

PREPARADOR Y GUIA DE CLASE

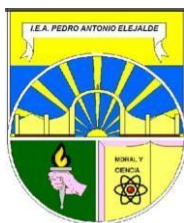
Docente:		LINA SORANY BRAN NANCLARES
Grado:	11	Asignatura: lenguaje
Fecha: 2 de marzo al 27		MARZO
Espacios utilizar	Aula de clase patio central	OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES
Estándares y subprocesos	. Comprendo el valor del lenguaje en la ciudad y el mundo, así como la importancia de la literatura en la formación de la identidad nacional, mediante el análisis de textos de autores colombianos en sus diferentes momentos históricos".	

RÚBRICA DE EVALUACIÓN

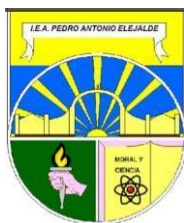
NIVEL A	NIVEL B	NIVEL C	OBSERVACIONES
No logra emitir una opinión sustentada sobre lo leído de la novela.	Menciona el contexto histórico, pero no logra conectarlo claramente con el texto.	Relaciona profundamente la obra con hitos históricos de Colombia (ej: El Bogotazo, la Violencia).	Todos los estudiantes del grado undécimo deben hacer la lectura y análisis del libro sirvo sin tierra.
Tiene dificultades para reconocer la estructura o el género de la novela.	Describe el tema central de la obra sin proponer un juicio crítico personal.	propone una reflexión original sobre cómo la obra aporta a la identidad nacional actual.	

ACCIONES PEDAGÓGICAS

	TEMATICA Literatura colombiana OBJETIVO Analizar de manera crítica obras representativas de la literatura colombiana (desde la época de la Independencia hasta el Realismo Mágico y la narrativa contemporánea), identificando cómo los contextos sociales y políticos han influido en la construcción de la identidad del país
--	---



DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA SECRETARIA DE
EDUCACION
INSTITUCION EDUCATIVA AGROPECUARIA PEDRO ANTONIO ELEJALDE
iepaefrontino2012@tareanet.edu.co
"La exigencia da calidad y la calidad da excelencia"



Literatura del siglo XX en Colombia

La literatura del siglo XX se desarrolló dentro de un contexto histórico marcado por la Primera y Segunda Guerra Mundial, por la llegada de la Revolución Industrial y, como consecuencia, por el modernismo.

Además, un buen número de intelectuales coincidieron con la necesidad de cambios en las normas académicas de la época.

En la literatura del siglo XX nacieron una serie de movimientos que modificaron la forma en que se hacía poesía y narrativa. En ese sentido, los textos fueron más libres y creativos, cargados de expresividad y un carácter personal e intimista. Al mismo tiempo, los escritores desarrollaron temas sobre la existencia, la religión y lo social.

Contexto histórico

La literatura del siglo XX se abrió paso en un mundo convulsionado por las guerras, los avances tecnológicos e industriales. En este sentido muchos escritores se apegaron al movimiento surrealista como una forma de despojarse de las consecuencias de los conflictos bélicos. Más tarde los autores se ajustaron a las diferentes revoluciones políticas. En consecuencia, la literatura llegó a tener cierto tinte social y político, al mismo tiempo se volvió más reflexiva. Con el estallido de la Segunda Guerra Mundial los autores se enfocaron en temas vinculados con la existencia del hombre.

Posteriormente se inició el auge del feminismo y los intelectuales se centraron en temas relacionados con la mujer. Ahora bien, en el caso de las sociedades de España y América Latina, estas transitaron de la dictadura a la democracia. Así que la literatura pasó por una etapa de censura hasta alcanzar una libertad expresiva que permitió a los escritores desarrollar temas diversos en todas las áreas.

Características

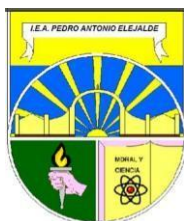
Origen La literatura del siglo XX nació en medio de diferentes conflictos que hicieron reaccionar a los autores respecto a la percepción del mundo y de la vida. Además, se desarrolló en pleno crecimiento de los avances científicos y tecnológicos, lo que produjo que los textos poéticos, teatrales y narrativos tuviesen considerables aires modernistas.

Rompimiento de normas Los cambios políticos y sociales despertaron una nueva conciencia y pensamiento en los escritores del siglo XX. Como consecuencia, estos se enfocaron en temas sensibles relacionados con el hombre y se alejaron de los academicismos que imperaron hasta entonces, de tal forma que la literatura pasó a ser más libre.

