La sospecha y crítica de Nietzsche a la decadente cultura occidental.

GUIÓN

CONTEXTUALIZACIÓN

Paul Ricoeur y la filosofía de la sospecha.
Darwinismo social, romanticismo, Wagner y Schopenhauer

MÉTODO GENEALÓGICO Y PSICOLÓGICO

CRÍTICA A LA CULTURA OCCIDENTAL

-Nietzsche afirma que la cultura occidental está viciada desde su origen.**Busca desarrollar un especial "olfato" para detectar por debajo de la cultura el impulso primigenio** que hace brotar la razón, la filosofía, la ciencia, la moral, y la religión, pues estas esconden **la sinrazón de la vida, el instinto que late en su fondo**.

-Parte de Schopenhauer:mundo como voluntad y representación

-cosa en sí es irracional y caótica, la voluntad de vivir. Razón una mera representación como el arte

-nihilismo pasivo en el que culmina la decadencia de occidente

-**Nietzsche en lugar de horrorizarse ante esa voluntad de vivir caótica y abismal, la afirma**

Primera obra, El origen de la Tragedia en el espíritu de la música, plantea **una genealogía del nacimiento y desarrollo de nuestra cultura**

-**Pensamiento trágico griego:** asume los dos polos de la contradicción, fondo originario IRRACIONAL vs RACIONALIDAD, representado por APOLO vs. DIONISOS en mitos y arte.

-La decadencia de la CULTURA TRÁGICA griega de carácter aristocrático se inicia con la **sobrevaloración de lo APOLÍNEO, de lo racional**,

-PASO DEL MITO AL LOGOS=

-razón y cosmos vs imaginación y caos

-HERACLITO DEVENIR, LUCHA CONTRARIOS SUJETA A LOGOS **VS**

PARMÉNIDES-Estatismo del SER, VÍA DE LA VERDAD-RAZÓN-/ VÍA DE LA OPINIÓN-SENTIDOS-

-Sócrates inicia la corrupción de la cultura griega

-Platón, recoge intelectualización de la moral de Sócrates y consolidó la sobrevaloración de lo racional, creando la METAFÍSICA OCCIDENTAL

-Sitúa el ser, la verdad y el bien, en un MUNDO VERDADERO trascendente y eterno,

-establece un dualismo ontológico, epistemológico y antropológico

-Se repudia el devenir, la percepción sensible, las pasiones e impulsos vitales.

-**Aristoteles aunque critica la teoria de las ideas consolida la visión metafísica**

-El cristianismo es un platonismo vulgar para el pueblo, basado en **moral de esclavos**

-Los filósofos momia son los encargados de combatir la apariencia y el cambio.

-Confían en los conceptos abstractos tanto como desconfían de los sentidos.

DESCARTES - DIOS GARANTE CONOCIMIENTO RACIONAL DEL MUNDO-,

KANT-ALMA, DIOS Y MUNDO NO SON COGNOSCIBLES PERO SON IDEAS REGULATIVAS DE LA RAZÓN-

HEGEL-ACEPTA DEVENIR- Y **EL POSITIVISMO**-SÓLO PARTE DE LO FENOMÉNICO-, pero buscan sustituir a Dios por la Razón,la ciencia y el progreso.

-**Para Nietzsche la construcción de un "mundo verdadero" es síntoma de una vida descendente, de un hombre débil, y tiene su origen en el miedo a la vida**

-La filosofía occidental, reprimió lo dionisíaco para ofrecer una visión del mundo apolínea y racional, que permitiera "momificar" la realidad sustrayéndola del cambio mediante los conceptos y la lógica.

-Hay que criticar a Platón y hacer una crítica total a los tres mundos que son inventados por occidentall y son síntomas de su decadencia: el mundo racional, el mundo moral y el mundo religioso.

-Nietzsche **niega los ideales apolíneos y reclama el triunfo de los ideales dionisíacos mediante la utilización metafórica del lenguaje** como expresión de la voluntad de poder.

-La **negación** de los ideales apolíneos implica la negación de la idea **de que hay una causa y razón de ser absoluta de todo lo real**, expresado en el platonismo por **la idea del Bien.**

--La **muerte de Dios** significa que ya no es posible fundamentar el conocimiento de la verdad y el bien.

