



DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA SECRETARIA DE
EDUCACION
INSTITUCION EDUCATIVA AGROPECUARIA PEDRO ANTONIO ELEJALDE
ieapaefrontino2012@tareanet.educ.co
"la exigencia da calidad y la calidad da excelencia"

PREPARADOR Y GUIA DE CLASE

Docente:		GLORIA INÉS ZAPATA LAVERDE
Grado:	7°	Asignatura: Educación Artística
Fecha: Del 11 de Agosto al 12 de Septiembre	# de semanas: 5 (Período #3)	
Espacios por utilizar	Salón de clase, patio, cancha, zonas verdes y demás espacios pedagógicos	OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES PARA LOS CASOS ESPECIALES DE AISLAMIENTO PREVENTIVO
Estándares	Desarrollar los contenidos de la unidad de forma básica, en esencia y fundamentalmente; en la adquisición de saberes artísticos y en el desarrollo de habilidades para las artes corporales o dramáticas. Expreso los sentidos y sentimientos frente de la vida, a partir de las representaciones escénicas Desarrollo de capacidades expresivas y creativas del movimiento corporal que orienten hacia la comprensión del medio cultural y la adquisición de vínculos con otros fenómenos de la vida, Construcción y reconocimiento de elementos propios de la experiencia teatral y el lenguaje artístico Competencias ciudadanas: desarrollo de competencias emocionales, respeto a las diferencias culturales, convivencia ciudadana, participación democrática, diálogo pluricultural	

RUBRICA DE EVALUACION

CUADRO O FICHA DE CONTROL DE EVALUACIÓN DEL PERÍODO: 3

(Valoro mi proceso de aprendizaje y formación)

Rangos a tener en cuenta para la valoración: **POCAS VECES (0.0 a 2,9). ALGUNAS VECES (3.0 a 3.7). CASI SIEMPRE (3.8 a 4.5). SIEMPRE (4.6 a 5.0).** Se suman los valores y se divide por 9 de forma vertical, colocando el resultado en la casilla del total.

INDICADORES	NOTA
Participo de la clase mostrando interés y asombro por lo estético, moral, cognitivo y político	
Entiendo los temas desarrollados y explicados, los argumento en los desempeños artísticos y composiciones desde la belleza, lo sublime, lo grandioso, la delicadeza y la armonía.	
Desarrollo las composiciones y obras artísticas con eficiencia y puntualidad; provocando con ellas emociones y experiencias	
Aprovecho el tiempo de clase y extra clase en el desarrollo de los desempeños artísticos indicados en la misma, con belleza, sublimidad, grandiosidad, delicadeza, armonía.	
Realizo y entrego oportunamente trabajos, tareas, composiciones y demás desempeños artísticos.	
Mi relación con los demás y con lo que me rodea es armoniosa y respetuosa.	
Realizo obras y composiciones, creando y expresando ideas, emociones y conceptos a través de diferentes medios artísticos.	
Muestro capacidad de desarrollar habilidades a través de la práctica, la experiencia y la exploración creativa	
Asumo con responsabilidad el hecho artístico y su realización (materiales e implementos)	
TOTAL	



DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA SECRETARIA DE
EDUCACION
INSTITUCION EDUCATIVA AGROPECUARIA PEDRO ANTONIO ELEJALDE
ieapaefrontino2012@tareanet.educ.co
"la exigencia da calidad y la calidad da excelencia"

DOCUMENTO DE APOYO PARA EL DESARROLLO DE LA GUIA

Brockett, O. G., & Ball, R. J. (2014). *Historia del teatro*. Fondo de Cultura Económica.

(Base teórica sobre los orígenes del teatro griego, Edad Media, Renacimiento, etc.)

Esslin, M. (2001). *El teatro del absurdo*. Cátedra.

(Para comprensión del teatro moderno y formas no tradicionales como la fonomímica o el teatro físico.)

Grotowski, J. (2002). *Hacia un teatro pobre*. Alba Editorial.

(Sobre la importancia del cuerpo y la expresión como elementos centrales del actor.)

Kantor, T. (1996). *El teatro de la muerte*. Ediciones del Equilibrista.

(Inspiración para las técnicas físicas y el teatro simbólico sin uso del lenguaje.)

Motos, T. (2005). *La expresión dramática en la escuela*. Editorial Graó.

(Enfoque pedagógico y actividades teatrales aplicadas a niños en educación básica.)

Spolin, V. (1999). *Improvisación para el teatro: Un manual de enseñanza y entrenamiento*. Ediciones Inéditas.

(Base para juegos teatrales, expresión corporal, improvisación y dinámicas de grupo.)

