

РАБОТА НАД РОЛЬЮ

О РОЛЕВОЙ ТЕТРАДИ

Как бы ни был велик профессиональный и человеческий опыт - ролевая тетрадь должна быть одним из главных профессиональных творческих инструментов работы над ролью, работы над собой.

Каждая новая роль - новый этап актерской биографии. Новая ролевая тетрадь - иной, высший по сравнению с предыдущим, этап познания себя в профессии и в жизни.

Настоящая рекомендация - памятка содержит четыре раздела: ролевая тетрадь на репетиции; в самостоятельной работе над ролью, в период выпуска спектакля и после выпуска.

В практике порядок этих разделов перемешивается. Однако необходимо стремиться, по возможности, к предлагаемой последовательности. Необходимо научиться письменно, работать над ролью, создавая своеобразный дневник работы над ролью.

НА РЕПЕТИЦИИ

Переписать роль.

Выписать кто и что говорит о данном персонаже в пьесе.

Придумать несколько новых вариантов названия этой пьесы.

Выписать вопросы к роли, на которые надо искать ответы.

Зафиксировать план места действия, среды, ее «географию».

Письменно пересказать историю пьесы, акты по эпизодам, линию роли.

Определить исходное, центральное и главное событие пьесы, роли.

Составить календарь событий пьесы - течение роли.

Записать основные предлагаемые обстоятельства в пьесе, акте, сцене.

Зафиксировать события в их последовательности и цели в эпизоде, акте, пьесе.

Вскрыть главную мысль пьесы (произведения), его сверхзадачу.

Нафантазировать киноленту видений и внутренний текст.

Определить зерно роли, перспективу артиста и перспективу роли.

Фиксировать манки, ассоциации, провоцирующие живое чувство артиста.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА НАД РОЛЬЮ

Собирать материал о пьесе, авторе (политическая, экономическая, бытовая информация; история создания пьесы, авторские комментарии к пьесе).

Накапливать знания для «романа жизни» (биография роли).
Изучить жизнь персонажа, роль которого нужно играть, в течение дня, во время которого происходят события в пьесе, акте, эпизоде.
Наметить этюды на «преджизнь», которые надо будет (необходимо!) сыграть.
Этюды и ситуации, подобные роли, которые необходимо сыграть (сочинить) от своего имени «я в роль».
Делать упражнение - «поведение в жизни от имени роли».
Наблюдение за похожими людьми.
Перевести авторские ремарки на язык действия.
Работать над текстом (логика, стиль, авторское своеобразие).
Составить словарь новых понятий, слов, встречающихся в тексте.
Узнать, уточнить как можно больше о профессии человека, роль которого нужно играть.

ПЕРИОД ВЫПУСКА

Обдумать костюмы, игровые вещи, предметы, грим и т.д. - все, что помогает почувствовать роль.
Вести постоянную сверку текста («суфлер» на репетиции).
Проверить физически - телом - сквозное действие роли, пьесы.
Искать и отбирать разнообразные приспособления в реализации цели.
Тренировать зерно роли. Развитию зерна способствуют: наблюдение за прототипом роли (его манеры, жесты, как ходит, ест, разговаривает, что и сколько читает, любимые словечки, дорогие мысли, слова, песни, стихи и т.д.).
Записать в роли мизансцены по планировке спектакля.
Осознать и практически закрепить место роли в конфликте произведения (т.е. к какой из борющихся сторон отношусь, как и чем способствую победе).
Смотреть, анализировать сцены, в которых не занят, обнаруживая связь роли со сквозным действием и сверхзадачей роли и пьесы.

ПОСЛЕ ВЫПУСКА

Просматривать дневники репетиций (личные и спектакля).
Восстанавливать импульсы, манки замысла роли и спектакля (вспоминать самому, сговариваться с партнерами, чтобы не терять природу чувств автора, тон роли, чувство жанра пьесы, во имя чего создан спектакль).