-El **positivismo** conduce a la pérdida de la fe en Dios y de la inmortalidad del alma.

-Nietzsche niega la posibilidad de la Metafísica, pero también de establecer leyes objetivas o verdades científicas.

-Para Nietzsche, **el mundo no se puede conocer, sino únicamente experimentar** por lo que **no existe la verdad, no hay hechos sino sólo diversas interpretaciones** que surgen desde **múltiples perspectivas**.

CRÍTICA DE LA MORAL Y LA RELIGIÓN CRISTIANA

-**Alienación del ser humano**, pues este deja de considerarse dueño de sí mismo y de sus capacidades, para atribuirselas y someter su vida a la más grande de sus creaciones ficticias, a Dios, que condena las pasiones e instintos corporales.

-El cristianismo sólo **fomenta valores mezquinos,** propios de una **moral de esclavos**

EL DIAGNÓSTICO que hace Nietzsche de nuestra cultura es que se basa en y provoca el NIHILISMO-no es una doctrina filosófica, es la culminación de la historia de la cultura occidental.

-El **nihilismo reactivo** es la negación de la vida mediante la Racionalidad, la moral y la religión que provoca la **anemia y el debilitamiento de la voluntad**, **la más profunda decadencia**, donde se produce finalmente " **la muerte de Dios"**.

-Los valores tradicionales pierden su poder, se derrumban las nociones establecidas desde la metafísica, la ciencia y la moral, pues estos se muestran como **Ídolos,** ficciones a las que adoramos, que Nietzsche presenta como basadas en el miedo a la vida.

-**Nihilismo parcial**, intentar sustituir a Dios por otros ídolos=Razón, Ciencia y Progreso

-**Nihilismo total o pasivo**, aceptación pasiva ausencia de sentido existencia

NIHILISMO AFIRMATIVO=Crítica radical que es condición necesaria para que la voluntad de poder cree nuevos valores, que permitan la llegada del hombre por venir, el "**SUPERHOMBRE"(ÜBERMENSCH).**

-primer paso es la **TRANSMUTACIÓN DE TODOS LOS VALORES** de nuestra cultura.

-Afirmación del **ETERNO RETORNO DE LO MISMO**

-Rompe con la concepción del cosmos como realidad ordenada y concepción lineal o evolutiva del tiempo vital o histórico, con la idea de reconciliación de que todo tiene una razón de ser, una finalidad racional.

ESQUEMA RESUMEN:

INTRODUCCIÓN

La cultura occidental se presenta a sí misma como la plasmación y encarnación de la racionalidad, como plantea la filosofía de Hegel

- sería la culminación de la larga evolución de la civilización y la historia de la humanidad, lo que le legitimaría para dominar al resto de pueblos y culturas, en una tarea civilizatoria consistente en imponer sus conocimientos, creencias y valores a los demás.

- Frente a esta visión autocomplaciente, Nietzsche invierte el diagnóstico sobre nuestra cultura y la racionalidad, pues sospecha de la racionalidad occidental y afirma que esta es fruto de la decadencia y del resentimiento ante la vida desde sus orígenes.

PREGUNTAS: ¿qué es el método genealógico?¿Cuál es el origen de la racionalidad y la cultura occidental ¿Por qué han entrado en un proceso de decadencia irreversible ?¿Qué es el nihilismo?¿Cómo superar la decadencia de esta civilización?

PASOS A SEGUIR> puntos del guión

Contextualización

En 1965 Paul Ricoeur afirmó que los maestros de la filosofía de la sospecha de la última parte del siglo XX eran Marx, Nietzsche y Freud,

“hermenéutica de la sospecha”> desvelar y desmitificar las ficciones y mentiras que los propios seres humanos nos contamos usando el lenguaje a través del tiempo histórico

CONTEXTO NIETZSCHE

-darwinismo social y romanticismo,
- obra de arte total de Richard Wagner y filosofía de Schopenhauer.

Método genealógico y psicológico

-Buscar el fondo instintivo que subyace a la cultura humana.
-Volver a los orígenes de nuestras creencias, valores y conceptos para encontrar su nacimiento a partir de pasiones e intereses humanos y demasiado humanos.