Movimientos

En la literatura del siglo XX se experimentó con nuevas formas de creación y fue así como surgieron variedad de movimientos en diferentes épocas. Cada corriente literaria trajo consigo nuevos métodos, modificaciones, contenidos y rasgos característicos.

Algunos de estos movimientos fueron: el **surrealismo**, **novecentismo**, **creacionismo**, el



realismo mágico y otras vanguardias. Quizá el mayor representante del realismo mágico fue el ganador del Nobel de Literatura, Gabriel García Márquez, siendo Cien años de soledad (1967) su obra cumbre

El boom latinoamericano

El boom latinoamericano es un fenómeno literario que surgió entre la década del '60 y del '70 y que consistió en el afloramiento de la narrativa latinoamericana, con obras que se difundieron por todo el mundo, convirtiendo a sus autores independientes y relativamente jóvenes, en iconos de la literatura. Estos escritores fueron influenciados por los movimientos modernistas y de vanguardia del siglo XX (especialmente por el surrealismo europeo) para desafiar las convenciones literarias de la época a través de los neologismos, las blasfemias y el lenguaje inapropiado. La fusión entre la ficción y lo real generaba la duda en el lector, como el «realismo mágico» que intentaba mostrar lo extraño como algo cotidiano.

Temas Tal como se mencionó en líneas anteriores, las obras de la literatura del siglo XX desarrollaron temas relacionados con la soledad, la confusión, la desesperanza, la angustia, la alienación y la desesperación del hombre ante los cambios políticos y sociales.

Realismo mágico

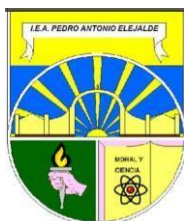
Esta corriente literaria hispanoamericana, originada en el siglo XX, se caracteriza por basarse en hechos reales contados desde una concepción que integra elementos fantásticos. Se diferencia entre otras expresiones literarias porque en esta las acciones fantásticas, salidas de la imaginación del autor, se describen con naturalidad como si fueran parte de la cotidianidad. El término fue usado por el crítico de arte, el alemán Franz Roh, para describir una pintura que demostraba una realidad alterada. El término llegó al idioma español con la traducción en 1925 del libro Realismo mágico (Revista de Occidente, 1925). Más tarde, en 1948, fue introducido a la literatura hispanoamericana por Arturo Uslar Pietri en su ensayo Letras y hombres de Venezuela (1948).

Características del realismo mágico. A continuación, los dejamos con los elementos presentes en muchas novelas del realismo mágico, pero no necesariamente se presentan todos estos aspectos en las novelas: El principal es el contenido de elementos mágicos/fantásticos, percibidos por los personajes como parte de la «normalidad». También existen elementos mágicos tal vez intuitivos, pero (por lo general) nunca explicados. Estos pueden ser mitológicos.

Autor destacado Gabriel García Márquez Fue un escritor, guionista, director y periodista colombiano. En 1982 recibió el Premio Nobel de Literatura. Fue conocido por su apodo Gabo y familiarmente y por sus amigos como Gabito

CONSTRUCCION DEL ESTUDIANTE

Actividades 1.



De acuerdo con la guía de lectura elabora un cuadro sinóptico donde expongas las características de la literatura del siglo XX en Colombia.

2. Consulta y menciona brevemente al menos 3 obras literarias colombianas que se hayan producido durante el siglo XX, de modo que puedas ubicar autor, fecha, tema y una corta reseña sobre cada obra.

Título: _____

—

Autor: _____

—

Fecha de publicación: _____ Tema: _____

—

Reseña

3. ¿En qué consistió el boom latinoamericano? ¿Dónde se originó?

4. Consulta información adicional sobre Gabriel García Márquez y su novela "Cien años de soledad" en la web y elabora una relatoría de al menos 10 líneas en donde expreses tu opinión sobre este autor colombiano y su obra.

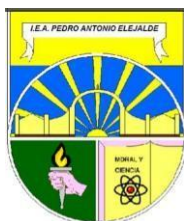
LECTURA EL SIERVO SIN TIERRA

Siervo sin tierra (1954). Eduardo Caballero Calderón

Posted en octubre 17, 2010 y Maritza

"No hay quien entienda a los jefes. Primero lo mandan a uno que grite y alborote y mantenga a raya a los godos, y después, cuando se arma la grande, ellos se lavan las manos y nos vuelven la espalda." (143)

Dentro de la literatura colombiana, Siervo sin tierra se considera una novela de "la Violencia", el periodo histórico comprendido entre finales de los años cuarenta y mediados de los sesenta, caracterizado por las masacres y desplazamientos originados por el conflicto bipartidista entre liberales y conservadores. La novela no sólo tiene el conflicto electoral como fundamento del destino de los personajes, sino que fue escrita durante el periodo que recrea, en el cual el fenómeno de la violencia conservaba las características



relatadas en la obra.

