

Destinatarios: Estudiantes de **2do Año**

Carácter: Individual (SIN ECUANON)

- Fecha de Inicio: / /
- Fecha de Cierre y Límite de Presentación: 15 días ---- / /

<u>Condiciones de Evaluación y Acreditación</u>	
Forma de Presentación: _____	A PARTIR DE 2 (DOS) OPCIONES DE REALIZACIÓN
Opción 1:	Producción Escrita prolija y ordenada e Instancia Oral para Defensa del Trabajo.-
Opción 2:	Producción en Formato Digital e Instancia Oral para Defensa del Trabajo.



Para ambas opciones se solicitará material borrador y bocetos en formato papel como proceso evaluatorio y derecho de autor.

Son realizadores de esta propuesta-Profesores de Lenguajes Artísticos:

- Alan, Noemi- Lafquen Mónica-- Artes Visuales
- Prieto, Sibel--Teatro
- Victorica, Angel--Música

Actividad de Presentación: **TU CARÁTULA PERSONAL**

Realizar una composición creativa/ a modo de presentación **(En la 1ra hoja de tu trabajo a presentar)** a partir de la creación de **Una Nube de Palabras Creativa**, cuya palabra central será **“ESTUDIANTE DE LA ESRN N°19”**, con variación del tamaños para las letras de las frases y/o palabras y la utilización de colores contrastantes, vibrantes atractivos visualmente; la composición es de tipo individual y personal en todo el espacio de la hoja blanca tamaño A4. **Ejemplos:**



Tu nube de palabras tiene que estar relacionada con: Tu identidad (Nombre y Apellido) Curso, gustos / alimentos, actividades de disfrute, óseo, deporte, hobbies, colores, música (Cantantes, canciones), aromas, pasatiempo favorito, concepto de amistad- vínculos, valores que te definen, proyectos, expectativas , debilidades y fortalezas, capacidades y habilidades, etc.-

ACTIVIDADES A CONCRETAR

DESDE ARTE VISUALES. . .

<https://docs.google.com/presentation/d/1408q1eh4flHckbhWiRnkJ3imzovLVsOe/edit#slide=id.p1>

Este link construido para vos, te llevará a observar algo de los contenidos de “Signos del Lenguaje Plástico Visual”, para recordar y saber un poco más sobre lo visto en 2do año.

*Puedes hacer click encima del link, o copiarlo en el buscador Google!!



- **Para resolver:** a) **Habrán preguntas que contestaras con tus palabras,**
b) **Construirás un mapa conceptual como forma de poder comparar trazo y grafismo; también líneas homogéneas y moduladas ¿Cuál serán sus características?**
c) **Tomarás nota de los demas conceptos que constituyen los elementos del lenguaje visual y a manera de recordatorio, te acompañe a resolver las actividades prácticas que vendrán.-**
- 1- ¿Qué tipo de sensaciones se generan según la ubicación del punto?
- 2- ¿Y qué sucede en la concentración y dispersión de puntos? ¿Y respecto de esta pregunta, cuándo se genera la luz y cuándo sombra?
- 3- Un mapa conceptual: trazo-grafismo-homogénea-modulada. . . ¿Cómo lo resolverías?



ACTIVIDAD

Realiza un mapa conceptual creativo sobre la lectura. sobre la línea: trazo y grafismo



4- <https://arteplasticavisual.wordpress.com/6-figura-fondo/>

<https://drive.google.com/drive/my-drive> Elementos de la composición

<http://locaporelarte.blogspot.com/2012/11/los-indicadores-espaciales.html>

4 a)- Observando la animación de Kandinsky, “Animation Kandinsky”, te invitamos a observar este video: <https://www.youtube.com/watch?v=YwQTF1mlfW8>

¿Qué elementos del lenguaje visual haz observado? ¿Utiliza indicadores de espacio en la composición? Explícalos. ¿Qué formas reconoces, colores? Describe.

Te vamos a pedir que en una hoja blanca tamaño A4, realices una composición utilizando collage, en donde crees tu propia composición, según los elementos hasta ahora leídos, escritos y aprendidos.

DESDE MÚSICA. . .

<https://www.youtube.com/watch?v=Hvie2yp551U>

Haciendo click en este hipervínculo, vas a observar y escuchar: Elementos y funciones del lenguaje musical

- 1) Define ¿qué es el sonido? ¿Cuáles son las características del sonido? Nómbralas y descríbelas
- 2) ¿Qué diferencia existe entre sonido y ruido? ¿Y el silencio que es?
- 3) Te pedimos que busques en el diccionario una definición de las palabras “oír” y “escuchar”, y que nos brindes algunos ejemplos.
- 4) ¿Qué son los sonidos naturales y artificiales? Defínelos.
- 5) ¿Qué es el ritmo y cuáles son sus elementos? ¿Puedes hacerlo a partir de un mapa conceptual creativo?.
- 6) Realizar un cuadro con sonidos frecuentes en tu vida diaria.

sonidos naturales	sonidos artificiales

- 7) Encuentra las 4 características de los sonidos en la siguiente sopa de letras subrayar o encerrar con distintos colores.