Nietzsche afirma que la cultura occidental está viciada desde su origen.

-Schopenhauer la vida, la cosa en sí, era un combate de fuerzas contrapuestas e irracionales, mientras que el orden, la medida, la racionalidad no era más que una mera forma de representación humana, como el arte, un aspecto fenoménico, de esa realidad desbordante que denomina **voluntad de vivir.**

- la voluntad de vivir producía una profunda ansiedad que solo podía paliarse un poco, sublimándola,

- a través de la racionalidad, como búsqueda de la verdad;

- la santidad, como renuncia al placer individual por el bien común

- el arte, como contemplación o expresión de la belleza.

-Nietzsche cambia de signo el diagnóstico de Schopenhauer, considera que su filosofía era un budismo para europeos, un tipo de narcótico para adormecer la voluntad en la que se expresa la vida, un **nihilismo pasivo en el que culmina la decadencia de occidente**

-Nietzsche en lugar de contemplar con horror o desasosiego esa voluntad de vivir caótica y abismal, la afirma poniendo su pensamiento al servicio de la vida, y de su expresión, lo que llama "voluntad de poder".

-Primera obra, El origen de la Tragedia en el espíritu de la música, plantea una genealogía del nacimiento y desarrollo de nuestra cultura

-Según Nietzsche la contradicción entre el fondo irracional, caótico y azaroso, frente a la racionalidad ya había sido planteada por los antiguos griegos, mediante los dioses Dionisos y Apolo.

APOLO representaba la serenidad, claridad, la medida y el racionalismo, que es la imagen clásica que se nos ha transmitido de Grecia.

DIONISIOS, sin embargo, representaba lo impulsivo, lo excesivo, lo desbordante, las pasiones, la sexualidad, la afirmación de la vida, tanto en lo que entraña de placer y de dolor.

-Los griegos habían asumido los dos polos de la contradicción, en un **pensamiento trágico**, que se reflejaba en sus mitos y en su arte

-lo racional descansaba sobre un fondo irracional, primigenio y siempre presente.

-distinción de dos principios fundamentales, **lo apolíneo** -racionalidad. y **lo dionisiaco** -irracionalidad-,

-La cultura occidental es interpretada como la continuación "apolínea" de un terrible fondo dionisíaco, que es el verdadero motor de la realidad y de la vida.

-La racionalidad, como decía Schopenhauer, sólo sería una mera representación o expresión particular, de una voluntad primaria y fundamental.

-Por ello será necesario "desenmascarar" la cultura y la racionalidad occidental, este objetivo que convierte a Nietzsche, junto a Marx y Freud, en uno de los maestros o padres de la filosofía de la sospecha.

-Según. Nietzsche será necesario **desarrollar un especial "olfato" para detectar por debajo de la cultura el impulso primigenio** que hace brotar la razón, la filosofía, la ciencia, la moral, y la religión, pues estas esconden **la sin razón de la vida, el instinto que late en su fondo**.

Este método genealógico será una de las aportaciones de Nietzsche a toda la filosofía

del siglo XX/ Foucault, Delueze o Derrida/

El origen de nuestra cultura se presenta como **el paso del mito al logos** producido en Grecia hacia el siglo VI, antes de nuestra era.

Paso del mito al logos=

-razón y cosmos vs imaginación y caos

-El pensamiento mítico basado en la fantasía presenta un mundo caótico fruto de una serie de fuerzas, que son representadas como una pluralidad de Dioses.

-Frente a esto el pensamiento racional afirma que la realidad es un cosmos, un todo ordenado, donde se impone una serie de leyes que determinan un orden necesario. Estas leyes pueden ser conocidas por la razón humana, el logos que rige la naturaleza puede ser explicado y comprendido por el logos o la razón humana, pensar y ser coinciden. **HERACLITO VS PARMENIDES -estatismo del SER, VÍA VERDAD Y DE LA OPINIÓN-**

-La decadencia de la CULTURA TRÁGICA griega de carácter aristocrático se inicia con la sobrevaloración de lo racional,

-hombres que la conformaban se sintieron incapaces de ejercer un dominio creativo sobre sus instintos y pasiones, se optó por la sobrevaloración de lo apolíneo y la negación o desprecio de lo dionisiaco,

Cultura occidental está viciada desde su origen

-Error de la filosofía griega instaurar la racionalidad a toda costa que sustituye en Grecia al pensamiento trágico, reflejado en su mitología y en las artes.

