



Prova d'accés a 6è d'Ensenyaments
Professionals al *Conservatori*
Professional de Música i Dansa
d'Eivissa i Formentera "Catalina Bufí"

TUBA

PROVA D'ACCÉS AL 6è CURS D'ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

TUBA

1. OBJECTIUS

- A. Presentar una correcta posició corporal.
- B. Mostrar un domini tècnic (columna d'aire, embocadura, emissió, articulació, mecànica, sonoritat, afinació) d'acord als continguts i a les necessitats del repertori.
- C. Produir sons en diferents altures, dinàmiques, intensitats d'acord a les exigències del repertori.
- D. Interpretar diferents exercicis i peces de petit format.
- E. Desenvolupar una lectura a vista fluida i correcta.
- F. Utilitzar la memòria com a recurs interpretatiu.

2. CONTINGUTS

- A. Lectura a primera vista.
- B. Articulacions
- C. Escala cromàtica. Escales Majors i menors harmòniques i melòdiques. Velocitat orientativa en figuracions de corxeres: 90 - 100 en escales i en arpegis. (2 octaves) Exercicis de flexibilitat amb corxeres fins a 7 armònics (Slokar/Badia/N. Esteve). Extensió: tota l'extensió de l'instrument. Matissos: *f*, *mf*, *mp* i *p*, *sfz*, crescendo i diminuendo. Lligat en posició fixa i a contraposició, picat, staccato i accents. Claus de Fa en 4a i Do en 4a.
- D. Posició del cos.
- E. Tècnica: Respiració (columna d'aire), embocadura, emissió, articulació, afinació, mecànica i qualitat del so.
- F. Memòria
- G. Dinàmica: fort i piano.
- H. Fraseig i estil.

3. DESCRIPCIÓ DE LA PROVA

PARTS I DESCRIPCIÓ DE LA PROVA

- 1. Interpretació amb l' instrument d'un fragment a vista:** Per a la realització d'aquesta prova, l'aspirant disposarà de 5 minuts per a preparar-se un fragment musical d'acord amb els continguts. Longitud entre 16 i 40 compasos i podran apareixer els compasos 2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 6/8 ó 12/8 Podrà utilitzar l'instrument. Una vegada finalitzat el temps de preparació, l'aspirant interpretarà el fragment musical davant el tribunal a l'aula on es realitzi la prova.
- 2. Realització d'exercicis tècnics.** L'aspirant realitzarà els exercicis tècnics (Escala, Majors i menors (2 octaves) (harmòniques i melòdiques) Arpegis i Escala en Interval de 3ª i escala cromàtica) que el tribunal consideri oportuns respecte dels continguts de la prova. Exercici de Flexibilitat amb corxeres fins 7 armònics. (Slokar/Badia/N. Esteve) Velocitat escala i arpegis a corxera = 90 - 100. Articulations: lligat en posició fixa i contraposició, picat, staccato i accent. Dinàmiques f i p. Extensió de l' instrument: tota l'extensió de l'instrument.
- 3. Interpretació de tres peces musicals, una d'elles de memòria i a criteri de l'alumne.** A aquesta prova l'aspirant interpretarà un programa d'obres o estudis d'acord amb els Continguts programats per a la prova.

El tribunal avaluador es reserva el dret de, una vegada finalitzat qualsevol dels exercicis (tant tècnics, com interpretatius), demanar a l'aspirant que interpreti un determinat exercici o passatge amb unes determinades exigències, per tal d'avaluar la capacitat d'adaptació de l'aspirant.

4. AVALUACIÓ I QUALIFICACIÓ

Es valorarà de 0 al 10 cada apartat i cada obra. Per obtenir la nota final s'ha d'aplicar la mitjana ponderada entre:

- 10% Escala i tècnica.
- 30% Lectura a vista.
- 60% Obres i estudis.

Per superar la prova d'instrument serà necessari obtenir la qualificació mínima de **5**
Per a aquesta prova l'acompanyament de piano és recomanable.

Els criteris d'avaluació estan definits mitjançant la valoració dels següents indicadors d'assoliment:

