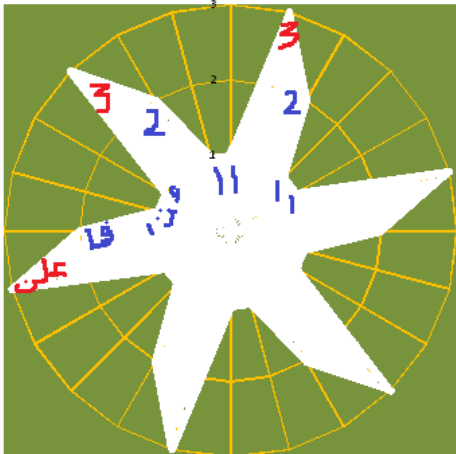


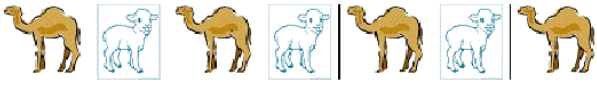
مواضيع عامة اختيارية ولكنها ضرورية لمن شاء أن يلم بجوانب من شمولية الرقمي وبعض الآفاق التي يفتحها وقد يتكرر الموضوع في غير رابط. وقد أوردتها كيفما اتفق، إذ يفترض فيمن يصل لهذه المرحلة أن ينقب ويبحث ويصنف ويختار.. وهي موجهة لمن أنهى الدورات الثماني المقررة في المنهج وكل من أنهى الدورات المذكورة يملك الأساس الذي يمكنه من الإبحار في أي من هذه المواضيع إذا توفر لديه العزم والاستعداد للبحث والتحصيل. ومن المحتمل أن من يقطع شوطا فيها قد تنفتح على يديه آفاق جديدة في الرقمي لم يسبق لها.

لفتح أي رابط حاليا ، ضع المؤشر على الرابط ثم إضغط الجانب الأيمن من الفأرة ثم انقر Open link والمواضيع تفتح مباشرة من الرابط الآخر :

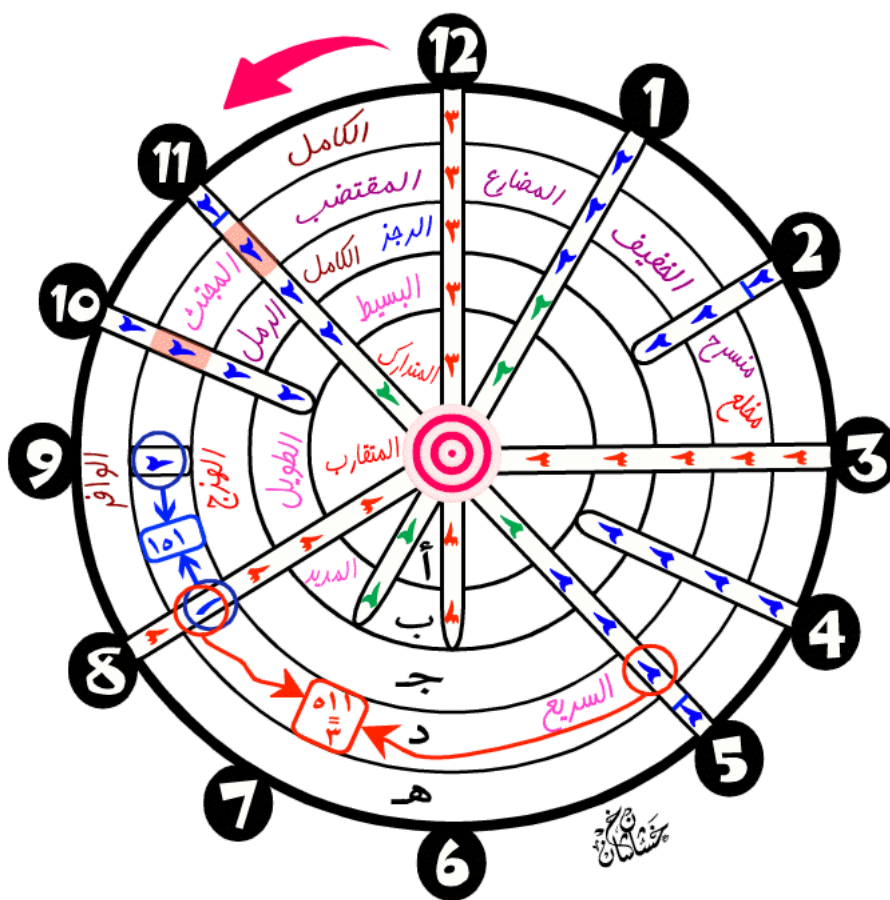
<https://sites.google.com/site/alarood/r3/Home/r-10>

https://sites.google.com/site/alarood/r3/Home/shomol   Kamil Meter =112311231123112311231123 anapest iambic anapest iambic anapest iambic Datura stramonium white flower.jpg	شمولية الإيقاع 1.
https://sites.google.com/site/alarood/r3/Home/lahe	اللهجات والنبر 2.

