

Little Greene®

— P A I N T & P A P E R —

Distemper

ОПИС:

Фарба **Distemper** на водній основі та екологічно чиста, посилена, щоб її можна було витирати. Висока покривна здатність, слабкий запах, крейдяно-матове покриття, підходить для стін, стель і вишуканої штукатурки (ліпнини). Вона забезпечує м'яке, глибоке матове покриття. Отримане м'яке, глибоке матове покриття ідеально підходить для спалень, віталень, обідніх зон та інших приміщень із низьким рухом людей.

Властивості

Преміальна високоякісна інтер'єрна фарба на основі латексного зв'язуючого. Висока здатність до забарвлення пігментами забезпечує найвищу різноманітність кольорів.

Застосування

Преміальна фарба призначена для захисту і дизайнерського оздоблення в широкому спектрі кольорів на підготовлених нових або існуючих покриттях на основі мінеральних або органічних зв'язуючих.

Особливості

Дифузійна, легка у застосуванні, висока покривна здатність. Колірується тільки в пастельні тони. Зверніть увагу, що Distemper має короткий термін придатності. Наноситься малярним пензлем, малярним валиком, повітряним або безповітряним розпилювачем. Технічні характеристики і показники якості фарби відповідають вимогам ДСТУ EN 1062-1:2012
G₃ E₁ V₁

СХВАЛЕННЯ ТА СТАНДАРТИ

Паропроникність (BS EN ISO 7783), середнє значення Sd: <0,030 м, середнє значення V: >680 г/м²/день. Класифікація паро проникності (EN 1062-1), клас: V1 (високий). Виготовлено відповідно до систем управління якістю ISO 9001:2015 та ISO 14001:2015. 2004/42/ЕС. Граничне значення ЄС для цього продукту (кат. А/а WB): 30 г/л (2010). Цей продукт містить максимум 2 г/л ЛОС. Цей продукт було перевірено відповідно до норм, викладених у французькому Указі про якість повітря в приміщеннях № 2011-321 – Аррете, квітень 2011 р., і отримав оцінку А+.

Склад:

Органічні в'язучі, мінеральні наповнювачі, пігменти, модифікуючі добавки, вода.

ПІДГОТОВКА ПОВЕРХНІ

Нова оштукатурена стіна: якщо штукатурка знежирена, дайте принаймні чотири тижні, щоб штукатурка повністю висохла. Нанесіть ґрунтівку, розбавивши фарбу додаванням від 20 до 50% (об'єм/об'єм) чистої води,

Little Greene®

— P A I N T & P A P E R —

залежно від пористості основи. Нанести малярним пензлем з тими ж рекомендаціями щодо розведення, що й для ґрунтування, для сприяння плинності та ущільнення основи. **Завершіть нанесенням двох повних шарів.**

Для нових, повністю оштукатурених стін перед фарбуванням зачекайте щонайменше шість місяців, щоб штукатурка повністю висохла. Цей продукт рекомендований для фарбування вапняних або інших природних штукатурок.

Існуючі (старі) штукатурні стіни злегка промийте, щоб видалити будь-який пил або поверхнєве цементне молоко з існуючої твердої темперної обробки. М'яку темперу необхідно повністю видалити перед фарбуванням. Нанесіть ґрунтовку шляхом розведення з додаванням від 5 до 25% (об./об.) чистої води, залежно від пористості основи.

Технологічні перерви:

- **нанесення фарби** після влаштування нового фінішного мінерального, полімерного покриття **не раніше ніж через 28 діб** (згідно ДСТУ EN 1062-1:2012).
- нанесення 1-го шару фарби **розбавленої** від 0% до 15% від загального об'єму на попередньо ґрунтовану поверхню не раніше ніж через 24 години.
- нанесення 2-го шару не раніше ніж через 12 годин після першого;
- нанесення на **не розріджений** шар фарби не раніше ніж через 12 годин;

Температура застосування:

Від +10 °C до +25 °C, вологість повітря не вище 80%. Вихід продукції: 15 м²/л. Витрати можуть змінюватись залежно від фактури і типу покриття.

Умови зберігання: зберігати в сухих прохолодних місцях, при температурі вище +5 °C, в оригінальній пошкодженій герметично закритій тарі. Транспортування допускається при температурі не нижче +5 °C. Захищати від морозів і прямих сонячних променів або високих температур. Для досягнення найкращих результатів фарбу слід використати протягом 14 днів після доставки. Хоча термін придатності продукту значно довший, у разі тривалого зберігання продукту можуть спостерігатися значні відмінності в глибині кольору та блиску.