- 8) Y recordando el tema grafía analógica, los sonidos se pueden escribir o anotar. Escribir los sonidos en música, para practicar y recordar una canción, o para pensar y crear música. **TENIENDO EN CUENTA ESTE CUADRO DE DATOS . . .**

Y este video, haciendo click o copiando el link y pegarlo en el buscador:

<https://drive.google.com/drive/my-drive>

*seguramente te surgirá la idea para resolver la siguiente tarea!!

A) La DURACIÓN del sonido puede escribirse:

- con líneas si son sonidos largos _____ (en este caso un solo sonido largo)
- con puntos si son sonidos cortos ●●●● (en este caso 4 sonidos cortos)

B) La INTENSIDAD del sonido:

- con líneas finas para un sonido largo y suave _____
- con líneas gruesas para un sonido largo y fuerte _____
- con puntos pequeños para un sonido corto y suave ●
- con puntos grandes para un sonido corto y fuerte ●

C) LA ALTURA del sonido

- los sonidos agudos se escriben arriba y los sonidos graves se escriben abajo

ejemplo 1: _____ ejemplo 2: ●

●●●●
suena primero un sonido agudo (arriba), largo y suave
suaves y luego (seguido) tres sonidos graves cortos y fuertes

●●
2 sonidos graves cortos y
seguido de 1 agudo suave y
corto

Te vamos a pedir que vayas a este link y escuchando atentamente te animes a realizar la grafía de 01:00 minuto de escucha .-

https://www.youtube.com/watch?v=Kr0vaS_Gmwk

Y DESDE TEATRO...

- 9) Te sugerimos observar / percibir en la siguiente imagen: Las personas, el espacio físico, los objetos, los colores, los sentimientos que te genera.





Una vez observada con detenimiento la imagen crea un relato, una historia, en dónde se pueda visualizar

- una **introducción** (presentación de personajes que intervienen en el relato y del **conflicto dramático**)
- el **desarrollo del conflicto** y la manera de resolución de ese conflicto presentado.

Te sugerimos esta guía de preguntas de la Estructura Dramática teatral, que te ayudará a escribir la historia, puedes empezar por donde prefieras:

H.A.C.E.S

Historia: ¿Cómo y dónde comienza? (Presentación/introducción); ¿Qué sucede? (Desarrollo); ¿Cómo termina?(Resolución del conflicto)

Acción: ¿Qué hacen los sujetos o personajes, que acciones te imaginas que hacen?

Conflicto: ¿Qué les pasa a cada personaje? ¿Qué quieren cada uno de ellos? Objetivos que quiere alcanzar, frente a un obstáculo. (Fuerzas opuestas, uno quiere algo, el otro otra cosa, o lo mismo y por eso hay conflicto, tensión).

Entorno: ¿Dónde suceden los hechos? (espacio físico); ¿Cuándo pasa? (En qué momento, época, tiempo).

Sujeto o personaje: ¿Quiénes son los personajes? ¿Cómo son? (Adjetivos) Que necesidad de hacer algo concreto o qué objetivo quiere alcanzar?

“Referencia: Conflicto

Un conflicto es una manifestación de intereses opuestos, en forma de disputa. ***Los conflictos son*** situaciones en que dos o más personas tienen intereses contrapuestos ***que no pueden desarrollarse al mismo tiempo.***

es decir que de concretarse uno, el otro quedaría anulado.

10) Como cierre y para poder vincular, conectar, relacionar **los tres lenguajes** y todo el material de consulta y las resoluciones que fuiste haciendo , te proponemos realizar o construir una producción audiovisual desde **una mirada unificadora** con los siguientes pasos:

- Elegir un tema de tu interés e inspiración que tenga que ver con ESI : Moda, Valores-contravalores, violencia de género, tipos de discriminación: xenofobia, racismo, etc. (**Observación:** se puede tomar en cuenta el relato o historia que se realizó a partir de la imagen)
- **ATENCIÓN:** “Vamos a pedir que lo que nos trasmitas tenga sentido, que sea importante en la construcción de ciudadanía y que “fundamentalmente” sea tu idea propia y no algo escuchado, copiado y repetitivo sucedido en el aula, son situaciones que ocurren en todo momento y lugar, a ver que nos propones, ¿qué es lo que ves y como lo mejorarías desde ESI?” .
- **Si lo realizas a partir del dibujo, recuerda que no son palitos, se aprendió una estructura corporal de varias clases.**
- Siempre trabajando de forma individual puedes partir de un lenguaje prioritario o de preferencia y sumar a los otros dos lenguajes.-

