

Insira aqui o título

Nome Sobrenome¹

Link para o cadastro ORCID

Resumo

Resumo do artigo em português, com o máximo de 700 caracteres com espaços.

Palavras-chave: de três a cinco palavras-chave. Escreva por extenso, separados por ponto final e primeira letra maiúscula.

Email: inserir e-mail.

Currículo Lattes: Inserir link estável do currículo lattes aqui.

Agência de financiamento: caso haja, insira a agência de financiamento por extenso.

Área do conhecimento: Campo geral e/ou específico do conhecimento ligado ao artigo. Pode ser incluído mais de um. Ex.: História da Arte; Cultura visual; Arqueologia; História da moda.

Informações de cobertura: Dados genéricos sobre a localização espacial e temporal do conteúdo do texto. Utiliza-se sempre uma palavra-chave para o local, ponto e vírgula (;) e depois uma palavra-chave ou um recorte temporal. Ex. 1: Brasil; século XIX. Ex. 2: Europa; Idade Média. Ex. 3: São Paulo; 1890-1905. Ex. 4: Sul Global; Contemporâneo.

¹ Titulação e filiação institucional atual ou mais recente escrita por extenso [Ex.: Doutoranda em História pela Universidade Estadual de Campinas.] Pode ser complementado com informações sobre orientação de pesquisa, financiamento, agradecimentos, contato, dentre outros.

Insira aqui o texto.

Referências bibliográficas

Inserir lista de referências bibliográficas, alinhamento a esquerda, espaçamento entrelinhas simples.

Legendas

Inserir lista de legendas, alinhamento a esquerda, espaçamento entrelinhas simples.

[fim do arquivo]

Orientações gerais para autores

- 1) O texto completo deverá conter entre 20.000 e 30.000 caracteres com espaços, contando com as notas de rodapé e referências bibliográficas. Fonte Calibri, tamanho 12, com 1,5 cm de espaçamento entrelinhas, justificado. Não altere o recuo de parágrafo e das margens utilizado neste arquivo.
- 2) Subtítulos em fonte Calibri, tamanho 12, negrito, alinhamento a esquerda. Não utilizar numeração.
- 3) As citações textuais que excederem 3 linhas serão inseridas de acordo com o exemplo, remetendo-se à referência em nota de rodapé:

Insira as citações textuais neste formato: recuo 4 cm, fonte Calibri, tamanho 11, espaçamento simples. Não utilize aspas. ²

- 4) Ao longo do texto, o *itálico* deve ser empregado nos títulos de obras, em expressões estrangeiras e termos em destaque. Não utilizar sublinhado, exceto em hiperlinks.
- 5) Imagens e gráficos **não** devem ser inseridos no texto, mas enviados em arquivos separados, anexos, no formato TIF ou JPG. No corpo do texto, indicar as imagens colchetes. Ex.: [Figura 1], [Figura 2] ou [Gráfico 1] e assim por diante. Exemplo:

Os autorretratos realizados pelo pintor documentam parte de sua produção realizada no período de sua estadia no país. No primeiro quadro, *Autoritratto* [Figura 1], de 1846, ano em que vem ao Brasil, observamos um retrato de meio-corpo do artista com um chapéu. (...)

² Exemplo: SOBRENOME, Nome. **Título:** subtítulo. Cidade: Editora, ano, p. 123.

Por sua vez, cada arquivo deve indicar no nome a numeração correspondente a referida imagem. Ex.: figura1.jpg. É permitido um número máximo de 10 imagens e gráficos (somados).

- 6) As **legendas das imagens** devem ser inseridas sequencialmente no fim do texto, após as referências bibliográficas, de acordo com a formatação a seguir:

Figura 1: Autor, **Título em negrito**, ano. Técnica, dimensões em cm, localização [nome de museu, coleção, se houver], cidade [se houver]. Créditos da imagem [fonte ou autoria registro fotográfico da obra].

- 7) **Todas as referências citadas ao longo do texto devem ser inseridas em notas de rodapé**, completas na primeira menção, e, a partir disso, utilizar as formas abreviadas, com as expressões idem, ibidem e opus citatum / opere citato etc. Ex.:

Idem: para mesma autoria, mas em obra diferente:

¹ COLI, Jorge. **Vincent van Gogh: a noite estrelada**. São Paulo: Perspectiva, 2006, p. 11.

² Idem. **Como estudar a arte brasileira do século XIX?** São Paulo: SENAC-SP, 2004.

Ibidem: mesmo autor, mesma obra (se apenas a página for diferente, indicar):

³ CHRISTO, Maraliz de Castro Vieira. A pintura de história no Brasil do século XIX: Panorama introdutório. **ARBOR Ciencia, Pensamiento y Cultura**, v. 185, n. 740, p. 1147, nov./dez. 2009. Disponível em: <https://doi.org/10.3989/arbor.2009.740n1082>. Acesso em: 2 maio 2020.

⁴ Ibidem, p. 1150.

Opus citatum: para obra já citada anteriormente em nota de rodapé (caso haja mais de uma obra do autor citada, indicar o ano):

¹ COLI, Jorge. **Vincent van Gogh: a noite estrelada**. São Paulo: Perspectiva, 2006, p. 11-12.

² Idem. **Como estudar a arte brasileira do século XIX?** São Paulo: SENAC-SP, 2004.

³ CHRISTO, Maraliz de Castro Vieira. A pintura de história no Brasil do século XIX: Panorama introdutório. **ARBOR Ciencia, Pensamiento y Cultura**, v. 185, n. 740, p. 1147, nov./dez. 2009. Disponível em: <https://doi.org/10.3989/arbor.2009.740n1082>. Acesso em: 02 maio 2020.

⁴ Ibidem, p. 1150.

⁵ COLI, op. cit., 2006, p. 15.

Atenção: as Atas do EHA **não** publicam artigos com remissões bibliográficas figuradas no corpo do texto (sistema AUTOR, data).

- 8) Todas as **referências bibliográficas** citadas ao longo das notas de rodapé, bem como outras consideradas complementares ao trabalho, devem ser organizadas ao final do texto em ordem alfabética. Em caso de autor com mais de uma obra na listagem, **não** utilize o recurso *underline* para o sobrenome, mas sim repita o sobrenome em caixa alta.
- 9) As **referências bibliográficas** para as Atas do EHA seguem o padrão da ABNT NBR 6023-2018. Para mais informações, consulte as “Orientações para referências bibliográficas através do link: <https://econtents.bc.unicamp.br/eventos/index.php/eha/referencias>