

Уважаемые гости и читатели!

Ниже представлены мои скромные работы в прозе, написанные примерно в 2003-05 гг. в моем родном и любимом городе Пинск (Брестская обл, Беларусь), когда я учился в старших классах школы.

В разделе о [стихах](#) я указывал, что в те годы полюбил классиков русской и белорусской литературы, которые вдохновили меня взяться за перо. Мало того, я любил делать это в приближенной (как мне казалось) атмосфере аутентики XIX-XX вв: писал по вечерам при свете лампы за [деревянным столом](#), использовал то карандаш, то перьевую ручку с чернилами, которые специально покупал (какая там обычная авторучка, что вы!), а также старую [пожелтевшую бумагу](#) либо красивые [тетради](#), привезённые когда-то из Италии.

Прекрасно помню, что сталкивался с известным феноменом - сам не понимал до конца, что будет дальше, куда движется сюжет и чем всё должно закончиться. Я просто писал, разглядывая кадры в своем сознании и учился слушать внутренний голос. И испытывал удивительно приятное чувство, когда ставил точку в конце, не будучи уверен абсолютно ни в чем. Полагаю, в этом и есть та самая Магия - тебя не покидает ощущение, что в какой-то момент произведение будто начинает жить своей жизнью и нередко само ведёт тебя по дорожке, которая возникает под твоими ногами.

Стоит отметить, что, помимо чтения книг, я обожал [рисовать](#), смотреть фильмы и [слушать музыку](#), что несомненно обогащало мир образов в моей голове и развивало способность их генеровать в процессе творчества.

На данный момент, художественных работ в прозе всего три, одна из которых недописана. Все они небольшие и по форме тянут скорее на рассказы.

1. [Вясна ў горадзе](#) (бел.)

Моя первая художественная проза. И, что приятно вдвойне, на родном белоруском языке, который я очень любил и люблю.

Если правильно помню, этот рассказ был написан на основе домашнего сочинения для урока белорусской литературы в школе. Суть задания я не помню, но позже решил вывести эту работу в отдельное произведение, сменив название и доработав, так как увидел в нем такой потенциал.

Можно сказать, что это была робкая попытка прикоснуться к концепции Времени в легком загадочно-мистическом сеттинге, который был и остаётся мне близок.

2. [Из записок молодого журналиста](#) (не дописано)

Эта работа задумывалась как нечто с претензией на документалистику с использованием исторических фактов о войне, тема которой меня волновала в том числе.

Не помню, почему остановился. Видимо, в тот момент набралось слишком много разных активностей для старшеклассника, готовившегося к выпускным экзаменам и поступлению, а в свободное время любившего рисовать, писать стихи, играть на гитаре, в КВН, футбол, и т.д.

3. Однажды

Как давнему любителю кино-боевиков 90-х, на которых я вырос, захотелось мне однажды попробовать написать что-нибудь эдакое. В моей голове это выглядело именно как короткометражный фильм. Я очень четко видел движение камеры, декорации, расстановку персонажей, раскраску и т.д. По сути я лишь передал этот «визуал» в виде слов и предложений.

Интересный факт: одному человеку, с которым мне довелось пожить на 3-м курсе в общежитии БГУ, внезапно понравился этот рассказ и он даже использовал его для разбора каких-то аспектов при анализе художественного произведения в своей курсовой работе, которая по итогу была высоко оценена преподавателями их кафедры. По его словам, он сумел разглядеть в нём хорошие примеры некоторых образов и художественных приёмов. Деталей, увы, не помню.

Почему не писал дальше и больше? Трудно объяснить, даже сейчас, спустя столько лет. Хотел бы я написать что-то еще? А может даже роман? Не знаю, возможно. Но могу точно сказать, что сегодня я был бы более счастлив увидеть экранизацию своего сценария, чем держать в руках изданную книгу. Видимо потому, что мне уже мало просто слов, которые рождают чьи-то фантазии, и хочется, чтобы эти слова становились частью чего-то большего, запускали процессы в реальной жизни с участием живых людей.

Но и от своей книженции я бы тоже не отказался :)

Искренне В.А.Ш.