-**Sócrates** es para Nietzsche el personaje que **inicia la corrupción de la cultura griega basada en la visión trágica del mundo.**

-La cultura griega comienza en el siglo V adNE un proceso de decadencia, que se mostraba en la incapacidad de espiritualizar o embellecer las pasiones que amenazaban con desbordar a la identidad que se dejaba llevar por ellas

-Sócrates se presentó a sí mismo como modelo de control de lo pasional e instintivo bajo los dictados de la razón.

-También sedujo a la moral agonal característica de la cultura aristocrática, que se basaba en la competencia por demostrar la excelencia, por su capacidad dialéctica de vencer en los diálogos,

-**Platón,** recogió la intelectualización de la moral planteada por Sócrates y consolidó la sobrevaloración de lo racional, situando el ser, la verdad y el bien, en un mundo trascendente eterno, inmutable, armónico y perfecto, mediante el establecimiento de un dualismo ontológico, epistemológico y antropológico, donde se repudia el devenir, la percepción sensible, las pasiones e impulsos vitales.

- un "**mundo verdadero"**, permanente, eterno e inmutable que puede ser alcanzado mediante la razón, permitiendo el conocimiento universal y

necesario, tanto de lo que es, como de lo que debe ser.

- "**mundo aparente"**, caótico, múltiple y cambiante que nos muestran los sentidos y reflejan las pasiones e impulsos corporales.

-Aristoteles aunque critica la teoria de las ideas consolida la visión metafísica basada en el conocimiento racional de esencias sustanciales y de la finalidad presente en la naturaleza ordenada

-El cristianismo, un platonismo vulgarizado basado en una moral de esclavos o de rebaño generalizó esta cosmovisión, que la filosofía moderna ha seguido reformulando de distintas maneras.

-Los llamados **filósofos momia** son los encargados de combatir la apariencia y el cambio.

-Son aquellos que confían en los conceptos abstractos tanto como desconfían de los sentidos.

DESCARTES - DIOS GARANTE CONOCIMIENTO RACIONAL DEL MUNDO-,

KANT-ALMA, DIOS Y MUNDO NO SON COGNOSCIBLES PERO SON IDEAS REGULATIVAS DE LA RAZÓN-

HEGEL-ACEPTA DEVENIR- Y EL POSITIVISMO-SÓLO PARTE DE LO FENOMÉNICO-, pero buscan sustituir a Dios por la Razón, ciencia y progreso

-**Para Nietzsche la construcción de un mundo verdadero es síntoma de una vida descendente, de un hombre débil, y tiene su origen en el miedo a la vida**

Su **principal crítica está dirigida a la Metafísica clásica establecida desde Platón que ha servido para legitimar la moral gregaria o de esclavos, implantada por el cristianismo**, y seguida por la ilustración democrática.

- Es decadente todo aquello que se opone a todos los valores del existir instintivo y biológico del ser humano.

-Hay que criticar a Platón para eliminar los errores de base; se trata de una crítica total a los tres mundos que son inventados por el hombre occidental y que son síntomas de su decadencia: El mundo racional, el mundo moral y el mundo religioso.

La filosofía occidental, encabezada por Platón y Aristóteles, pero continuada por el resto de "filósofos momia" reprimió los planteamientos dionisíacos para ofrecer una visión del mundo apolínea y racional, que permitiera momificar la realidad sustrayéndola del cambio mediante los conceptos y la lógica.

Frente a esto, Nietzsche **niega los ideales apolíneos y reclama el triunfo de los ideales dionisíacos mediante la utilización metafórica del lenguaje** como expresión de la voluntad de poder.

