

BKTF/RÁFUTÁS 21/22 – Tavaszi Felvételi Előkészítő

Kurzus

Tanárok és Órák

Bakó Tamás

táncművész, BKTF/RÁFUTÁS 21/22 évfolyamvezető

Bakó Tamás 1995-ben végzett a Budapest Tánciskolában. Azóta tagja volt Ismael Ivo együttesének, a Marco Santi Danse Ensemble-nek, az Off Társulatnak és az Artusnak. Társulati munkái mellett többek között olyan alkotókkal dolgozott együtt, mint Angelus Iván, Rui Horta, Rózsavölgyi Zsuzsa, Gál Eszter, Vicky Shick, Scott Wells, Laura Vera Esperanza, Kelemen Patrik, Nagy Zoltán, vagy Peter Pleyer. Jelenleg szabadúszóként dolgozik, valamint a Budapest Tánciskola állandó tanára lassan 15 éve. Időről időre vendégeskedik más iskolákban és fesztiválokon, mint például a SEAD és a La Manufacture, vagy a Kontakt Budapest Nemzetközi Improvizáció Fesztivál. Az elmúlt években több magyar és nemzetközi a kortárstánc pedagógiai és művészi kérdéseit kutató műhelynek volt aktív résztvevője. Búvár kör, Nyitott Tér, Tánc Zóna, T.T.T., IDOCDE, Teach Back, Kontakt Budapest-Kontakt Improvizáció Tanárképzési Program.

Óraleírás

Contemporary dance

Az óra anyaga eklektikus. Saját forrásaim: kortárstánc, relelase, kontaktimprovizáció és némi harcművészet, ezekből dolgozom. A mozgásanyagok minősége és dinamikája, jellemzően áramló és lendületes. A testhasználat követi és figyelembe veszi a test természetes mozgásirányait, anatómiáját és támaszkodik saját/belső intelligenciájára. A feladatok ezen tulajdonságok köré szerveződnek.

Az órán érinteni fogjuk a gravitáció, az esés és lendület, egyensúly és súlyátvitel témáit és viszonyba állítjuk a mozgást, formát és folyamatok struktúráival.

A feladatok felépítése az egyszerű mozgás elemektől az összetett mozgásszekvenciák felé való épülés logikáját követik. Valamint a térhasználatot illetően a haladásban bontakoznak ki.

„Gurulunk, mászunk, lépünk, szaladunk.”

Csaszyi Blanka Flóra

táncművész, táncpedagógus

Tanulmányait BA táncművész szakon Londonban, a The Place Contemporary Dance Academy-n, majd a Budapest Kortárstánc Főiskolán végezte, ahol később sikeresen szerezte meg táncpedagógus MA diplomáját. Tíz éve dolgozik Joe Alegado amerikai származású táncos, koreográfus, a SHIFTING ROOTS technika alkotója oldalán, mint óraadó és társalkotó.

Ebben a 10 évben volt alkalma világszerte tanítani és koreografálni a SHIFTING ROOTS technika formanyelve alapján, és számos országban tehetett szert jelentős visszatérő közönségre. 2016 óta társalkotója, önálló óraadója és 2020 óta jogörököse a SHIFTING ROOTS – Alegado Movement Language technikának. Pedagógiai tevékenységért 2021-ben Fülöp Viktor ösztöndíjban részesült.

Óraleírás

Shifting Roots - Alegado Movement Language

A gerinc, a medence és a térdhajlítások együttműködése, a légzés egész testben való áramoltatásával magabiztos támasztékként szolgál a létrejövő mozgáskoordinációk számára. A test magja – a medence – stabilitása és ereje lehetővé teszi, hogy a strukturális rendszer minden része összehangoltan, erőfeszítés nélkül működjön együtt, ami által egy szabadon áramló és kifejező mozgás születik. Ezen mozgást a gravitációval való játék, a mozgásfolyamatok adott pontjának súlytalan, felfüggesztett pillanatának megtalálása, a zuhanás és a kiindulóhelyzetbe való visszatalálás, továbbá a kézfejek és karmozdulatok finom, változatos játéka jellemzi.

Farkas Kámea

táncművész

Kámea jelenleg másodéves a Budapest Kortárstánc Főiskola MA táncpedagógus szakán. Ezt megelőzően, ugyanitt végzett BA táncművész szakon. Gyerekkorától kezdve jelentős szerepet töltött be a hip-hop tánc, majd onnan kitekintve a kezdte meg kortárstánc tanulmányait a Dózsa György Táncművészeti Szakgimnáziumban. Később a főiskolán elmélyült a magyar néptánc világában és kutatási folyamatokba kezdett a house, néptánc és kortárstánc tapasztalatai alapján.