RÚBRIQUES PROVA INSTRUMENTAL

INTERPRETACIÓ (60%)		RÚBRIQUES				
INDICADORS D'ASSOLIMENT	CRITERIS DE QUALIFICACIÓ	A	B	C	D	No aconseguit
		100%	75%	50%	25%	0%
1. Utilitza el cos de forma equilibrada i coordinada d'acord amb els moviments i esforços requerits per a l'execució instrumental	15%	Domina la posició del cos i de l'instrument i coordina els moviments requerits amb resultats excel·lents durant la interpretació tenint en compte la dificultat del repertori amb relació al curs que es presenta.	Mostra una correcta posició del cos i de l'instrument i amb capacitat d'autocorrecció. Coordina els moviments requerits amb bons resultats durant la interpretació tenint en compte la dificultat del repertori amb relació al curs que es presenta.	Mostra un control mínim de la posició del cos i de l'instrument. Mostra suficient coordinació dels moviments requerits durant la interpretació tenint en compte la dificultat del repertori amb relació al curs que es presenta.	Mostra dificultats per col·locar adequadament el cos o l'instrument. No coordina suficientment els moviments requerits durant la interpretació tenint en compte la dificultat del repertori amb relació al curs que es presenta.	Mostra grans dificultats per col·locar adequadament el cos amb l'instrument. No coordina els moviments requerits durant la interpretació tenint en compte la dificultat del repertori amb relació al nivell que es presenta.
2. Aplica els coneixements teòrics del llenguatge musical per arribar a una interpretació adequada del repertori (tonalitats, alteracions, fórmules rítmiques, tempo, dinàmiques, etc)	15%	Aplica de manera precisa els coneixements teòrics del llenguatge musical per arribar a una interpretació òptima del repertori tenint en compte les exigències de les obres amb relació al curs que es presenta.	Aplica de manera correcta els coneixements teòrics del llenguatge musical per arribar a una correcta interpretació del repertori tenint en compte les exigències de les obres amb relació al curs que es presenta.	Aplica amb suficiència els coneixements teòrics del llenguatge musical per arribar a una interpretació adequada del repertori tenint en compte les exigències de les obres amb relació al curs que es presenta.	Mostra dificultats a l'hora d'aplicar els coneixements teòrics del llenguatge musical en la interpretació del repertori tenint en compte les exigències de les obres amb relació al curs que es presenta.	Mostra grans dificultats a l'hora d'aplicar els coneixements teòrics del llenguatge musical per arribar a una interpretació adequada del repertori tenint en compte la dificultat de les obres amb relació al nivell que es presenta.
3. Coneix i utilitza adequadament les articulacions i possibilitats sonores de l'instrument	15%	Coneix i utilitza excel·lentment les articulacions i possibilitats sonores de l'instrument tenint en compte les exigències de	Coneix i utilitza correctament les articulacions i possibilitats sonores de l'instrument tenint en compte les exigències de	Coneix i utilitza de manera suficient les articulacions i possibilitats sonores de l'instrument tenint en compte la	Presenta dificultats per a assimilar i utilitzar les articulacions i possibilitats sonores de l'instrument tenint en compte les	Presenta grans dificultats en l'assimilació i utilització de les possibilitats sonores de l'instrument tenint en compte la dificultat de les obres amb relació

		les obres amb relació al curs que es presenta.	les obres amb relació al curs que es presenta.	difficultat de les obres amb relació al nivell que es presenta.	exigències de les obres amb relació al curs que es presenta.	al nivell que es presenta.
4. <i>Demostra sensibilitat auditiva en l'afinació</i>	15%	Demostra excel·lent sensibilitat auditiva amb una precisa afinació tenint en compte la dificultat de les obres amb relació al curs que es presenta.	Demostra una bona sensibilitat auditiva amb una afinació correcta tenint en compte la dificultat de les obres amb relació al curs que es presenta.	Demostra de manera suficient la sensibilitat auditiva amb una suficient afinació tenint en compte la dificultat de les obres amb relació al curs que es presenta.	Mostra dificultats de sensibilitat auditiva en aspectes d'afinació tenint en compte la dificultat de les obres amb relació al curs que es presenta.	Presenta grans dificultats sensibilitat auditiva en aspectes d'afinació i digitació tenint en compte la dificultat de les obres amb relació al curs que es presenta.
5. <i>Interpreta el repertori d'acord amb els criteris de l'estil corresponent</i>	15%	Interpreta de manera excel·lent el repertori d'acord amb els criteris de l'estil corresponent mitjançant l'ús precís del fraseig i dinàmiques tenint en compte les exigències del nivell al qual es presenta.	Interpreta de manera correcta el repertori d'acord amb els criteris de l'estil corresponent mitjançant un bon ús del fraseig i dinàmiques tenint en compte les exigències del nivell al qual es presenta.	Interpreta de manera suficient el repertori d'acord amb els criteris de l'estil corresponent mitjançant un suficient ús del fraseig i dinàmiques tenint en compte les exigències del nivell al qual es presenta.	Mostra dificultats en la interpretació del repertori i els criteris d'estil que aquest requereix amb insuficient ús del fraseig i dinàmiques tenint en compte les exigències del nivell al qual es presenta.	Mostra grans dificultats en la interpretació del repertori i els criteris d'estil que aquest requereix amb manca de fraseig i dinàmiques tenint en compte les exigències del nivell al qual es presenta.
6. <i>Interpreta l'obra requerida de memòria</i>	10%	Interpreta sense errades i de manera fluida de memòria el repertori mínim exigít	Interpreta amb poques errades de memòria el repertori mínim exigít	Interpreta amb moltes errades en l'àmbit de memòria el repertori mínim exigít	Presenta impediments a l'hora d'interpretar de memòria el repertori mínim exigít	Mostra grans dificultats en la interpretació de memòria del repertori mínim exigít

