглибити знання, вміння та компетентності здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти для ефективної реалізації у предметній сфері; сформувати здатності до досліджень та продуктивного трансферу сучасних інноваційних музично-педагогічних досягнень у власну практику викладання мистецтва; сформувати вміння критично осмислювати та використовувати нові тенденції з методики навчання учнів мистецької галузі в закладах загальної середньої освіти.
Як можна використати набуті компетентності?	Освітня компонента сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти таких компетентностей: Інтегральна компетентність: Здатність розв'язувати складні задачі та вирішувати проблеми у галузі освіти і науково-дослідній діяльності на основі сучасних інноваційних тенденцій розвитку музичної педагогіки в комплексних й невизначених педагогічних умовах професійної та дослідницької діяльності у закладах загальної середньої освіти. Загальні компетентності: ЗК 02: Здатність генерувати нові ідеї, креативно діяти у нових педагогічних і творчих ситуаціях. ЗК 04: Здатність виявляти ініціативу щодо нових ідей, інноваційних рішень у галузі освіти; творчо, креативно вирішувати педагогічні ситуації; критично та самостійно мислити. ЗК 05: Здатність здійснювати самоаналіз власної професійної діяльності з позиції сучасних теоретичних і практичних напрацювань з мистецької педагогіки. ЗК 07: Здатність до комунікативної діяльності, ефективної взаємодії в педагогічному та учнівському колективах, партнерської взаємодії в межах проєктної діяльності, творчої та наукової міжнародної співпраці.

	ЗК 08: Здатність до формулювання власних оцінно-критичних суджень щодо освітніх, мистецьких, естетичних явищ, аргументації своїх позицій і міркувань вести професійну бесіду, дискутувати та аргументувати, з використанням наукової, мистецтвознавчої, музичної термінології та різних способів вираження думки в усній та письмовій формах. ЗК 09: Вміння здійснювати професійну діяльність у закладах загальної середньої освіти на основі врахування закономірностей вікового інтелектуального, фізіологічного та психологічного розвитку учнівської аудиторії. ЗК 10: Здатність до структурування і розробки змісту освітньої діяльності на основі сучасних тенденцій соціокультурного простору України та світу, з урахуванням регіональних, національних та світових культурних надбань. Спеціальні компетентності: СК 01: Володіння теоретико-методологічними засадами викладання музичного мистецтва у закладі загальної середньої освіти, механізмами інформаційно-цифрового, методичного, організаційного забезпечення процесу музичного навчання і виховання дітей та молоді в освітній та позакласній роботі. СК 04: Обізнаність із загальнодидактичними та художньо-педагогічними принципами музичної освіти, сучасними формами організації освітнього процесу, інноваційними технологіями музичного навчання і виховання учнів, актуальними проблемами у галузі музичної педагогіки. Обізнаність із концептуальними засадами здійснення музично-педагогічної діяльності в умовах Нової української школи, здатність до реалізації освітніх задач в умовах компетентнісного та особистісно