Stanislavski, C. (2002). *El trabajo del actor sobre sí mismo*. Alba Editorial.

(Fundamentos sobre caracterización, creación de personaje y entrenamiento actoral.)

Bibliografía

- Pérez, J. (2020). *Manual de técnicas teatrales para la educación*. Editorial Arte y Educación.



ACCIONES PEDAGÓGICAS

Introducción al Teatro

Inicio:

- Presentación ampliada sobre el origen y evolución del teatro, explorando sus raíces en rituales sagrados, celebraciones y narraciones orales de la antigua Grecia, Egipto, Roma, China y culturas precolombinas, así como la transición hacia formas teatrales medievales, renacentistas y modernas. Se resaltarán su desarrollo hasta el teatro contemporáneo, incluyendo corrientes como el realismo, el teatro experimental y el teatro social, y su papel fundamental en la comunicación, la educación, el entretenimiento, la reflexión crítica y la construcción de identidad cultural en distintas sociedades.
- Dinámica rompehielos "Presentación creativa": cada estudiante dice su nombre acompañado de un gesto teatral.
- [Imagen sugerida: escenario con telón rojo y actores en escena]

Semana 26

(Del 11 al 15
de Agosto)

Desarrollo (con ejemplos):

1. Definición y elementos esenciales del teatro: disciplina artística que representa historias ante un público mediante la actuación y la puesta en escena. Sus elementos esenciales incluyen: actor o intérprete (quien encarna los personajes), público (receptor activo de la obra), guion (texto o base narrativa con diálogos y acotaciones), escenario (espacio físico de la representación), iluminación (crea atmósferas y resalta acciones), sonido o música (acompaña y enfatiza emociones) y, en muchos casos, vestuario y utilería (que refuerzan la caracterización y el contexto).
2. Ejemplo de improvisación: un estudiante simula recibir una noticia impactante y los demás adivinan de qué se trata.
3. Ejercicios básicos de expresión corporal y proyección de voz: incluyen prácticas de postura, equilibrio, desplazamientos y uso consciente del cuerpo para transmitir emociones; además, ejercicios de respiración diafragmática, dicción y control del volumen para proyectar la voz de forma clara y segura.

Aplicación paso a paso:

1. Formar grupos de tres.
2. Crear una microescena sin diálogos, usando solo gestos y movimientos. Por ejemplo: representar a un personaje que entra a una habitación, busca algo con ansiedad, lo encuentra y muestra alivio, todo sin pronunciar palabra.
3. Presentar la escena al resto del grupo.



DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA SECRETARIA DE
EDUCACION
INSTITUCION EDUCATIVA AGROPECUARIA PEDRO ANTONIO ELEJALDE
ieapaefrontino2012@tareanet.educ.co
"la exigencia da calidad y la calidad da excelencia"

Cierre:

- Reflexión colectiva sobre la importancia del lenguaje no verbal.
- Tarea: investigar un tipo de teatro y traer una imagen ilustrativa.



Máscaras Teatrales

Inicio:

- Mostrar imágenes de máscaras teatrales históricas y contemporáneas.
- [Imagen sugerida: máscara de comedia y tragedia]

Desarrollo (con ejemplos):

Semana 27
(Del 18 al 22
de Agosto)

1. Breve historia del uso de máscaras en diferentes culturas: Desde las ceremonias rituales de la antigua Grecia, donde las máscaras definían personajes y emociones en el teatro clásico, hasta las coloridas y simbólicas máscaras del teatro Nō japonés y las elaboradas máscaras africanas usadas en danzas y ritos espirituales, este recurso escénico ha servido para comunicar identidad, emoción y mito. También en América precolombina, culturas como la maya y la azteca usaban máscaras en celebraciones religiosas y teatrales, transmitiendo creencias y valores colectivos.
2. Ejemplo práctico: un actor interpreta distintas emociones usando solo una máscara, pasando de la alegría a la tristeza, el miedo o la sorpresa únicamente con cambios en su postura corporal, tono de voz y gestos amplios que acompañan a la máscara.
3. Presentación de materiales y técnicas para elaborar máscaras.

Aplicación paso a paso:

1. Diseñar la máscara en un boceto.
2. Transferir el diseño a cartulina o material base.
3. Pintar, decorar y añadir elástico.
4. Representar una emoción usando la máscara.

Cierre:

- Exhibición de las máscaras creadas.
- Conversatorio sobre cómo la máscara transforma la interpretación.