La **negación** de los ideales apolíneos implica la negación de la idea **de que hay una causa y razón de ser absoluta de todo lo real**, expresado en el platonismo por **la idea del Bien.**

- La organización jerárquica de las ideas que emana de la idea del Bien en Platón es

sustituida en el cristianismo por **la idea de Dios**.

- Si negamos a Dios, según Nietzsche negamos la unidad y razón de ser de lo real, y si negamos la idea de unidad y orden, negamos la noción de Bien, como garante del ser, del conocimiento y la verdad, negamos, por lo tanto, los ideales apolíneos y afirmamos la multiplicidad dionisíaca, de tal manera que cada cual pueda expresar su propia verdad y crear sus propios dioses.

-La **muerte de Dios** significa que ya no es posible fundamentar el conocimiento de la verdad y el bien.

Aunque Nietzsche depende en cierta medida del **positivismo** de la época lo critica, este representa la pérdida de la fe en Dios y de la inmortalidad del alma,

-va más allá de éste, pues a la vez que niega la posibilidad de la Metafísica, niega la posibilidad de establecer leyes objetivas o verdades científicas.

-Para Nietzsche, **el mundo no se puede conocer, sino únicamente experimentar** por lo que **no existe la verdad, no hay hechos sino sólo diversas interpretaciones** que surgen desde **múltiples perspectivas**.

-La realidad es devenir constante como decía Heráclito, pero no responde a ningún logos o racionalidad, sino que es algo caótico, múltiple y diverso como muestran los sentidos.

-La mejor forma de plasmar lo real no sería a través de la razón y la ciencia, sino a través del arte.

A esta crítica de la racionalidad occidental legitimada en primer lugar en la metafísica, y, por último en la ciencia, se suma la **crítica de la moral y la religión cristiana.**

-La moral cristiana pone como valores supremos los valores dictados por un Dios todopoderoso, valores que son contrarios a los impulsos y pasiones vitales del ser humano.

-La moral tradicional postula otro mundo, que es el del más allá o de la perfección platónica, a la cual se accede extirpando los apetitos y deseos derivados del cuerpo, y por tanto, los valores que han prevalecidos son ficticios, y reactivos con la vida.

- la religión nace del miedo y del horror que el hombre tiene de sí mismo. Se trata de la incapacidad de asumir uno su propio destino.

- Ante el propio sentimiento de poder se teme quedar avasallado por él,

-mediante un **mecanismo de defensa patológico,s**e atribuye el poder a otro ser más poderoso, inventa la idea de Dios, como todopoderoso.

-**Alienación del ser humano**, pues este deja de considerarse dueño de sí mismo y de sus capacidades, para atribuirselas y someter su vida a la más grande de sus creaciones ficticias, a Dios.

-El cristianismo sólo **fomenta valores mezquinos** como la obediencia, el sacrificio o la humildad, sentimientos propios del rebaño, de la mayoría incapaz de vivir una vida auténtica.

-El cristianismo sería para el filósofo una moral vulgar, que se opone a todos los valores específicos de la virtud propia de lo que fue la moral aristocrática-autonomía, creatividad, autoafirmación-

-los valores tradicionales representan una "moralidad de esclavos", una moralidad creada por personas débiles y resentidas que fomentaban comportamientos como la sumisión y el conformismo porque los valores implícitos en tales conductas servían a sus intereses.

Esta moral se ha sustentado en una determinada concepción metafísica, que ha valorado por encima de todo lo racional, frente a la irracionalidad y el caos originario de la vida.

El diagnóstico que hace Nietzsche de nuestra cultura es que se basa en y provoca el NIHILISMO, que no es una doctrina filosófica, sino un movimiento histórico peculiar de la cultura occidental.

-El **nihilismo reactivo** es el resultado de la negación de la vida mediante la Racionalidad, la moral y la religión que ha conducido a través de siglos a la **anemia y el debilitamiento de la voluntad**, a la más profunda decadencia, donde se produce finalmente " **la muerte de Dios"**.

-Los valores tradicionales (representados en esencia por el cristianismo) habían perdido su poder en las vidas de las personas, iniciando el derrumbamiento de todos las nociones establecidos desde la metafísica, la ciencia y la moral, pues estos se muestran como meras creaciones humanas.