зорієнтованого підходів до навчання; вміння здійснювати науково-дослідницьку діяльність в музично-педагогічній сфері. СК 05: Вміння здійснювати навчальну, музично-виховну, мистецько-просвітницьку діяльність, розробляти зміст і структуру уроків музичного мистецтва, сценарії музично-виховних заходів, організовувати різні форми позакласної, гурткової роботи, здатність здійснювати добір ефективних засобів технологічного забезпечення освітнього процесу, творчо їх застосувати. СК 08: Обізнаність із музичним репертуаром учнівських хорових та інструментальних колективів, здатність доцільно добирати і застосовувати музичний репертуар на уроках музичного мистецтва відповідно до програмових вимог, формувати репертуарну політику учнівських музичних колективів з урахуванням вікових особливостей учнів, їх інтересів запитів і потреб. СК 10: Здатність керувати діяльністю вокально-хорових колективів: відпрацьовувати елементи вокально-хорового звучання (стрій, ансамбль, дикція, артикуляція), добирати і застосовувати засоби художньої виразності, діагностувати і виправляти недоліки вокально-хорового виконавства, використовувати мотиваційні і заохочувальні технології, орієнтовані на удосконалення процесу виконання вокально-хорового репертуару. СК 11: Володіння системою умінь і навичок вокально-виконавської майстерності, необхідних для відтворення художнього задуму вокальних творів, сформованість вокальної культури, співацького дихання, звукоутворення, звуковедення, інтерпретації, технічно довершеного та художнього виконання вокальної музики з використанням сучасних інновацій у галузі цифрових технологій.
Яких результатів можна досягнути?	Очікувані результати навчання: ПРН 02: Володіти теоретичними основами освітнього процесу у закладах загальної середньої освіти, розуміти суть сучасної освітньої парадигми в державі; аналізувати суспільні вимоги до мистецької освіти, визначати актуальні проблеми сучасної мистецької освіти. ПРН 03: Володіти теоретичними та історико-мистецькими засадами музичної педагогіки; принципами і методикою проведення уроків музичного мистецтва, позаурочних музично-виховних заходів згідно із завданнями Нової української школи. ПРН 06: Володіти основними формами, методами та прийомами практичної організації і проведення музично-освітньої роботи в закладах загальної середньої освіти на основі теоретичних положень музичної педагогіки, нормативних вимог щодо викладання мистецтва в Новій українській школі. ПРН 07: Володіти вміннями щодо проектування, розробки змісту та структури, добору засобів технологічного забезпечення уроків музичного мистецтва в закладах загальної середньої освіти. ПРН 09: Знати етапи розвитку музичної освіти, ідеї, позиції, погляди видатних вітчизняних та зарубіжних діячів мистецтва і педагогів щодо музичного навчання та виховання дітей та молоді. ПРН 11: Володіти методикою роботи зі шкільними вокальними та народно-інструментальними колективами, принципами добору репертуару, інноваційними методами формування вокально-хорових та інструментально-виконавських умінь і навичок школярів. ПРН 12: Володіти теоретичними знаннями з техніки диригування, методики роботи з хором,

