

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTO TOMÁS DE AQUINO.**

**SALIDA PEDAGÓGICA.**

**LUGARES: Empresa Noel.**

**Museo de Antioquia.**

**Jardín Botánico.**

**Actividad**

**RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS DE ACUERDO A LOS LUGARES VISITADOS.**

1. ¿Qué es el mundo Noel?
2. ¿Qué actividad realizaste en el bosque Noel?
3. Describe la forma como hiciste las galletas en mundo Noel.
4. ¿Qué significa MUAA?
5. ¿En qué año fue creado el museo de Antioquia?
6. ¿Qué colecciones se pueden observar?
7. ¿Por qué es reconocido el museo?
8. ¿Qué fue lo que más te llamó la atención del museo?
9. ¿En qué año se fundó el jardín Botánico?
10. ¿Cuál es la finalidad del jardín Botánico?
11. ¿En qué año fue declarado el jardín Botánico como Patrimonio Cultural de Medellín?
12. ¿Qué fue lo que más te llamo la atención del jardín y por qué?
13. ¿Cómo te sentiste en la salida pedagógica?
14. ¿Qué otros sitios te gustaría visitar más adelante?

## INFORMACIÓN DEL MUNDO NOEL PARA LEER Y SACAR RESPUESTAS DEL TALLER.

Con la presencia del viejito más barrigón, barbudo y amado de la historia, Papá Noel, abrió sus puertas a la ciudad Mundo Noel, un lugar mágico donde los niños pasan momentos inolvidables y viven experiencias con sabor a galletas rellenas de crema.

**Se trata de un sitio lleno de colores y sensaciones, ubicado dentro de la Compañía de Galletas Noel, en el que todos los pequeños entre los siete y los ocho años, podrán disfrutar del mundo de una manera diferente y hacer el recorrido de sus sueños.**

Robótica, video con animación de última generación, interactividad y un espacio con juegos infantiles con un diseño novedoso, son las características que sobresalen en este nuevo proyecto, donde juegan y aprenden a través de los sentidos.

### **La vista**

La visita a Mundo Noel comienza con el vestuario especial: un gorro y un delantal, que hace lucir como galleteros de verdad. Entran por un corredor oscuro y al fondo ven a Noel elaborando las tradicionales galletas de dulce.

Luego, rodeados de tubos de colores que parecen en movimiento, llegan a un salón pintado de blanco, con escaleras para sentarse. Una galleta gigante se asoma en el techo. Allí, dos jóvenes guías ponen exponen y hacen actividades sobre NOEL.

### **El tacto**

Llegó la hora de salir a jugar y para eso están los juegos infantiles, con rodaderos que parecen laberintos, mesas con forma y textura de galletas Wafer y muebles en forma de festival, donde pueden descansar.

### **El olfato**

Desde que comienza este mágico recorrido los acompaña un delicioso olor a dulce que no abandona, pero que poco a poco va cambiando.

Cuando entran al sitio donde se hacen las galletas, el olor es más intenso, pero no

logran descifrar a qué corresponde. ¿Vainilla, fresa, limón? No se sabe

### **El gusto**

Para terminar el viaje por el Mundo Noel viene la mejor parte: Se sientan a comer las más ricas y variadas galletas, dulces y saladas; cuadradas o redondas. ¡Sin parar.

### **INFORMACIÓN DEL MUSEO DE ANTIOQUIA PARA LEER Y SACAR RESPUESTAS DEL TALLER.**

**El Museo Universitario de la Universidad de Antioquia (MUUA) fue creado en 1970**, mediante Acuerdo No. 3 expedido por el Honorable Consejo Superior de la Universidad de Antioquia, por medio del cual se fusionaron dos antiguos museos: el de Ciencias Naturales, fundado en 1942 por el profesor Eduardo Zuluaga; y el de Antropología, fundado en 1943 por el profesor Graciliano Arcila Vélez. También por esta misma disposición, y gracias a la gestión del Maestro Carlos Mejía Mesa, se creó la Colección de Artes Visuales, que hoy alberga más de 3.000 piezas. La Colección de Historia de la Universidad se instituyó en 1993 en el Edificio de San Ignacio, declarado Monumento Nacional por resolución 002 del 12 de marzo de 1982.

**Por lo tanto sus cuatro colecciones son: Ciencias naturales, Antropología, Artes visuales e historia.**

El MUUA se encuentra adscrito a la Vicerrectoría de Extensión de la Universidad de Antioquia y desarrolla programas y servicios que lo convierten en uno de los espacios más visitados de la ciudad. Además, es **Reconocido como un centro cultural de primer orden, que ofrece, mediante sus colecciones, una función social y educativa transcendental en las agendas local, nacional e internacional.**

### **INFORMACIÓN SOBRE EL JARDÍN BOTÁNICO, PARA LEER Y SACAR RESPUESTAS DEL TALLER.**

La historia del Jardín Botánico de Medellín comenzó hace más de un siglo, a finales del s. XIX, cuando los terrenos que hoy se ocupan empezaron a tener vocación recreativa, en lo que entonces era conocido como la casa de baños El Edén

A mediados de 1968 llegó el momento de emprender otra etapa. Por esos días regresó de Australia la señora Elena Baraya, Presidente de la Sociedad Colombiana de Orquideología, con una noticia extraordinaria: Medellín sería la

sede de la VII Conferencia Mundial dedicada al tema.

Este logro fue el detonante de un proceso que llevó a reformar profundamente el Bosque de la Independencia. Se unen con tal fin la Sociedad de Mejoras Públicas, la Sociedad Colombiana de Orquideología, el Municipio y el Club de Jardinería de Medellín. Juntos crean una fundación privada sin ánimo de lucro, que le da vida al Jardín Botánico Joaquín Antonio Uribe, como homenaje al sabio naturalista antioqueño. **La nueva institución es inaugurada el 19 de abril de 1972**, en el marco de la VII Conferencia Mundial de Orquideología. El evento marca un hito en la historia de la ciudad, pues Medellín giró en torno a las 62 delegaciones colombianas y extranjeras, representantes de 16 países, que se encontraron aquí para exhibir las más bellas orquídeas del mundo.

**La finalidad del jardín institución es el fomentar el desarrollo de las ciencias naturales, en particular de la botánica, por medio de la investigación y la conservación de la flora.**

El trabajo científico realizado por la institución la ha convertido en una de las entidades más respetadas y reconocidas del país por su vasto dominio en la exploración, la investigación y la conservación de la flora colombiana, con énfasis en la regional. **El prestigio de su labor llevó a que el Jardín Botánico fuera declarado Patrimonio Cultural de Medellín (1985)**