Cvv=CV ص ع ع فو 2 سبب منته بحرف علة		
CvC ص ع ص فَمَ أو 2* سبب منته بساكن		
https://sites.google.com/site/alarood/qaloo	3. قالوا عن البحور	
https://sites.google.com/site/alarood/tadaeyat-hewar	4. تداعيات حوار مع الأستاذ محمد ب	
http://arood.com/vb/showthread.php?p=54574#post54574	5. نور البصيرة / الأستاذ علي العمري	
https://sites.google.com/site/alarood/mukhallaan	6. مخلعان	
https://sites.google.com/site/alarood/r3/Home/anilmacd	7. عن المديد	
https://sites.google.com/site/alarood/almonakhel	8. قصيدة المنخل	
https://sites.google.com/site/alarood/nabati-lahajat	9. الشعر النبطي	
https://sites.google.com/site/alarood/alhameene	10. الشعر الحميني	
https://sites.google.com/site/alarood/alhambatah الناس آل على «الساحر» بيشقوا الصي إن 2 - نا 2 - سل 2 - علس 3 - سا 2 - حر 2 - بشق 3 - قص 2 - صي = مفعولات مفعولات مفعولا = 1 2 2 2 - 1 2 2 2 - 2 2 2 = 4 3 4 3 6	11. الهمبنة	
https://sites.google.com/site/alarood/r3/Home/mowashshah	12. الموشح	
https://sites.google.com/site/alarood/r3/Home/thaghra YouTube Video	13. ثغرة العروض	
https://sites.google.com/site/alarood/r3/Home/jadeeda	14. أوزان و (بحور ؟) جديدة	
https://sites.google.com/site/alarood/tatbeeq	15. تطبيق تصحيح وزن	

https://sites.google.com/site/alarood/r3/Home/subject	فهرس الموقع القديم	16.
http://www.arood.com/vb/showthread.php?t=3625	سحر الرقمي	17.
http://www.arood.com/vb/showpost.php?p=54422&postcount=13	العروضان الرقمي والبيطري	18.
 الحميل = سجب الجميل = وند العروض البيطري 3 3 3 3 3 3 سجب = 3 العروض الرقمي 3 = وند		
http://arood.com/vb/showthread.php?p=59863#post59863	التفعية نموذج صوتي	19.
https://sites.google.com/site/alarood/r3/Home/ho-hoo	إشباع الهاء	20.
http://arood.com/vb/showthread.php?p=59850#post59850	أهمية المد والوقف على السكون	21.
http://www.rabitat-alwaha.net/moltaqa/showthread.php?t=2856	إستطرادات ولطائف عروضية	22.
https://sites.google.com/site/alarood/r3/Home/90almpdhab	المقتضب وتدايعات	23.
http://www.arood.com/vb/showthread.php?t=101	التخيب والتخاب	24.
https://sites.google.com/site/alarood/allahiq	اللاحق	25.
https://sites.google.com/site/alarood/r3/Home/azwaj	أزواج أوزان	26.

https://sites.google.com/site/alarood/jalt	27. العروض مكثفا في Jalt
https://sites.google.com/site/alarood/r3/Home/jenayah	28. جناية التفاعيل
https://sites.google.com/site/alarood/r3/Home/r8-1/f2 http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=MQ_Jm-TZ مع الاعتذار عن الخطأ من قبل بعض المشاركين في لفظ بعض اسماء البحور	29. ساعة الخليل