Caracterización de Personajes

Inicio:

- Presentación de imágenes y videos de caracterizaciones famosas.
- [Imagen sugerida: actor transformado con maquillaje y vestuario]

Desarrollo (con ejemplos):

1. Concepto de caracterización, entendida como el conjunto de técnicas de maquillaje, vestuario, gestualidad, voz y actitud que definen visual y emocionalmente a un personaje, y su importancia en la credibilidad del mismo, ya que permite que el público lo perciba como auténtico y coherente con la historia.
2. Ejemplo comparativo: un mismo actor interpreta a un anciano sabio, usando movimientos pausados, voz grave y gestos medidos, y luego se transforma en un niño travieso, adoptando una postura más ágil, voz aguda, expresiones vivaces y movimientos rápidos, mostrando así la versatilidad en la caracterización.

Aplicación paso a paso:

1. Seleccionar un personaje, ya sea real, ficticio, histórico o completamente inventado, que permita aplicar técnicas de caracterización y explorar diferentes aspectos de la actuación; por ejemplo, un superhéroe con poderes cómicos, una reina medieval, un científico despistado o un detective misterioso.
2. Definir tres rasgos físicos (por ejemplo: altura media, postura encorvada, tono de voz grave y pausado) y tres psicológicos (por ejemplo: carácter reservado, motivación por descubrir la verdad, temor a ser descubierto) que ayuden a construir la identidad y coherencia del personaje de un detective misterioso.
3. Utilizar accesorios, maquillaje o vestuario disponible para la transformación.
4. Presentar al personaje en una breve improvisación.

Cierre:

- Retroalimentación grupal.
- Tarea: traer un accesorio para un personaje inventado.

Semana 28
(Del 25 al 29
de Agosto)



Guion Teatral

Inicio:

- Introducción a la estructura del guion teatral: actos, escenas, diálogos y acotaciones.
- [Imagen sugerida: extracto de un guion con acotaciones, mostrando claramente nombres de personajes en mayúsculas, diálogos, y acotaciones entre paréntesis o en cursiva para indicar acciones y emociones]

Desarrollo (con ejemplos):

Semana 29
(Del 1 al 5 de Septiembre)

1. Lectura breve de un guion reconocido, por ejemplo, un extracto de "La Casa de Bernarda Alba" de Federico García Lorca o "Romeo y Julieta" de William Shakespeare, analizando en voz alta el uso de diálogos, acotaciones y construcción de personajes.
2. Identificación de elementos clave, como los nombres de los personajes, las acotaciones escénicas, la ambientación, los diálogos y el ritmo de la escena, para comprender cómo estos componentes trabajan juntos en la construcción dramática.
3. Comparación entre un texto narrativo y un guion, destacando cómo el primero describe acciones, ambientes y emociones en forma de prosa continua, mientras que el segundo presenta diálogos directos, acotaciones escénicas y estructura segmentada en actos y escenas para su representación en vivo.

Aplicación paso a paso:

1. En parejas, escribir una escena de una página.
2. Incluir dos personajes, una situación y acotaciones.
3. Revisar y ajustar los diálogos para mayor claridad.

Cierre:

- Lectura dramatizada de algunas escenas.
- Retroalimentación sobre claridad, ritmo y coherencia.



Representación y Fonomímica

Inicio:

- Explicar el concepto de fonomímica como la técnica escénica que consiste en sincronizar los movimientos labiales con un audio pregrabado, explorando su uso en el teatro para representar diálogos o canciones y en la música para presentaciones donde la interpretación física refuerza el impacto visual.
- [Imagen sugerida: actor en escena haciendo sincronización labial, con micrófono de utilería y un fondo escénico iluminado que refuerce la ambientación teatral]

Semana 30

(Del 8 al 12 de Septiembre)

Desarrollo (con ejemplos):

1. Ejemplo de fonomímica en una canción popular, mostrando cómo un intérprete sincroniza perfectamente sus labios con la letra y el ritmo de la música, exagerando gestos y expresiones faciales para transmitir la emoción de la pieza sin emitir sonido real.
2. Ejemplo de escena con diálogos pregrabados, como una obra corta en la que los actores coordinan su actuación con una pista de audio previamente grabada, cuidando la sincronización de gestos, movimientos y pausas para dar realismo a la representación.
3. Técnicas para mejorar sincronización y expresión facial, incluyendo ejercicios frente al espejo, práctica con grabaciones de voz y video, uso de música de distintos ritmos para adaptar el movimiento labial, y entrenamiento de gestos y mirada para transmitir emoción con precisión.

Aplicación paso a paso:

1. Elegir un fragmento de audio.
2. Ensayar la sincronización labial y gestos.
3. Presentar frente al grupo.

Cierre:

- Retroalimentación sobre técnica y expresividad.
- Reflexión final: "Lo que aprendí y cómo puedo aplicarlo".