Не рекомендується для контактних зон або місць, де може виникнути конденсат. Цей продукт рекомендується для фарбування раніше пофарбованої вапняної або іншої натуральної штукатурки.

Цей продукт не рекомендується для фарбування непористих масляних або вінілових систем.

Виконання робіт

Підготовка:

Поверхню основи підготувати у відповідності до вимог ДСТУ-Н Б А.3.1-23:2013 та ДСТУ-Н Б В.2.6- 212:2016. Фундамент конструкції повинен мати відсічну гідроізоляцію; міграція ґрунтової вологи в стіновій конструкції недопустима. Поверхня основи повинна бути сухою (для бетону вологість має становити не вище ніж 4%, для гіпсових штукатурок і гіпсокартону не більше 1%, для деревини не більше 15%), з завершеними процесами гідратації і карбонізації цементу, не замерзлою, знепиленою, не гідрофобною, очищеною від висолів. Неміцні ділянки поверхні та ті, що осипаються, видалити. При виявленні ділянок, пошкоджених грибковою цвілью, слід з'ясувати причини її утворення та усунути. Пошкоджені ділянки очистити механічним способом і обробити ґрунтовкою глибокого проникнення. Тріщини в мінеральній основі заповнити цементними шпаклівками, при необхідності шар шпаклівки армувати скловолокнистою сіткою.

Підготовка поверхні перед нанесенням фарби проводиться відповідно до EN 1062-2012.

Фарба придатна для нанесення на основи:

- цементно-вапняні і цементні штукатурки;
- бетонні та інші мінеральні основи;
- затверділі мінеральні та дисперсійні штукатурки і фарби, що добре тримаються на основі;
- вапняні штукатурні покриття (звернути особливу увагу на завершення процесу карбонізації).

Не призначена для використання на таких основах:

- олійні покриття, клейові фарби;
- еластичні фарби («гумові» фарби);

РЕКОМЕНДАЦІЯ*

***Рекомендовані матеріали для підготовки поверхні згідно стандартів Q3-Q4 під нанесення фарб.**

Рекомендовані шпаклівки (фінішні):

- Feidal Acryl Spachtel Finish
- Semin Lent
- SEMIN LISSEUR
- Caparol Akkordspachtel
- Sheetrock
- Eco Cristal фінішна
- Element PRO

Little Greene®

— P A I N T & P A P E R —

Не рекомендуємо:

Фінішна шпаклівка **Semin Sem Joint Compound**. Використання даного матеріалу можливо, але в зв'язку з фіксацією випадків неправильної підготовки поверхні з використанням Semin Sem Joint Compound, цей продукт занесено до нерекомендованих.

Рекомендовані ґрунтівки:

- Oikos Crilux акрилова ґрунтівка-концентрат;
- Element Pro deer ґрунтівка глибокого проникнення;
- Ґрунтівка Feidal Acryl-Tiefgrund;
- Ґрунтівка Кнауф Тифенгрунд.

Не рекомендуємо:

- Ґрунтівку глибокого проникнення Ceresit CT-17;
- Всі плівкоутворюючі ґрунтівки під штукатурку і шпаклівку.

Фарбу перед застосуванням ретельно перемішати на низькій швидкості.

При виконанні всіх вищезазначених робіт дотримуватись вимог ДСТУ-Н Б В.2.6-212:2016 та інших діючих будівельних норм і правил. Пошарова специфікація виконання робіт для слабо поглинаючих основ:

- нанести 1-й шар фарби розбавлений від 5% до 25% дистильованою водою від загального об'єму на попередньо ґрунтовану поверхню;
- технологічна перерва не менше ніж 12 годин;
- нанести 2-й шар не розбавленої фарби.

Пошарова специфікація виконання робіт для сильно поглинаючих основ:

- поверхню обробити ґрунтівкою глибокого проникнення до повного насичення, технологічна перерва не менше ніж 24 години;
- нанести 1-й шар фарби розбавлений від 5% до 25% дистильованою водою від загального об'єму;
- технологічна перерва, не менше ніж 12 годин;
- нанести 2-й шар **не розрідженої** фарби;

Кількість води залежить від поглинаючої здатності основи.

Для забезпечення рівномірності кольору додавати однакову кількість води.

Не правильна консистенція фарбової суміші призведе до дефектів при виконанні робіт (перевитрати, колірні відтінки).