https://sites.google.com/site/alarood/jadwal-qadeem	جدول المجموعات والتفاعيل	.30
https://sites.google.com/site/alarood/eeqaa	إيقاعان	.31
https://sites.google.com/site/alarood/r3/Home/tareeq-ul-arqam	طريق الأرقام	.32
https://sites.google.com/site/alarood/r3/Home/taaseel	التأصيل	.33
https://sites.google.com/site/alarood/feeat	فئات النهايات	.34
https://sites.google.com/site/alarood/r3/Home/wama-allamnah أفضل الله خير الرازقين رازقٌ غير رب العالمين (إنَّه لا يحب المسرفين) 3 2 2 3 2 3 2 كن رحيمًا ولا تبخل بما واجتهد في وجوه الخير ما واتلُ إن شئتَ من أي الهدى 3 2 2 3 2 3 2	وما علمناه الشعر	.35
https://sites.google.com/site/alarood/r3/Home/fawaselhf	فواصل الكهف	.36
https://sites.google.com/site/alarood/r3/Home/wazn-min-shakl	وزن من شكل	.37
https://sites.google.com/site/alarood/r3/Home/wasp-1	تحليل الصوت Wasp	.38
https://sites.google.com/site/alarood/r3/Home/meemai https://sites.google.com/site/alarood/r3/Home/trkmy	تعريف بمؤشر م/ع نظير م/ع - التراكمي	.39
https://sites.google.com/site/alarood/r3/Home/21-aalayah	عالمية العروض الرقمي	.40
https://sites.google.com/site/alarood/72-tareekh	تاريخ الرقمي	.41
https://sites.google.com/site/alarood/r3/Home/lematha	لماذا الرقمي	.42

https://sites.google.com/site/alarood/r3/Home/alkhaleel-wal-arqam	الخليل والأرقام	.43
https://sites.google.com/site/alarood/r3/Home/alwarad-2	الجوهري وعروض الورقة	.44
http://www.arood.com/vb/showthread.php?t=1295	الخليل وماندلييف	.45
http://arood.com/vb/showthread.php?p=61628#post61628	فلسطين والوتد	.46
http://arood.com/vb/showthread.php?p=61641#post61641	زحاف الوتد !!	.47
https://sites.google.com/site/alarood/english-introduction	English Introduction	.48
http://arood.com/vb/showthread.php?p=56220#post56220	ب. العروض الرقمي) للدكتور محمد تقي جون تعلي	.49
http://arood.com/vb/showthread.php?p=35337#post35337 http://arood.com/vb/showthread.php?p=35305#post35305 http://kenanaonline.com/users/masry500/downloads/48687	(كتاب العروض الرقمي) للدكتور عبد العزيز غانم	.50
		

http://arood.com/vb/showthread.php?p=56220#post56220	حوار-1 مع د. عبد العزيز غانم	.51
http://kenanaonline.com/users/masry500/posts/138971	حوار-2 مع د. عبد العزيز غانم	.52
http://sites.google.com/site/alarood/r3/Home/dr-kishik-siyaghah-jedah	د. أحمد كشك – صياغة جديدة	.53
http://sites.google.com/site/alarood/majde-khashoqji	مع الشعراء : مجدي خاشقجي	.54
https://sites.google.com/site/alarood/shaker	د. شاكر الحارثي	.55
https://sites.google.com/site/alarood/r3/Home/labadee	ايمن اللبدي	.56
http://sites.google.com/site/alarood/r3/Home/assamiry	سامر سكيك	.57
https://sites.google.com/site/alarood/habeebah	حبيبة الصوفي م/ع	.58
http://arood.com/vb/showthread.php?t=1035	مونامور	.59
ياعودُ دندنُ إنها ترنو إليك وخصرُها يتذبذبُ أقدامها انفلتتُ بها وعلى انفعالِ اللحنِ راحتُ تضربُ فكأنما صدري تدقُّ برجلها والنبضُ ايقاعٌ لها يتجاوبُ		
http://sites.google.com/site/alarood/khabab-poets	شعراء الخبب	.60
https://sites.google.com/site/alarood/nuha	نهى وعبقريّة الفصحى	.61
http://sites.google.com/site/alarood/r3/Home/hatoom	معين حاطوم	.62
http://arood.com/vb/showthread.php?t=561	الشعر والموسيقى	.63
https://sites.google.com/site/alarood/r3/Home/alhaan	أوزان الألحان	.64
http://www.arood.com/vb/showthread.php?p=59804#post59	الوزن-الدماغ-الزمن	.65
http://www.arood.com/vb/showthread.php?t=541	الفاثحة وصدف رقمية	.66