	практичними диригентськими уміннями й навичками аналізу і прочитання хорових партитур різних історичних періодів, стилів, напрямків та течій. Вміти презентувати матеріал хорових творів учнівській аудиторії та керувати прилюдним виступом учнівського хору.	
Пререквізити та кореквізити освітнього компонента	Пререквізити: освітня компонента вивчається в першому семестрі. Кореквізити: Методика наукових досліджень, Музична психологія, Проблеми сучасної музичної педагогіки, Диригентсько-хорова майстерність, Вокально-виконавська майстерність, Інструментально-виконавська майстерність, Практикум роботи зі шкільними вокальними та народно-інструментальними колективами.	
Обсяг освітнього компонента	найменування показників	денна форма здобуття вищої освіти
	Рік навчання	1
	Семестр	1
	Кількість кредитів ЄКТС	4 кредити ЄКТС
	Загальний обсяг годин	120 год.
	Кількість аудиторних годин	40 год.
	Лекційні заняття	20 год.
	Практичні заняття	20 год.
	Самостійна робота	80 год.
	Форма підсумкового контролю	екзамен
Політика дисципліни	Вітається позитивна мотивація до навчальної діяльності, ініціативність й активність у засвоєнні методики навчання учнів музичного мистецтва в ЗЗСО, творчий підхід та діяльнісний аспект у вирішенні навчальних завдань. Академічна доброчесність. Очікується, що впродовж опанування дисципліни здобувачі вищої освіти неухильно дотримуватимуться норм академічної доброчесності, що виконані ними різні види робіт будуть оригінальними, не запозиченими й самостійними. Дотримання академічної доброчесності регулюється Кодексом академічної доброчесності Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка (https://cutt.ly/4TiCHkS) та Положенням про дотримання академічної доброчесності науково-педагогічними працівниками, науковими працівниками та здобувачами вищої освіти в Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка (https://cutt.ly/vTiVowX). Дисципліна та відвідування занять. Очікується, що здобувачі будуть дисциплінованими, відвідуватимуть лекційні та практичні заняття, консультації, інформуватимуть викладача про неможливість відвідати заняття. Обов'язковим є дотримання термінів виконання усіх видів робіт, передбачених робочою програмою навчальної дисципліни, а також неухильне дотримання правил внутрішнього розпорядку Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка (https://cutt.ly/aIqb9CF), Положення про організацію освітнього процесу в КПУ імені Івана Огієнка (https://cutt.ly/WwciFrKu). Вітається толерантність, доброзичливість, ввічливість у стосунках із іншими здобувачами освіти та викладачем. Підтримується здобуття неформальної / інформальної освіти. Якщо здобувач опанував певну тему або здобув ті або інші компетентності, визначені у програмі курсу, шляхом неформальної / інформальної освіти, ці результати зараховуються відповідно до встановленого Порядку визнання результатів навчання здобувачів вищої освіти, отриманих шляхом здобуття неформальної / інформальної освіти в Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка (https://cutt.ly/UwciGEvB)).	
Зміст дисципліни	Змістовий модуль 1. Методика музичного навчання в закладах освіти Тема 1. Методика музичного навчання в закладах освіти, як навчальна дисципліна та галузь наукового знання. Тема 2. Законодавчі та нормативні документи в галузі освіти. Тема 3. Навчальні програми для учнів з навчального предмета «Мистецтво» для 10-11 класів ЗЗСО. Тема 4. Методичні засади цілісного художньо-естетичного розвитку особистості учня шляхом ознайомлення з мистецтвом культурних регіонів світу – африканського, американського, далекосхідного, індійського, арабо-мусульманського на уроках «Мистецтва» в 10 класі ЗЗСО. Тема 5. Методика проведення уроків «Мистецтва» в 11 класі: «Мистецтво європейського культурного регіону. Україна». Тема 6. Інноваційні технології та сучасні тенденції навчання учнів в галузі «Мистецтва» в Україні та світі. Тема 7. Методи подачі наскрізних змістових ліній у старшій школі на уроках «Мистецтва» в закладах загальної середньої освіти. Тема 8. Навчальні, виховні та розвивальні творчі завдання в урочній та позаурочній роботі в закладах загальної середньої освіти.	