Little Greene®

— PAINT & PAPER —

Нанесення фарби:

Фарбу можна наносити малярним валиком, малярним пензлем або агрегатами фарбувальними високого тиску безповітряного нанесення типу Wagner (Вагнер) та інших аналогів (Graco, Tecnover, Titan тощо). Фарбу наносити рівномірно і без перерв в межах захвату («від кута до кута»).

Роботи з фарбування за допомогою безповітряних фарбувальних агрегатів слід виконувати у відповідності до рекомендацій виробника агрегатів. При безпосередньому нанесенні фарби, пістолет тримати під незмінним кутом і на однаковій відстані від поверхні - 25- 35 см під кутом 90 градусів до поверхні. Нанесення фарби виконується **за правилом «від кута до кута»** в горизонтальному напрямку.

Рівномірне перекриття проходів важливе для забезпечення постійної товщини покриття.

Не додавайте інші фарби і розчинники.

Фарбування валиком:

Найкращий результат при застосуванні валика з коротким ворсом.

Рекомендуємо:

Валик опускається і прокручується в кюветі, а потім прокочується вздовж рифленої поверхні. Цей прийом видаляє надлишки фарби з поверхні валика і просочує всю хутрянку насадку. Починати фарбувальні роботи можна тільки при рівномірному заповненні валика фарбою. Забарвлення стелі і стін фарбою на водній основі починається з обведення контурів. Пензлем фарбуються важкодоступні для валика місця - кути, фриз, місця біля труб, навколо кріплення світильників. Відразу ж після обведення по вологому прошарку можна приступати до фарбування валиком.

Починати фарбувати стелю рекомендується з далекого від дверей кута у напрямку лінії світла, стіни фарбуються вертикально від середини стіни вгору і вниз, для рівномірного розподілу фарби по поверхні, смугами від стелі до підлоги. Причому кожна наступна смуга захоплює на 1/3 край попередньої. Рухи валиком повинні бути плавні з рівномірним натиском, без різких відривів. Як тільки валик віддав всю фарбу (з розрахунку 8-10 повних обертів), необхідно знову занурити і прокатати його в кюветі.

Виконувати роботу потрібно досить швидко, не допускаючи висихання краю смуги - використовуючи техніку «вологого краю». Для нанесення наступної «смуги» фарби відступіть на 5-10 сантиметрів від попередньої. Розкачуючи фарбу, наближайтеся до попередньої «вологої смуги», поступово перекриваючи незабарвлений проміжок і захоплюючи забарвлену смугу валик підходить до краю забарвленої смуги вже з «розкатою» фарбою. Таким чином, на «вологий край» (край попередньої забарвленої смуги) наноситься менша кількість фарби, ніж якби наступну

Little Greene®

— PAINT & PAPER —

смугу ви нанесли відразу внахлест, ТОМУ СТИК МІЖ СМУГАМИ НЕ БУДЕ ПОМІТНИЙ.

Головне правило: за один раз фарбу необхідно наносити на ділянку такої величини, щоб валик завжди контактував зі щойно нанесеним краєм попередньої смуги. Намагатися не робити пропусків і не фарбувати кілька разів одне і те ж місце. Час від часу потрібно оглядати стелю з різних кутів, виявляючи «непрокраси», потовщення шару фарби, «потьоки» і смуги. Другий шар фарби можна наносити тільки після того, як перший остаточно просох. Краще це робити через добу. Після того як другий шар фарби висох можна попередньо оцінити якість фарбування. **Якщо проступили плями або видно стики між сусідніми смугами**, була порушена технологія фарбування або погано проведено вирівнювання і підготовча робота. виправити ситуацію в деяких випадках вдається, зафарбувавши стелю і стіни шаром розведеної фарби (не більше 10-15% дистильованої води). Також можна відшліфувати всю поверхню дрібним наждачним папером (180-250 зерен) або сіткою і повторити весь процес фарбування.

Фарбування апаратами повітряного та безповітряного розпилення:

Апарати повітряного розпилення: розведення дистильованою водою не більше 50% від об'єму фарби (рекомендації виробника), розмір форсунки 1,6-2,0(мм), тиск 0,28-0,41 (мПа).

Апарати безповітряного розпилення: розведення дистильованою водою не більше 30% від об'єму фарби (рекомендації виробника), розмір форсунки 0,28-0,54(мм), що відповідає маркуванню X11-X21.