http://arood.com/vb/showthread.php?p=43234#post434	التراكيب العروضية في القرآن الكريم	67.
http://sites.google.com/site/alarood/r3/Home/mosa	موسى والرجل الصالح م/ع	68.
https://sites.google.com/site/alarood/r3/Home/arqam-ufying-language	الرقمي : نحو توحيد التعبير العروضي	69.
https://sites.google.com/site/alarood/r3/Home/tarmeez	طرق الترميز العروضي	70.
http://arood.com/vb/showthread.php?t=360	إلى منتديات الشعر الشعبي	71.
https://sites.google.com/site/alarood/r3/Home/qawalib	قوالب النبطي : د. الصويان	72.
http://www.arood.com/vb/showthread.php?t=382	. تمرين هرم الأوزان	73.
http://sites.google.com/site/alarood/r3/Home/haram	هرم الأوزان	74.
http://web.archive.org/web/20080108161226/http://hawaf.html	تأملات في الروي والقافية	75.
https://sites.google.com/site/alarood/r3/Home/riyadhat-ta http://arood.com/vb/showthread.php?p=59438#post5943	أخذ الكامل والبسيط	76.
http://arood.com/vb/showthread.php?p=59809#post59809	أخذ الكامل والمنسرح	77.
http://arood.com/vb/showthread.php?t=2625	سرورة العروض للشاعر والملحن والمطرب	78.
YouTube Video http://www.wasseem.salshaaban.com	العمارة والعروض	79.
http://alarood.googlepages.com/-raqamy-archeology.h	- الرقمي والآثار	80.
http://www.arood.com/vb/showthread.php?t	وهم الحدود	81.

=http://arood.com/vb/showthread.php?t	- الخيوط والأمشاج والنسيج	.82
http://alarood.googlepages.com/-albeeely.htm	- نعم للإبداع لا للعبث	.83
http://sites.google.com/site/alarood/r/Home/-resalah-n ee	رسالة أولى لأخي محمود مرعي	.84
http://sites.google.com/site/alarood/r/Home/-resalah-n ee	رسالة ثانية	.85
http://sites.google.com/site/alarood/r/Home/almutaqat http://arood.com/vb/showthread.php?p=55859#post55 9	رسالة ثالثة المتقاطر والمتواثب	.86
https://sites.google.com/site/alarood/r/Home/khibaa	- وزن خباء – يوسف سالم	.87
=http://www.arood.com/vb/showthread.php?t	- نقاش في رؤى حول الخبب	.88
http://sites.google.com/site/alarood/r/Home/mafrooq	الوتد المفروق وإشكالية مفعولات	.89

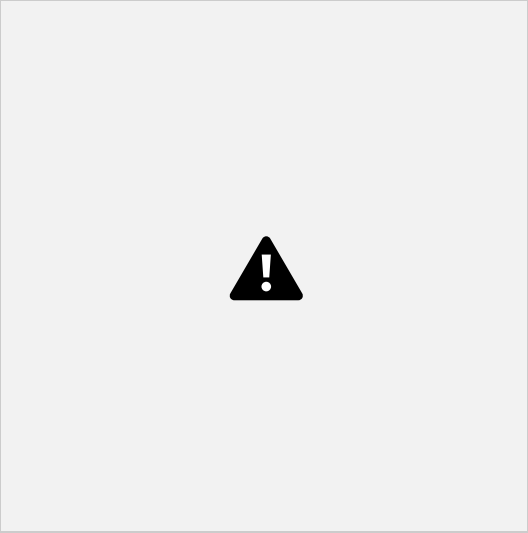


http://sites.google.com/site/alarood/r/Home/shoj	90. لعروض ذو شجون – موسوعة موسيقى الشعر د. عبد العزيز نبوي	
http://arood.com/vb/showthread.php?p=#p	91. – مصنع البحور الجزافية	
http://sites.google.com/site/alarood/r/Home/kha	92. الخرم – الهلالي – المسحوب	
https://sites.google.com/site/alarood/r3/Home/r8-	93. مطوية فيصل	
YouTube Video	94. الحكم والهيئة	
https://sites.google.com/site/alarood/kam-wa-hayaah		
https://sites.google.com/site/alarood/r3/Home/nahwa-mojam--raqamy	95. نحو معجم رقمي	
http://arood.com/vb/forumdisplay.php?f=102	96. منتدى الشمولية	