	Тема 9. Методи та прийоми формування предметних компетентностей здобувачів закладів загальної середньої освіти та їх оцінювання. Тема 10. Формування ціннісних, світоглядних, патріотичних та інших орієнтацій учнів в процесі мистецького навчання в закладах загальної середньої освіти.
Технічне програмне забезпечення, обладнання	Вивчення освітнього компонента не потребує спеціального програмного забезпечення. Використовуються: персональний комп'ютер або ноутбук, проєктор.
Інформаційне забезпечення	Базова література: 1. Аристова Л. Методика музичного навчання та виховання : навч.- метод. посібник. Миколаїв : Іліон, 2018. 404 с. 2. Воевідко Л. М. Формування педагогічної майстерності у здобувачів вищої освіти шляхом реалізації предметних (фахових) компетентностей / Педагогічна освіта: теорія і практика : Збірник наукових праць. Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка; Інститут педагогіки НАПН України. Вип. 27 (2-2019). Кам'янець-Подільський, 2019. С. 167-174. 3. Масол Л. М. Загальна мистецька освіта: теорія і практика: монографія. Київ : Промінь, 2006. 432 с. 4. Черкасов В. Теорія і методика музичної освіти : навч. посіб. Київ : ВЦ «Академія», 2016. 240 с. Додаткова література: 1. Бех, І. Д., 2003. Виховання особистості: навч.-метод. видання. Київ Либідь, 2003. 280 с. 2. Велика ілюстрована енциклопедія історії мистецтв. Київ : Махаон-Україна 2008. 512 с. 3. Воевідко Л. М. Забезпечення якості освітнього процесу в ЗВО як шлях підготовки конкурентоспроможного фахівця на ринку праці. Педагогічна освіта: теорія і практика: Збірник наукових праць / Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка; Інститут педагогіки НАПН України [гол. ред. Бахмат Н. В.]. Вип. 34 (1–2023). Київ: Міленіум, 2023. С. 216-234. 4. Воевідко Л. М. Методика музичного навчання в закладах освіти як освітня компонента підготовки здобувачів другого магістерського рівня освіти / Актуальні проблеми сучасної психології: перспективи та пріоритетні напрями наукових досліджень молодих вчених. Кам'янець-Подільський : Видавець Ковальчук О.В., 2021. С. 26-28. 5. Гайдамака О. В. Мистецтво (рівень стандарту, профільний рівень) : підруч. для 10 (11) кл. закл. заг. сер. освіти. Київ : Генеза, 2019. 224 с. 6. Греченко В. А. Історія світової та української культури: Підручник для вищих закладів освіти. Київ : Літера, 2000. 464 с. 7. Історія української ікони Х-XX століть. 3-тє вид. стереотип. Київ : Либідь. 2008. 440 с. 8. Концепція національно-патріотичного виховання в системі освіти України. URL: https://zakon.rada.gov.ua/rada/show/v0641729-15#Text 9. Концепція «Нова українська школа». URL: https://osvita.ua/doc/files/news/520/52062/new-school.pdf 10. Навчальні програми для 10-11 класів. Мистецтво. URL: https://mon.gov.ua/ua/osvita/zagalna-serednya-osvita/navchalni-programi/navchalni-programi-dlya-10-11-klasiv 11. Підготовка майбутнього вчителя до впровадження педагогічних технологій: навч. посіб., За ред. І. А. Зязюна, О. М. Пехоти. Київ: Видавництво А.С.К., 2003. 240 с. 12. Стратегія національно-патріотичного виховання. URL: https://zakon.rada.gov.ua/rada/show/286/2019#n15 13. Україна. 101 старовинний замок. Харків : Веста, 2009. 64 с. 14. Шевнюк О. Л. Історія мистецтв: навч. посіб. Київ : Освіта України, 2015. 451 с. Із переліком інших інформаційних джерел, якими доцільно скористатись впродовж вивчення дисципліни, можна ознайомитись на сторінці курсу на платформі MOODLE та Робочій програмі з навчальної дисципліни «Методика музичного навчання в закладах освіти», розміщеної:
Система оцінювання результатів навчання	Перевірка глибини засвоєння знань, рівня сформованості навичок та умінь здобувачів з дисципліни здійснюється у формі поточного, модульного та підсумкового контролю. – <i>Поточний контроль</i> здійснюється на практичних заняттях (засобами перевірки знань, умінь та навичок виступають: усне (письмове) опитування, співбесіда, виконання практичних завдань та завдань самостійної роботи). – <i>Модульний контроль</i> здійснюється після завершення курсу з метою перевірки рівня засвоєння теоретичного і практичного матеріалу змістового модуля (засобами діагностики є письмова модульна контрольна робота). – <i>Підсумковий контроль</i> проводиться у формі екзамену.

