PROVINCIA DE BUENOS AIRES
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA
DIRECCIÓN de INSPECCIÓN GENERAL
REGIÓN 14
DISTRITO JUNÍN

Junín, 21 de junio de 2022.

Motivo: Convocatoria a Difícil Cobertura Preventiva.

A la Secretaría de Asuntos Docentes de Junín
Prof. Gerardo D. RUSS
S / D

Me dirijo a Ud. a fin de solicitarle realice las acciones tendientes para el llamado a Difícil Cobertura Preventiva, según Disposición 10/20 de la D. E. Ar, para el siguiente espacio curricular correspondiente al Conservatorio de Música "Juan R. Pérez Cruz" de Junín:

Materia: Instrumento Armónico Piano

- **Carrera:** Profesorado de Música orientación Educación Musical
- **Curso:** 1°, 2°, 3° y 4° Año
- **Carga horaria**: 4 módulos
- **Situación de Revista**: Suplente
- **Horario**: A definir según necesidades institucionales

Jurado Titular:

Director del Conservatorio: Mgtr. Martín KIEFFER.

Profesor de la institución: Prof. David MACCAGNANI.

Profesor de otra institución: Eduardo GALÁN.

Alumno regular: Juan Manuel POMÉS.

Jurado Suplente:

Regente: Prof. Cecilia NIZZI.

Profesor de la institución: María Laura LUCHETTI.

Profesor de otra institución: Prof. Bernardo BERZONI.

Alumno regular: Esteban ÁLVAREZ.

Cronograma de acciones:

- De la Difusión 6 (seis) días hábiles: **lunes 27 de junio al lunes 4 de julio de 2022.**
- De la Inscripción 5 (cinco) días hábiles: **martes 5 de julio al lunes 11 de julio de 2022.**
- Evaluación de proyectos**: miércoles 13 de julio de 2022.**
- Entrevista para la defensa del proyecto**: jueves 14 de julio de 2022, horario a definir.**
- Lugar: en Conservatorio de Música "J. R. PÉREZ CRUZ". Calle Newbery 129.

Los aspirantes deberán presentar Propuesta Pedagógica/Proyecto inherente al espacio curricular, Currículum y copia del Documento Nacional de Identidad, en soporte digital por e-mail a las direcciones**: inscripcionesjunin@gmail.com y conservatoriojunin@abc.gob.ar**

Se encuentran adjuntos los contenidos mínimos.

Sin otro particular, saludo atte.
Prof. Marcela H. ROTELLI.
Inspector Educación Artística.

Contenidos Mínimos:

Dada la variedad de contextos y situaciones en las que debe insertarse el actual docente de música es imprescindible que disponga de una variedad de recursos que le sean propios y que faciliten su trabajo áulico. Necesariamente estos recursos los irá construyendo a través de la incorporación de aprendizajes vinculados a la praxis musical. La utilización de música “en vivo” es un recurso que el docente debe potenciar permitiendo de esta manera que los alumnos tomen contacto con la praxis musical de manera cotidiana. En este sentido, la ejecución fluida de un instrumento armónico constituye una de las herramientas fundamentales para el educador musical.

Este espacio curricular se plantea a partir del desarrollo de contenidos que apunten a la adquisición de capacidades técnico-instrumentales y técnico-interpretativas, que permitan dar sentido a las músicas provenientes del ámbito académico y popular, considerando tanto las producciones propias como de los diferentes repertorios.

A la vez, desde el aspecto metodológico, debe ser contemplada necesariamente la inclusión de espacios de trabajo grupal que permitan el intercambio entre los alumnos para la construcción de enfoques interpretativos y estrategias comunes para la resolución de problemáticas surgidas de la ejecución instrumental.

1º año

- Postura corporal. Conciencia del peso y percepción de apoyos.
- Independencia y complementariedad de manos.
- Producción del sonido: intensidad y timbre.
- Dificultades técnicas: estrategias su resolución. Construcción de ejercicios.
- Organización del estudio. Concentración. Memorización.
- Análisis. Comprensión de las estructuras de la obra.
- Texturas de acompañamiento. Planos sonoros.
- Recursos interpretativos: Dinámica, modos de ataque, modos de articulación, fraseo.
- Recursos de acompañamiento: ejecución de acordes plaqué y arpegiados.
- Rol acompañante o de integrante de un conjunto mayor.
- Simultaneidad del canto y acompañamiento instrumental.
- Acordes tríada en estado fundamental. Introducción a la lectura de cifrados armónicos de uso habitual.
- Interpretación de obras escritas, iniciales y breves en rol solista, de repertorio académico y popular
- La improvisación rítmico- melódica en el instrumento.