Óraleírás

House&Folk

A ritmus ereje, a lüktetés terjedése, a hallgatás lépte, a rezgés hulláma, a találkozások muzsikája. Egy kísérleti óra, ahol a house dance és a magyar néptánc mozgásvilágán keresztül visszakapcsolódhatunk a gyökereinkhez vagy betekinthetünk egy számunkra új tánc kultúrába. A párhuzamok és ellentétek felismerése, megértése majd gyakorlatba helyezése a kör támogató közegében. Egy hely, ahol a zene táplálja az egyént és összekovácsolja a közösséget.

Farkas Zoltán “Batyú”

táncművész, táncpedagógus, koreográfus

Farkas Zoltán “Batyú” 1956-ban született Nagykanizsán. Szakmai tanulmányait az Állami Balett Intézet néptánc tagozatán fejezte be 1975-ben. 1985-ben az egri tanárképző főiskolán szerzett oklevelet közművelődés-pedagógia szakon.

1975–1984 között az Állami Népi Együttes szólótáncosa, tánckari asszisztense. Különösen a nagy virtuozitást igénylő eredeti néptáncok előadásában tűnt ki.

1983-ban a Párhuzam csoport tagja, majd 1984-től a Kodály Kamara Táncegyüttes táncosa, alapító társ-vezetője. Kiterjedt pedagógiai munkát végez; vezetett táncházakat, az USA-ban pedig számos magyar néptánc tanfolyamot.

Óraleírás

Ritmus és Tánc

“Batyú, óráin a Kárpát-medencei népek táncainak mozgás- és ritmus-világát fedeztettem fel a diákokkal. Az óra célja, szórakoztatva tanítva, megismertetni a hallgatókkal, a különféle táncstílusok, dialektusokhoz tartozó mozgásokat, stílusokat. Az óra fókuszában mindig a mozgások alap elemeinek megismertetése és ezen alap elemekkel való kreatív ritmikai mozgás és térbeli játék áll.”

Furulyás Dóra

táncművész, koreográfus

Dóra 2004-ben nyert felvételt az akkor induló Budapest Kortárástánc Főiskola táncművész szakára. Tanulmányai befejezése után a Tünet Együttes társulat tagja volt 2010-2018-ig. Dolgozott többek a Timothy and the Things-szel, az Artus-szal, Réti Annával, Arday Petrával, Kárpáti Péterrel, Ördög Tamással. 2020 óta Dányi Viktória alkotótársával a Mothers Back programon dolgozik, amelyben az anyaság előadóművészekre gyakorolt hatását térképezik fel és teszik láthatóvá különböző művészeti projektek keretében.

Óraleírás

Creative Gadgets

Az együtt töltött időben egyrészt lehetőséget teremtünk a kurzus különböző óráin szerzett tudások elmélyítésére, önálló feldolgozására, így gyakorolva a főiskolai alapképzést végigkísérő egyéni munkát. Másrészt ezeket a mozgásanyagokat fogjuk saját személyes szűrőnkön átengedve, improvizációs és kreatív feladatokkal egyéni és csoportos kompozíciókba átforgatni.

Fülöp László

táncművész, koreográfus

László a Budapest Kortárstánc Főiskolán végezte táncművészeti tanulmányait 2006 és 2010 között, jelenleg újra hallgatója az intézménynek. 2010-óta van jelen a magyar és nemzetközi táncéletben előadóként és alkotóként. 2012-óta főleg a dán Granhoj Dans Társulattal dolgozott előadóként, valamint mindeközben alkotóként számos darabot hozott létre Timothy and the Things név alatt. A „There’s an elephant in every room...” című darabja 2015-ben Lábán Rudolf díjat nyert, és azóta minden további darabját is nominálták a díjra. 2016-ban koreográfusként Fülöp Viktor ösztöndíjat nyert el. Az 'Anyádék rajtam keresnek' című, Cuhorka Emesével közösen jegyzett alkotása 2017-ben bekerült az Aerowaves - rangos nemzetközi hálózat - válogatásába. 2018-ban a dán Gaubier Alapítvány díjában részesült. Alkotóként fő kutatási területe a különböző szociális és kommunikációs mintázatok, problémák és rendszerek elemzése, valamint ezeknek megragadása mozgásos úton.