https://sites.google.com/site/alarood/r3/Home/riyadhat-tashteer	رياضة: البسيط – الكامل - المنسرح	97.
https://sites.google.com/site/alarood/r3/Home/aroood-dr-qahtan	البنية والأثر – د. اسعد قحطان	98.
http://aroood.com/vb/showthread.php?p=32148#post32148	الرقمي صواب فخطأ فنقد فارتقاء	99.
:A line of trochaic hexameter consists of six trochees in a row DUM da / DUM da / DUM da / DUM da / DUM da / DUM da 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 : Abul'ataheyah says: ليس كلّ من أراد حاجةً ثمّ جدّ في طلبها قضاها LAY...sa...KOL...lo...MAN...'a...RA...da...HA...ja...Tan 2.....1.....2.....1.....2.....1.....2.....1.....2.....1.....2.....1	الرقمي والعروض المقارن	100.
	المقتضب : مثال على شمولية الرقمي	101.
	قواعد عامة في العروض	102.
	رسالة للأخ وجدان العلي	103.
	شرح ساعة (دوائر البحور)	104.
	هل تتغير النتيجة بتعدد طرق تقطيع البيت ؟ (وهم الحدود)	105.
	الخليل وماندلييف	106.
	جناية التفاعيل على فكر الخليل	107.
	على أبواب الشعر- الشمولية - كلمات	108.
	رسالة لأخي فريد البيدق : التفعيلي والرقمي	109.
	Fractal وصفحة الأستاذة يسرى والرقمي	110.

	. 111 . الرقمي والتفاعيل ثمانية	
YouTube Video	. 112 . دروس التخاب : التخييب	
	. 113 . روح الرقمي للأستاذ علي العمري	
	. 114 . صفحة لجين الندي	
	. 115 . دروس التخاب	
	. 116 . دروس التخاب (إيقاعا الشعر العربي)	
	. 117 . دروس التخاب	
	. 118 . بحور وتراكيب	
	. 119 . تداعيات - بحر الخفيف	
	. 120 . التخييب والتخاب	
	. 121 . الجوهرى وآفة الحدود	
	. 122 . التعالق الوزني والاعتماد	
	. 123 . الندوة - التأصيل	
	. 124 . حوار مفيد	
	. 125 . التصريح والتقفية	
	. 126 . ما رأيكم؟	
	. 127 . أزواج في أفياء د. خلوف	
	. 128 . التغيير الكبير	
	. 129 . بحر الرقيق!!	

130.	. حوار حول عروض المتقارب	
131.	. قالوا عن الرقمي.	سالم الشاعر : لقد أخلفتكم ظننا بكم وهوت اسطورة العروبة لديكم بعدما تكاتفت مع أعداء الأمة وطامسي التاريخ للشعر العربي وفتحت منافذ لتغيير الهوية العربية بلوغرتمات يهودية
132.	.شعر في نثر	
133.	ل حروف المد في اي موقع في الكلمة ساكنه	
134.	.ناقتي - للشاعر ناصر الفراعنه	
135.	لذائقة والعروض والفصيح والنبطي والعنود	
136.	.رزين العروضي	
137.	.طاف يبغي نجوة	
138.	.القدس - السامري !!!	
139.	.أزعم مفتخرا	
140.	.العمارة والعروض	
141.	بدهيات - قواعد - مشتقات	
142.	بؤمن والمنسرح - أحكام 2 2 2 في كافة المواقع.	
143.	نحو رواية التخاب	
144.	د.بديار-المتدارك-الخبب	
145.	بعض الكتب	
146.	مسائل وحوارات عروضية	

147.	-مواضيع حول شمولية الرقمي	
148.	سطر الدوييت	
149.	الرقمي في مجلة Jalt	
150.		
151.	مقتطفات مفيدة	
152.	التصريح المزدوج	
153.	العروض التركي – العروض العربي	
154.	الفرق بين العروض وعلم العروض	
155.	السببان آخر الصدر	
156.	النحو رقميا	
157.	الخبب خطوة الكاتب الأولى نحو الشعر	
158.	البحور القومية	
159.	الأرقام لغة لمدارس العروض	
160.	فهرس آخر	

161.	<u>-الفرق بين الإيقاعين البحري والخبي</u>	
162.	<u>رسالة الى أساتذة العروض في الجامعات</u>	
163.	<u>حوار مع الأستاذ هيثم الريماوي</u>	
164.	<u>معلقة عبيد بن الأبرص</u>	
165.	<u>المعاقبة – المراقبة – المكافئة</u>	
166.	<u>إستطلاع نسيج</u>	
167.	<u>عروض الخليل غير المقدس</u>	
168.	<u>العروض – الزهرة – القداسة</u>	
169.	<u>الجاهلية العرضية</u>	
170.	<u>المصفوفة العرضية</u>	
171.	<u>جدول البحور – صور الخليل</u>	
172.	<u>دول البحور – وبعض الصور المتفرعة عن صور الخليل</u>	
173.	<u>الرسيع</u>	http://arood.com/vb/showthread.php?t=5