2º año

- Postura corporal. Conciencia del peso y percepción de apoyos.
- Independencia y complementariedad de manos.
- Producción del sonido: intensidad y timbre.
- Dificultades técnicas. Estrategias para la resolución. Construcción de ejercicios.
- Organización del estudio. Concentración. Memorización.
- Análisis. Comprensión de las estructuras de la obra.
- Texturas de acompañamiento. Planos sonoros.
- Recursos interpretativos: Dinámica, modos de ataque, modos de articulación, fraseo.

- Recursos de acompañamiento: ejecución de acordes plaqué y arpegiados; ejecución de voces paralelas al canto; introducciones e interludios.
- Rol acompañante o de integrante de un conjunto myor.
- Simultaneidad del canto y acompañamiento instrumental.
- Acordes tríada en inversión. Lectura y desarrollo de cifrados armónicos.
- La canción popular actual: exploración de diversos géneros. El repertorio del rock nacional.
- Interpretación de obras escritas, iniciales y breves en rol solista, de repertorio académico y popular.
- Complejización gradual de la improvisación rítmico-melódica en el instrumento.

3º año

- Producción del sonido: intensidad y timbre.
- Dificultades técnicas. Estrategias para la resolución. Construcción de ejercicios.
- Análisis. Comprensión de las estructuras de la obra.
- Texturas de acompañamiento. Planos sonoros.
- Profundización de recursos interpretativos. Construcción de la interpretación: tempos generales y particulares; vinculación tímbrica; intencionalidad discursiva; vinculación con el texto si lo hubiera.
- Recursos de acompañamiento: ejecución de acordes plaqué y arpegiados; ejecución de voces paralelas al canto; introducciones e interludios.
- Rol acompañante o de integrante de un conjunto mayor.
- Simultaneidad del canto y acompañamiento instrumental.
- Acordes tríada en inversión. Conducción de voces. Acordes de cuatro sonidos y más sonidos. Tensiones. Transporte. Rearmonización. Lectura y desarrollo de cifrados armónicos.
- Interpretación de obras escritas en rol solista de repertorio académico y popular.
- Complejización gradual de la improvisación rítmico-melódica en el instrumento.
- Modos no convencionales de ejecución instrumental.
- Géneros Musicales: Modos de acompañamiento y fraseos característicos de especies folklóricas argentinas y latinoamericanas.
- Utilización de la improvisación rítmico-melódica en el instrumento de acuerdo al género.

4º año

- Producción del sonido: intensidad y timbre.
- Dificultades técnicas. Estrategias para la resolución. Construcción de ejercicios.
- Análisis. Comprensión de las estructuras de la obra.
- Texturas de acompañamiento. Planos sonoros.
- Profundización de recursos interpretativos. Construcción de la interpretación: tempos generales y particulares; vinculación tímbrica; intencionalidad discursiva; vinculación con el texto si lo hubiera.
- Recursos de acompañamiento: ejecución de acordes plaqué y arpegiados; ejecución de voces paralelas al canto; introducciones e interludios.
- Rol acompañante o de integrante de un conjunto mayor.
- Simultaneidad del canto y acompañamiento instrumental.
- Acordes tríada en inversión. Conducción de voces. Acordes de cuatro sonidos y más sonidos. Tensiones. Transporte. Rearmonización.
- Interpretación de obras escritas en rol solista de repertorio académico y popular.
- Complejización gradual de la improvisación rítmico-melódica en el instrumento.

- Modos no convencionales de ejecución instrumental.
- Géneros Musicales: Modos de acompañamiento y fraseos característicos de la música rioplatense como el tango, el candombe, la murga y la milonga.
- Utilización de la improvisación rítmico-melódica en el instrumento de acuerdo al género.

Aspectos que deberá contener la Propuesta Pedagógica:

1- **Carátula:** Institución, Carrera, Curso, Nombre de la materia, Cantidad de módulos. Nombre del aspirante, D.N.I., Dirección, Teléfono, Correo Electrónico.

2- **Fundamentación/ Encuadre teórico.**

3- **Justificación**:

4- **Expectativas de logro / Objetivos / Propósitos.**

5- **Contenidos.**

6- **Propuesta Didáctica. Metodología de trabajo.**

7- **Recursos Materiales, Temporales y Didácticos.**

8- **Desarrollo de una actividad como ejemplo.**

9- **Evaluación (criterios e instrumentos).**

10- **Bibliografía para el alumno y Bibliografía de referencia del docente.**