Óraleírás

Kreatív tánc és kompozíciós alapok

Az órák során kreatív, játékos alkotói feladatokon keresztül különböző kompozíciós eljárásokkal ismerkedhetnek meg a résztvevők. Különböző fizikai paraméterek mentén részsíkjaira bontjuk a táncot, majd ezekből igyekszünk minél komplexebb rendszereket felépíteni mind egyéni, mind csoportos szinteken.

Kancsó Luca

táncművész

Tanulmányait a Budapest Kortárstánc Szakközépiskolában kezdte, majd a Salzburg Experimental Academy Of Dance(SEAD) tánciskolában végezte. Az iskolai évek után a Bodhi Project társulat tagja volt. Jelenleg aktív táncosként és alkotóként dolgozik. Az elmúlt pár évben volt alkalma dolgozni külföldi alkotókkal, pl: Jan Lauwers, Akira Yoshida, Katja Büchtemann, Cecilia Bengolea, valamint lehetősége néhány külföldi workshopot is tartani. Pl: Paris Camping – Plateforme chorégraphique international Centre national de la danse pl , SEAD (Salzburg Experimental Academy Of Dance)

Óraleírás

Building and Breaking

A feladatok természetéből adódóan ez a workshop mintsem hogy egy konkrét tanítási formára fókuszál inkább az egyén öntudatának bővítésére és gazdagítására összpontosít. Hogy elérjük az önbírálaton és önkorlátozáson túli állapotot. Testben. A workshopon többféle technikai eszközökkel és minőséggel fogunk dolgozni, improvizáción és kötött mozgás anyagon keresztül. Ezeknek a feladatoknak a felfedezése a saját gyakorlásomon keresztül végtelen lehetőségeket mutatnak a testemben. Hogy fizikailag képesek legyünk a különböző minőségek változtatására, hogy ne ragadjunk bele egyfajta forma világba vagy szokásba. Az feladatokban a kreativitáson és a légzésen keresztül foglalkozni fogunk a koordinációval, izolációval, a térben és bennünk lévő impulzusokkal, sebességgel, tér-idő szerepével. Funkciója lesz különböző kölcsönhatásoknak ilyen pl: a gravitáció, elektromágnesség. Játsszunk a vertikális és centrifugális erőkkel, dimenziókkal.

Illetve néhány stratégiai eszközzel hogy mi a hatékonyság fogalma mozgásban, mi a különbség a kényszeres erő és elengedés között. Egyénileg, párokban, és csoportokban könnyítjük meg a felfedezést.

Várnagy Kristóf

táncművész, táncpedagógus

Tanulmányait a Táncművészeti Egyetemen végezte. Díjazottja számos hazai és nemzetközi balettversenynek, fesztiválnak, továbbá nyertese több magyarországi szakmai díjnak, ösztöndíjnak (egyebek mellett Köztársasági ösztöndíj, Magyar Balett-és Kortárástánc-Művészetért Junior Díj). Professzionális évei alatt több stílusban is kipróbálta magát a baletten át, a kortárástáncon keresztül a cirkuszig, és olyan együttesekkel dolgozott mint a világhírű Cirque du Soleil, a Cullberg Balett, vagy a Svéd Királyi Balett aminek szólistája volt.

Kristóf előadói pályafutásával egyidejűleg foglalkozik tánc oktatással. Számos magyarországi táncképzésben volt már meghívott óraadó: Magyar Táncművészeti Egyetem, Pécsi Művészeti Gimnázium, Győri Tánc- és Képzőművészeti Iskola. Továbbá több kurzust tartott Európa szerte, egyebek mellett a párizsi Centre National de la Danse-ban, és a Danscentrum Stockholm-ban. Fentiekén túl Kristóf a Budapest Kortárástánc Főiskola állandó óraadója, ahol 2021-ben sikeresen megszerezte táncpedagógus MA diplomáját.

Óraleírás

Contemporary Ballet

Kristóf a klasszikus balett és kortárástánc területén szerzett átfogó tapasztalataiból merít tanári gyakorlatában. Óráján a muzikalitás, a mozdulatok iránya és a súly használat mind olyan tanulási eszközökké válnak, amelyek átvihetők más táncstílusok fejlesztésébe. Ezen összehangolás alkalmazott alapelveire építve olyan szilárd technikai alapot hoz létre, amely elsajátítása lehetővé teszi az ergonómikus, szabad mozgást.