7. Interpreta amb seguretat i control de la situació	15%	Interpreta el repertori amb excel·lent seguretat i autocontrol tenint en compte les exigències del nivell al qual es presenta	Interpreta el repertori amb una adequada seguretat i autocontrol tenint en compte les exigències del nivell al qual es presenta	Interpreta amb suficient seguretat i autocontrol tenint en compte les exigències del nivell al qual es presenta.	Mostra inseguretat i insuficient autocontrol tenint en compte les exigències del nivell al qual es presenta.	Mostra una total inseguretat i deficient autocontrol tenint en compte les exigències del nivell al qual es presenta.
	100%					

EXERCICIS TÈCNICS (10%)		RÚBRIQUES				
INDICADORS D'ASSOLIMENT	CRITERIS DE QUALIFICACIÓ	A	B	C	D	No aconseguit
		100%	75%	50%	25%	0%
1. Utilitza cos de forma equilibrada i coordinada d'acord amb els moviments i esforços requerits per a l'execució instrumental	20%	Domina la posició del cos i de l'instrument i coordina els moviments amb resultats excel·lents durant la interpretació requerida	Mostra una correcta posició del cos i de l'instrument i amb capacitat d'autocorrecció. Coordina els moviments amb bons resultats durant la interpretació requerida	Mostra un control mínim de la posició del cos i de l'instrument. Mostra suficient coordinació dels moviments necessaris durant la interpretació requerida	Mostra dificultats per col·locar adequadament el cos o l'instrument. No coordina suficientment els moviments necessaris durant la interpretació requerida	Mostra grans dificultats per col·locar adequadament el cos amb l'instrument. No coordina els moviments necessaris durant la interpretació requerida
2. Aplica els coneixements tècnics i teòrics per arribar a una interpretació adequada de la tonalitat	20%	Aplica de manera precisa els coneixements tècnics i teòrics per arribar a una interpretació adequada de la tonalitat	Aplica de manera correcta els coneixements tècnics i teòrics per arribar a una interpretació adequada de la tonalitat	Aplica de manera suficient els coneixements tècnics i teòrics per arribar a una interpretació adequada de la tonalitat	Mostra dificultats a l'hora d'aplicar els coneixements tècnics i teòrics per arribar a una interpretació adequada de la tonalitat	No aplica els coneixements tècnics i teòrics per arribar a una interpretació adequada de la tonalitat

3. <i>Demostra sensibilitat auditiva en l'afinació</i>	20%	Mostra gran sensibilitat auditiva en l'afinació amb excel·lent domini de la digitació, posicions i embocadura	Mostra bona sensibilitat auditiva en l'afinació amb ús correcte de la digitació, posicions i embocadura	Mostra suficient sensibilitat auditiva en l'afinació amb suficient control de la digitació, posicions i embocadura	Mostra dificultats per distingir auditivament l'afinació ajustada. No presenta suficient control de la digitació, posicions i embocadura	No distingeix auditivament l'afinació. No presenta control de la digitació, posicions i embocadura
4. <i>Interpreta els exercicis (escales, arpegis, etc.) de memòria amb fluïdesa</i>	20%	Interpreta de manera excel·lent els exercicis exigits de memòria amb gran fluïdesa, domini i comprensió	Interpreta correctament de memòria amb comprensió i fluïdesa	Interpreta de manera suficient de memòria i amb suficient fluïdesa	Presenta impediments a l'hora d'interpretar de memòria i amb fluïdesa	Presenta grans impediments a l'hora d'interpretar de memòria
5. <i>Utilitza les possibilitats sonores de l'instrument</i>	20%	Utilitza les possibilitats sonores de l'instrument de forma excel·lent tenint en compte les exigències del nivell al qual es presenta.	Utilitza les possibilitats sonores de l'instrument de forma correcta tenint en compte les exigències del nivell al qual es presenta.	Utilitza de manera suficient les possibilitats sonores de l'instrument tenint en compte les exigències del nivell al qual es presenta.	Mostra dificultats sonores amb l'instrument tenint en compte les exigències del nivell al qual es presenta.	Mostra grans dificultats sonores amb l'instrument tenint en compte les exigències del nivell al qual es presenta.
100%						

