

Тема: Видео-экскурсия в Богоявленский собор г.Горловки.

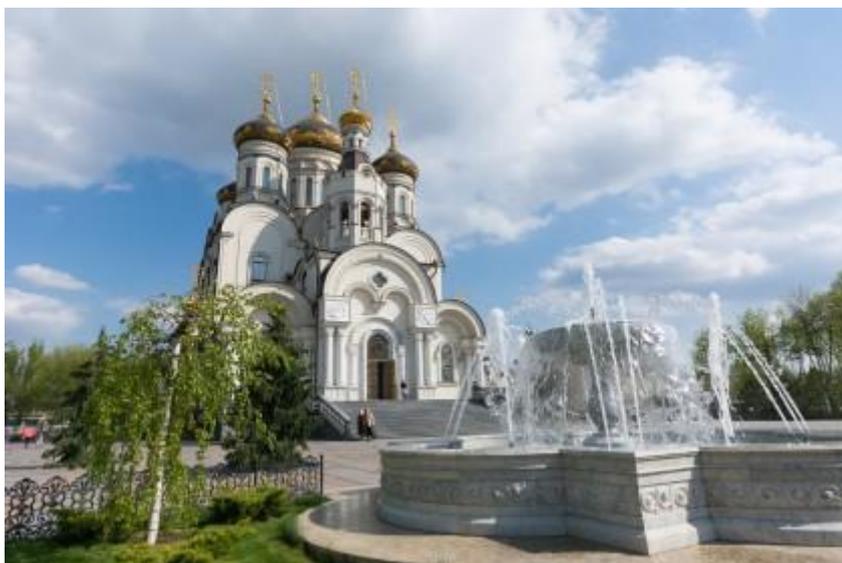
Цель: Наблюдать за красотой храмового зодчества. Интересоваться архитектурой и иконописью храма.

Ход занятия

1). Просмотр ВИДЕО "Богоявленский кафедральный собор в Горловке"

по ссылке https://vk.com/video287216702_456240529

Богоявленский кафедральный собор



2). Ознакомиться с историей Богоявленского кафедрального собора в Горловке

Престольные дни: Богоявление (19 января), память св. блгв. кн. Александра Невского и свт. Митрофана, еп. Воронежского (придел верхнего храма; 6 декабря), память святых Новомучеников и исповедников Церкви Русской (нижний храм; переходящее празднование в воскресенье около дня памяти священномученика Владимира (Богоявленского)).

Нижний храм в честь Новомучеников и исповедников Русской Церкви действует с 23 июня 2013 года. Освящён Блаженнейшим Владимиром, Митрополитом Киевским и всея Украины, 18 сентября 2013 года.

23 и 24 апреля 2016 года, в Вербное воскресенье, совершены первые службы в верхнем храме собора.

Настоятель: митрополит Горловский и Славянский Митрофан.

Священнослужители: протоиерей Александр Брянцев, архимандрит Агафодор (Поляков), протоиерей Давид Барахтенко, протоиерей Димитрий Абросимов, архидиакон Александр Киричук, архидиакон Климент (Лаптин), протодиакон Максим Дворянов, протодиакон Михаил Ильчук, протодиакон Роман Стёпин.

Адрес: г. Горловка, Центрально-Городской район, Соборная площадь.

С момента основания и до открытия верхнего храма величественного собора 24 апреля 2016 года прошло меньше восьми лет. Памятную капсулу в фундамент строящегося храма заложил Митрополит Киевский и всея Украины Владимир 10 июля 2008 года. Он же освятил его нижний храм в честь Новомучеников и исповедников Русской Церкви, который открылся в день Святой Троицы — 23 июня 2013 года.

Идея строительства и проект собора принадлежат митрополиту Горловскому и Славянскому Митрофану. Над возведением Богоявленского кафедрального собора трудились 18 различных

специализированных организаций и более 150 человек. В этом храме поражает всё — от витиеватых узоров лепнины в византийском стиле до мозаики, мраморной отделки здания и булатного орнамента куполов.

Внешняя облицовка собора выполнена из природного белого камня, привезённого из инкерманских каменоломен в г. Севастополь. Из этого камня сделаны и прекрасные барельефы — шестокрылые серафимы на золотом фоне мозаики, опоясывающие главный купол. Главный вход в собор тоже украшают ангелы — выполненные из мрамора. На колокольне собора установлены куранты, привезённые из Швейцарии. Они отбивают время каждые полчаса.

Внутренние работы в верхнем храме были приостановлены во время войны и обстрелов центра города. В 2014–2015 годах несколько снарядов [упало на территорию собора](#), один из них [попал в трапезную](#).

Во время обстрелов нижний храм собора [служил бомбоубежищем](#), его окна до сих пор заложены мешками с песком. При храме также был [организован пункт питания](#) для нуждающихся жителей города.

Возле собора построена Благовещенская часовня из мрамора, к которой подведена вода из скважины. Площадь перед собором стала самым красивым уголком Горловки — фонтаны, беседки, сосны и декоративные растения, аллеи, лавочки, детская площадка, маленькое искусственное озеро, в которое летом запускают разноцветных рыбок и, конечно же, удивительно красивая подсветка. Соборная площадь выложена гранитом разных цветов, который создаёт пышный рисунок. За всем этим ухаживают десятки работников, осуществляется круглосуточная охрана.

Для удобства горожан рядом с собором построена автобусная остановка, которая оснащена большим экраном. В дни церковных праздников планируется трансляция совершаемых в храме богослужений, а в остальные дни ожидающие автобуса могут посмотреть православную телепередачу.

Собор оснащён оборудованием по последнему слову техники. Верхний и нижний храмы соединяют лестницы и лифты, есть и подъёмник для людей с ограниченными возможностями.

При соборе построены помещения крестильни, ризницы, просфорни, трапезной. Над их украшением потрудились бригада художников московской [мастерской церковного искусства «Киноварь»](#). Она же осуществляла внутреннюю отделку верхнего храма.

В создание внутреннего интерьера верхнего храма мастера привнесли кусочек итальянской архитектуры XII века — за основной мотив пола, панелей и иконостаса взята стилистика флорентийского собора [Санта-Мария-дель-Фьоре](#) и [Дуомо ди Сиена](#). Иконы иконостаса написаны в византийском стиле.

Мастера надеются, что со строительства собора начнётся преобразование архитектурного облика города, и со временем Горловка станет таким же прекрасным городом, как Флоренция или Венеция. При этом они подчёркивают, что итальянские соборы строились не одно столетие, а некоторые даже несколько веков. Например, с момента основания Санта-Мария-дель-Фьоре и до первой службы в нём прошло 140 лет, а фасадные работы закончились лишь спустя шесть столетий. Сейчас технологии позволяют построить здание, которое выдержит испытание временем и не будет уступать по красоте старинным соборам, гораздо быстрее — для строительства Богоявленского собора, которое сейчас уже практически завершилось, потребовалось меньше восьми лет.

Спасибо за урок!

Комментарии присылать на электронный адрес anna.lyapina.62@mail.ru