-Ídolos, ficciones a las que adoramos, que Nietzsche presenta como basadas en el miedo a la vida.

Cuando Nietzsche predica **la muerte de Dios** no quiere decir que Dios haya existido y después haya muerto. Esta tesis señala simplemente que la creencia en Dios ha muerto, lo que expresa el fin de todo pensamiento basado en la creencia en entidades absolutas.

Nietzsche no acepta que el papel que ocupó Dios, pueda ser sustituido por otros ideales, a lo que presenta como nuevos ídolos: la Racionalidad, el Progreso histórico o la Humanidad. Esto es propio del **nihilismo parcial**

-La fuerza del espíritu de occidente, cansado y agotado por los valores inadecuados y falsos de su "verdadero mundo" se vuelve nihilista. **El nihilismo total o pasivo** del espíritu occidental es radical y absoluto, y una vez perdida la fe en el "verdadero mundo", la cultura se queda sin sentido, sin guía o meta aparente, entonces se llega a la decadencia o al pesimismo.

-Contra ese nihilismo pasivo, Nietzsche reacciona con **el nihilismo activo,**

-es una potencia de destrucción que se origina en el creciente poder del espíritu, (los valores no caerán por sí solos sino que son destruidos directamente por la

'voluntad de poder', que los niega).
-es condición necesaria para que la voluntad de poder afirmativa cree nuevos valores, que permitan la llegada del hombre por venir, el "**superhombre"(übermensch).**

-El hombre puede ir transformando al mundo y puede transformarse a sí mismo mediante una transformación de todos los valores, para poder vivir su vida con total plenitud, afirmando su voluntad de poder y aceptando el eterno retorno.

-la cultura europea ha llegado a su propia ruina, a la decadencia más profunda, por lo que para combatir esto, y conseguir evolucionar hacia otro forma de ser humano hay que liberarse de todos los falsos valores, rastrear el origen decadente de la sobrevaloración de la racionalidad, devolviéndole al ser humano fuerte y capaz el derecho a la vida y a la existencia. Para ello, el primer paso debe consistir en una **transmutación de todos los valores** en los que se basa nuestra cultura.

-Nietzsche rompe **CON SU IDEA DE ETERNO RETORNO DE LO MISMO** con la concepción del cosmos, de una realidad ordenada, rompe también con la concepción lineal o evolutiva del tiempo, con la idea de reconciliación cristiana o la Ilustrada de progreso, con la idea de que todo tiene una razón de ser, una finalidad racional.

-Todo lo que sucede en el mundo se repetirá igualmente una y otra vez, todo se repetirá eternamente y con ello todo lo malo y lo miserable, junto con todo lo sublime y dichoso. Esta vida que se afirma, que pide siempre ser más, que pide eternidad en el placer, volverá una vez y otra.

En conclusión, según Nietzsche, la propia Racionalidad en la que occidente legitima su cultura tiene su origen y fundamento en un fondo irracional y caótico, que ha intentado negar. La civilización occidental que se presenta a sí misma como la culminación de la razón, se apoya en una serie de pilares: la metafísica, la ciencia, la moral y la religión, y en todos ellos se ha venido adorando "la nada" frente a la vida (porque estos pilares para Nietzsche son fruto de una gran mentira). Por eso Nietzsche cree que en su época, finales del S.XIX, se produce la decadencia de la cultura que adora LA NADA, pues esta cultura comienza a quedarse sin soportes, sin pilares, ya que éstos se caen, se desmoronan, al mostrarse que los valores en que se sustentaba, no eran realidades objetivas, sino meras creaciones humanas, fruto del miedo y el resentimiento contra la vida, pues estos valores son negadores y mutiladores de la voluntad de poder en que se manifiesta la vida. Este proceso ha de ser consumado mediante un nihilismo activo, que destruya a los nuevos "ídolos" que intentan sustituir a Dios, el más importante de los cuales es la propia Racionalidad. Esto permitiría abrir paso a un nuevo comienzo, una nueva aurora, despejando el camino a la llegada del übermensch, capaz de crear o renovar la visión heroica y trágica de la existencia, que permitirá vivir la vida plenamente, asumiendo el Eterno Retorno de lo Mismo.