LECTURA A PRIMERA VISTA (30%)		RÚBRİQUES LECTURA A PRIMERA VISTA				
INDICADORS D'ASSOLIMENT	CRITERIS DE QUALIFICACIÓ	A	B	C	D	No aconseguit
		100%	75%	50%	25%	0%
1. <i>Identifica i aplica la tonalitat i les alteracions accidentals en la interpretació a primera vista</i>	20%	Identifica i aplica amb precisió la tonalitat i les alteracions accidentals en la interpretació a primera vista	Identifica i aplica de forma correcta la tonalitat i les alteracions accidentals en la interpretació a primera vista	Identifica i aplica de manera suficient la tonalitat i les alteracions accidentals en la interpretació a primera vista	Mostra dificultats per identificar i aplicar la tonalitat i les alteracions accidentals en la interpretació a primera vista	No aplica la tonalitat i les alteracions accidentals en la interpretació a primera vista

2. Executa les articulacions i indicacions dinàmiques de la partitura	20%	Executa amb precisió les articulacions i indicacions dinàmiques de la partitura	Executa de forma correcta les articulacions i indicacions dinàmiques de la partitura	Executa de manera suficient les articulacions i indicacions dinàmiques de la partitura	Mostra dificultats per executar les articulacions i indicacions dinàmiques de la partitura	No executa les articulacions i indicacions dinàmiques de la partitura
3. Demostra sensibilitat auditiva en l'afinació	20%	Mostra gran sensibilitat auditiva en l'afinació amb excel·lent domini de la digitació, posicions i embocadura a primera vista	Mostra bona sensibilitat auditiva en l'afinació amb ús correcte de la digitació, posicions i embocadura a primera vista	Mostra suficient sensibilitat auditiva en l'afinació amb adequat control de la digitació, posicions i embocadura a primera vista	Mostra dificultats per distingir auditivament l'afinació ajustada. No presenta suficient control de digitació, posicions i embocadura a primera vista	No mostra capacitat per distingir auditivament l'afinació. No presenta control de la digitació, posicions i embocadura a primera vista
4. Presenta autonomia i capacitat per resoldre les dificultats que planteja l'execució a primera vista	20%	Presenta una excel·lent autonomia i capacitat per resoldre les dificultats que planteja l'execució a primera vista	Presenta una correcta autonomia i capacitat per abordar individualment les dificultats que planteja l'execució a primera vista	Presenta suficient capacitat autònoma per abordar individualment les dificultats que planteja l'execució a primera vista	No presenta suficient capacitat autònoma per abordar individualment les dificultats que planteja l'execució a primera vista	No presenta capacitat autònoma per abordar individualment les dificultats que planteja l'execució a primera vista
5. Llegeix textos musicals a primera vista amb fluïdesa	20%	Llegeix amb precisió textos musicals a primera vista a tempo final, amb gran regularitat i fluïdesa	Llegeix textos musicals a primera vista amb regularitat rítmica i de tempo	Llegeix textos musicals a primera vista amb suficient fluïdesa	Mostra dificultats per llegir textos musicals a primera vista	Mostra grans dificultats per llegir textos musicals a primera vista
100%						

5. LLISTAT ORIENTATIU D'OBRES

Bombardino (tuba tenor y barítono):

- | | |
|---------------------------|---------------------------------------|
| 1. Introduction and dance | J.Ed.Barat (Alphonse Leduc) |
| 2. Bernia | J.Salvador Glez. Moreno (Rivera Edt.) |
| 3. Fantasy | Hiroshi Hoshino (Tuba Press) |
| 4. Sonatine | Jacques Castérède (Alphonse Leduc) |

Bajo (tuba baja y contrabaja):

- | | |
|--------------------|--|
| 1. Scherzino | Don Haddad (Southern Music) |
| 2. Sonatina op. 57 | Jan Koetsier (Donemus) |
| 3. Concertino | Arthur Frackenpohl (Robert King) |
| 4. Sonata n. 5 | B.Marcello/D.C.Little & R.B.Nelson (Souther Music) |

6. EXEMPLE LECTURA A VISTA

Bombardí

Five staves of music for Bombardí in 2/4 time, key of D major. The score begins with a *mf* dynamic. The first four staves contain various melodic and rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The fifth staff features a triplet of eighth notes marked *a tempo*, followed by a *rall.* (rallentando) marking. The piece concludes with a final melodic phrase.

Tuba

Five staves of music for Tuba in 2/4 time, key of B-flat major. The tempo is marked *ANDANTE SOSTENUTO* with a metronome marking of 69. The score starts with a *mf* dynamic. The first staff includes a measure number of 43. The second staff features a *cresc. poco a poco* (crescendo poco a poco) marking. The third staff begins with a *f* (forte) dynamic and includes a measure number of 10. The fourth and fifth staves continue the melodic and rhythmic development, featuring various note values and rests.