	З системою оцінювання результатів навчання можна ознайомитися в Робочій програмі з навчальної дисципліни «Методика музичного навчання в закладах освіти», розміщеною:
Критерії оцінювання знань, умінь, навичок здобувачів на навчальних заняттях	Оцінювання успішності проводиться відповідно до Положення про рейтингову систему оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка» https://drive.google.com/file/d/1aD_jeL-jGRbDWAegkQ58tdMxxbqOKuF/view). З критеріями оцінювання знань, умінь, навичок здобувачів на навчальних заняттях можна ознайомитися в Робочій програмі з навчальної дисципліни «Методика музичного навчання в закладах освіти», розміщеною: Самостійна робота Оцінювання самостійної роботи відбувається на консультаціях з навчальної дисципліни. Здобувач висвітлює опрацьовану тему самостійної роботи і отримує оцінку. Під час оцінювання самостійної роботи здобувача вищої освіти враховуються: - обсяг і повнота висвітлення опрацьованих навчальних завдань; - кількість та якість наведених прикладів, що підтверджують компетентність у тій або іншій темі з методики навчання; - якість мовлення, логічність викладу інформації, вміння адекватно послуговуватись термінологією з освітньої компоненти під час висвітлення теми; - вміння формулювати власну думку, власні оцінно-критичні судження. З критеріями оцінювання самостійної роботи здобувачів можна ознайомитися в Робочій програмі з навчальної дисципліни «Методика музичного навчання в закладах освіти», розміщеною: Модульна контрольна робота (20 балів) Модульна контрольна робота виконується у письмовій формі. До її написання допускаються всі здобувачі. Невиконання МКР оцінюється 0 балів. Під час оцінювання МКР увага звертається на повноту висвітлення теми, володіння термінологічним апаратом курсу, вміння обґрунтовувати власні міркування, характеризувати різноманітні культурні явища, співставляти, порівнювати їх, наводити приклади, висловлювати власні ідеї тощо. Важливою умовою під час оцінювання МКР виступає дотримання здобувачем правил академічної доброчесності, регламентованих «Положенням про дотримання академічної доброчесності педагогічними, науково-педагогічними, науковими працівниками та здобувачами вищої освіти Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка» (https://drive.google.com/file/d/0B_EBvdN4dQSIMUozdmc2Ti0xY3MzMS1hbjlXLVVQSDZmNjU4/view?usp=sharing) та «Кодексом академічної доброчесності Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка» (https://drive.google.com/open?id=1LJOReajanExMEnG2DvgdaFNACYWU00UL). Здобувачі, які за результатами виконання МКР отримали рейтинговий бал менший 60 % від максимальної кількості балів, виділених на цей вид роботи, а також ті, що не з'явилися для її виконання або не виконали її завдань, вважаються такими, що мають академічну заборгованість, ліквідація якої є обов'язковою. З критеріями оцінювання модульної контрольної роботи здобувачів можна ознайомитися в Робочій програмі з навчальної дисципліни «Методика музичного навчання в закладах освіти», розміщеною: Екзамен (40 балів) Якщо здобувач не відпрацював пропущені навчальні заняття, не виправив оцінки 0,1,2,3, отримані на навчальних заняттях; не виконав або виконав МКР, завдання самостійної роботи менше ніж на 60% від максимальної кількості балів, виділених на ці види робіт, він вважається таким, що має академічну заборгованість. Здобувачі, які мають академічну заборгованість за результатами підсумкового контролю у формі екзамену, зобов'язані ліквідувати її в терміни, визначені графіком ліквідації академічної заборгованості (регламентується «Положенням про організацію освітнього процесу в Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка» (https://drive.google.com/open?id=1ZbMN35h-7ZSJBBOVvL2bTCaLrBcQA86)). В умовах застосування дистанційних технологій навчання організація поточного і семестрового контролю відбувається відповідно до «Порядку організації поточного та семестрового контролю із застосуванням дистанційних технологій навчання в Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка (зі змінами)» (https://drive.google.com/file/d/15qM6nA_NtvOZxOYz4Hzc8DZNgnAiL_zz/view). Зарахування результатів неформальної / інформальної освіти регулюється «Порядком визнання в Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти (нова редакція)» (https://drive.google.com/file/d/19GCSM3v-K496gs8ROJp0mO9FiUJumB4T/view?usp=sharing).

	З критеріями оцінювання екзамену можна ознайомитися в Робочій програмі з навчальної дисципліни «Методика музичного навчання в закладах освіти», розміщеною:
Локація	Згідно з розкладом https://kpnu.edu.ua/rozklad-zaniat/

Розробник силабуса

Людмила ВОЄВІДКО

Завідувач кафедри музичного мистецтва

Майя ПЕЧЕНЮК