В ідеалі потрібно мати набір сопел під кожну фарбу, щоб завжди можна було підлаштуватися під фарбу, яку необхідно розпорошити. Знову ж таки, одна й та сама фарба може відрізнитися за в'язкістю банку від банки. Причин може бути багато: різний термін придатності фарби у різних банках, різне розрідження фарби (залежить від вас), і навіть температура довкілля — усе це впливає на розпилення фарби через сопло. Тому краще мати 3-4 різних сусідніх сопла, щоб у разі чого оперативно підлаштуватись, а не «грати» з розчинниками, тиском фарбувального апарату або постійним чищенням сопла.

Щоб дізнатися, який кут розпилення вам потрібен, уважно подивіться на ваш виріб. Якщо це вузькі балки, беріть вузькі сопла "1.", "2.", "3.", якщо виріб - це фасад будинку, то потрібно ширше безповітряне сопло - "4.", "5.", «6..».

Щоб зрозуміти, який отвір сопла вам потрібно, подивитись паспорт на фарбу або зателефонуйте технологу від продавця фарби, він повинен дати свої рекомендації щодо розпилення фарби. Наприклад: форсунка Wagner HEA ProTip 515, без розведення фарби, тиск 13 мПа(130 бар).

Від чого залежить зношування сопла?

Знос сопла найсильніше залежить від наявності абразивних включень у складі, що наноситься: чим їх більше, тим швидше буде знос сопла. При цьому абразивність фарб різних виробників відрізнятиметься. Для зниження впливу цього фактора існує декілька систем фільтрації: фільтри в системі всмоктування фарбувального апарату, проміжний фільтр (фільтр високого тиску), в основному розташований на корпусі апарату та фільтр у фарбувальному пістолеті. Фільтр у пістолеті для фарбування — останній ступінь очищення, який часто не використовується в реальних умовах. Але, регулярно змінюючи фільтри, можна значно збільшити термін служби сопла, а вартість комплекту фільтрів у кілька разів нижча за вартість нового сопла.

Ще один фактор - тиск під яким розпорошується склад. Розпилення високо абразивного складу під великим тиском через сопло невеликого розміру призведе до максимально швидкого зношування сопла.

Використання зношеного сопла призведе не тільки до збільшення витрати фарби, а й до появи так званих доріжок і напливів. Досвідченим шляхом встановлено, що у середньому трудовитрати під час використання зношеного сопла зростають на 20%.

Помилковим є підхід збільшити тиск розпилення у разі ознак зносу сопла. Це призведе до підвищеного навантаження на фарбувальний агрегат, підвищеної витрати фарби, але не зробить фарбування якіснішим. У довгостроковій перспективі регулярна заміна сопла дозволяє уникнути витрат на сервісне обслуговування фарбувального апарату, при цьому якість фарбування буде стабільно високою.

Запобіжні заходи:

Роботу виконувати в захисних рукавицях і робочій формі. Інструменти одразу після застосування вимити водою. Закривати поверхні, що контактують з оздоблювальною ділянкою, особливо скло, кераміку, клінкер, природний камінь, лак і метал. Бризки одразу змити водою. Не можна ґрунтувати і фарбувати завідомо вологі конструкції або при наявності ризику утворення конденсаційної вологи.

Температура основи, повітря і матеріалу під час нанесення і на протязі 12 годин після нанесення має бути в межах від +5 до +30 °C. Відносна вологість повітря має бути не більшою за 80%. Висока вологість повітря і низькі температури можуть значно збільшити час висихання фарбованої поверхні. При нанесенні однакових оздоблювальних матеріалів одного кольору з різною датою виробництва в межах одного захвату, рекомендується змішувати їх між собою, з метою уникнення колірних відмінностей різних партій.

Використання будь-яких домішок забороняється. Не змішувати з іншими фарбами.

Вказівки безпеки:

При роботі з фарбою захищати очі та шкіру. Фарбу, що попала на шкіру, змити водою. При попаданні в очі, промити їх великою кількістю води та звернутися до лікаря.

Загальні вказівки:

Даний технічний лист встановлює сферу застосування матеріалу та рекомендований метод проведення робіт, **але не може замінити професійної підготовки виконавця.**

При проведенні робіт дотримуватись існуючих правил виконання будівельних робіт та техніки безпеки.

Виробник не несе відповідальність за недотримання технології при роботі з матеріалом, а також за його використання з метою та при умовах, не передбачених даним технічним листом. При використанні продукту в умовах, що не передбачені даним технічним листом, отримати консультацію у продавця або самостійно провести випробування.

Даний технічний лист, а також письмово не підтверджені рекомендації, не можуть бути підставою для безумовної відповідальності продавця.

Виробник гарантує вищезазначені характеристики фарби при виконанні правил транспортування, зберігання і виконання усього комплексу робіт.