4 курс

- Євангельські оповідання Наталени Королевої
- Віршована творчість Ірини Сухарєвої
- Епістолярій Василя Стуса
- Методологічні засади фольклорно-літературознавчої спадщини Олександра Колесси
- Поезія Оксани Забужко (тематика, елементи поетики)
- Символіка кольору в поетичній творчості Грицька Чубая
- Символіка калини у творчості шістдесятників
- Наративні стратегії роману Ярослава Мельника «Маша, або постфашизм»
- Поезія Марії Ревакович
- Роман-панорама Марії Матіос “Букова земля”: композиція, сюжет, проблематика, художньо-образна система твору
- З історії літературного життя Верховинського району Івано-Франківської області
- Поетикальні особливості підліткової художньої літератури (за твором В. Арєнєва «Бісова душа, або заклятий скарб»)
- Проза Люко Дашвар у контексті сучасної української літератури (на матеріалі трилогії «Биті Є»)

3 курс

- Микола Зеров – поет та літературознавець
- Історичний роман І. Нечуя-Левицького «Князь Єремія Вишневецький»: сюжет, проблематика, образи персонажів
- Творчість письменників Буковини в рецепції Івана Франка
- Архетип калини в українській поезії
- Символіка жаху в малій прозі Михайла Яцкова
- Вивчення малої прози Григора Тютюнника в школі
- Проблема боулінгу в шкільному колективі з погляду Оксани Сайко (на матеріалі збірки «Новенька та інші історії»)

- Концепт «хвороба» в сучасній українській літературі для дітей та юнацтва (на матеріалі повісті А. Бачинського «140 децибелів тиші»)
- Концепція особистості жінки у романі Олени Печорної «У затінку земної жінки»
- Свято коляди в українській поезії
- Юрій Івакін – шевченкознавець
- Образ гетьмана Івана Виговського в українській літературі
- Образ Месії в романі Михайла Трайсти «Бляшаний Христос»
- Поетична творчість Валер’яна Підмогильного