https://sites.google.com/site/alarood/r3/Home/almanhaj-	المنهج واللامنهج	.174
http://arood.com/vb/showthread.php?t=5333	يظلمون الخليل - 1 الأستاذ أبوأهيم الوافي	.175
http://arood.com/vb/showthread.php?t=5349	لخبوطتي	.176
http://arood.com/vb/showthread.php?t=5366	التفاعيل ومنهج الخليل	.177
http://arood.com/vb/showthread.php?t=5400	مقالات موجزة في علم العروض	.178
https://sites.google.com/site/alarood/r3/Home/takthee	تكثيف العروض	.179
http://arood.com/vb/showthread.php?t=5405	يظلمون الخليل - 2 الأستاذ مهدي نصير	.180
http://arood.com/vb/showthread.php?p=64625#post645	إلى استاذي د. خلوف	.181
http://www.rabitat-alwaha.net/moltaqa/showthread.php?p=66761	دائرة عروضية جديدة !!	.182
http://arood.com/vb/showthread.php?p=57438#post57438	الموازرة في القافية	.183
http://arood.com/vb/showthread.php?goto=newpost&t=5404 http://www.alfaseeh.com/vb/showthread.php?t=78492 https://sites.google.com/site/alarood/r3/Home/al-marqaaneyyah	المرقعانية	.184
https://sites.google.com/site/alarood/hewar-dr-khalloof	حوار مع د. خلوف	.185
https://sites.google.com/site/alarood/r3/Home/manhaj-thanz/manhaj-thanz	منهج الخليل في مجهر الرقمي	.186
http://arood.com/vb/showthread.php?p=63536#post63536	حوار جذري	.187
http://arood.com/vb/showthread.php?p=66419#post66419	للتأمل العروضي	.188

https://sites.google.com/site/alarood/r3/Home/sharhan	موضوع وشرحان	189.
http://www.alfaseeh.com/vb/showthread.php?t=42744	السريع والوتد المفروق	190.
http://www.rabitat-alwaha.net/moltaqa/showthread.php?t=26446&page=4	اللاحق	191.
https://sites.google.com/site/alarood/hamzah1	همزة أول المصدر	192.
http://www.rabitat-alwaha.net/moltaqa/showthread.php?t=6775	المنهج والوافر والسريع	193.
https://sites.google.com/site/alarood/r3/Home/yathlemoon_taqi	يظلمون الخليل - 3 د. محمد تقى جون علي	194.
YouTube Video https://sites.google.com/site/alarood/r3/Home/-qabas	الرقمي قبس من نور الخليل	195.
YouTube Video	تداعيات دائرة المشتبه	196.
https://sites.google.com/site/alarood/r3/Home/ela-ayyi-mada-1 للة لتلمس درجة حساسية الخروج والاختلاف على عروض الخليل أو ما استقر عليه شبه ع بين العرب من أمر وزن الشعر،	مدى الاستدراك	197.
https://sites.google.com/site/alarood/r3/Home/nathareyyah-suleiman	نظرية سليمان	198.
http://arood.com/vb/showthread.php?p=70760#post70760 في النثر (سكن تسلم) ولكن لا يمكن التسكين في الشعر إلا في آخر البيت. ويمكن الإفادة من من لا يتقن النحو ليتجب الخطأ في نحو القافية.	الروي المقيد	199.
		200.
		201.
		202.

		.203
		.204
		.205
		.206
		.207
		.208
		.209
		.210
		.211
		.212
		.213
		.214
		.215
		.216
		.217
		.218
		.219
		.220
		.221

		.222
		.223
		.224
		.225
		.226
		.227
		.228
		.229
		.230
		.231
		.232
		.233
		.234
		.235
		.236
		.237
		.238
		.239
		.240

		.241
		.242
		.243
		.244
		.245
		.246
		.247
		.248
		.249
		.250
		.251
		.252
		.253
		.254
		.255
		.256
		.257
		.258
		.259

		.260
		.261
		.262
		.263
		.264
		.265
		.266
		.267
		.268
		.269
		.270
		.271
		.272
		.273
		.274
		.275
		.276
		.277
		.278

		.279
		.280
		.281
		.282
		.283
		.284
		.285
		.286
		.287
		.288
		.289
		.290
		.291
		.292
		.293
		.294
		.295
		.296
		.297

		.298
		.299