Un narrador anónimo, extra-heterodiegético, cuenta de manera estrictamente lineal los veinte años de la vida adulta del campesino boyacense Siervo Joya, en los que intentó comprar la tierra donde nació, sin llegar a conseguirlo.

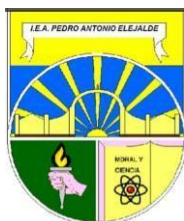
La novela se divide en tres partes, de siete, nueve y once capítulos, respectivamente, y un epílogo. En la primera parte se narra el regreso de Siervo Joya a Soatá tras prestar el servicio militar en Tunja. En su ausencia, su madre ha muerto y el día de su llegada Ceferino, un campesino conservador que ha matado a varios liberales, es ultimado en el rancho donde ella habitaba. El mismo día Siervo pierde casi todo su dinero, engañado por distintas personas, pero vuelve al rancho con Tránsito, una inesperada compañera, que antes vivía con Ceferino. Tránsito, su bebé de brazos y un perro que se les arrima, forman desde ese día una familia con Siervo.

En esta primera parte, la experiencia de Joya tipifica el funcionamiento de los arriendos, parcelas de una hacienda dadas a los campesinos bajo condiciones oprobiosas, que no conducen más que a la reproducción de la miseria entre el campesinado. Se muestran las alianzas entre las autoridades civiles y los terratenientes, las de éstos con los arrendatarios más acomodados, a quienes toleran acciones ilegales que no amenazan su beneficio. Siervo trabaja varios días del mes para la hacienda y para su vecino, a cambio del pedregal y de tres días de agua para su tierra. Esta parte describe la sociedad rural, compuesta por los propietarios, sus subalternos y las personas que ocupan cargos institucionales como el alcalde, la maestra y la telegrafista, los guardias, etc., de un lado, y del otro, una abundante población de campesinos que, como Siervo, no poseen nada más que deudas impuestas arbitrariamente, el deseo de tener un poco de tierra para trabajar, y su propia fuerza de trabajo.

En la segunda parte Siervo y Tránsito se casan. En una Navidad viajan a Chiquinquirá para hacer promesas a la Virgen. En el viaje el hijo de Tránsito muere y Siervo pierde una vez más todos sus ahorros. Poco después nace su hijo, Sacramento. En tiempo de elecciones, Siervo y los arrendatarios de la hacienda son forzados por el administrador, don Ramírez, a asistir en la plaza al discurso del candidato liberal a la Asamblea departamental, so pena de perder sus arriendos. Hay enfrentamientos entre campesinos liberales y conservadores y Siervo accidentalmente mata a Atanasio, un conservador de la región. Los jefes liberales prometen ayudarlo, pero pronto se desentienden de su situación. En la vida de Siervo se tipifican, además, la manipulación de los patrones sobre los campesinos y la explotación de la burocracia judicial que cobra por sus servicios, pero que no adelanta el debido proceso.

En la tercera parte se ve a los Joya como víctimas de las irregularidades del sistema judicial y penal colombiano, uno del que hasta los proveedores de alimentos para los internos sacan ventaja. Durante los tres años del presidio de Siervo en Santa Rosa (de Viterbo), Tránsito tiene dos hijos más, Francelina y Siervito. La historia de Joya se encuentra con la historia nacional el 9 de abril de 1948.

El asesinato de Jorge Eliécer Gaitán, candidato presidencial de una facción del liberalismo, desató la ira de sus seguidores y la rebelión suscitó toda clase de destrozos



en cada rincón del país. Como ocurrió en Bogotá, ante la impotencia de las autoridades civiles y militares, los presos de Santa Rosa se fugaron y Siervo entre ellos. Lo que viene después del bogotazo es el periodo de fortalecimiento del conservatismo por vías de la aniquilación de los liberales. El ser liberal agudiza la pérdida de derechos (humanos, civiles y económicos) de los campesinos. Los conservadores, amparados por el gobierno de turno, amedrentan a los campesinos liberales, forzando su desplazamiento a otras regiones, especialmente hacia Bogotá. Los jefes liberales también abandonan la región, y los más pudientes, se marchan del país. El rancho de Siervo y el de su vecino son incendiados y en el fuego muere Francelina

Los Campesinos o Siervos

Los campesinos eran la clase social más baja de esta época, y se dedicaban a la cría de animales y a la agricultura. Estas actividades las venían desarrollando desde varios siglos atrás, cuando comenzó la decadencia del imperio romano. Cada familia funcionaba como una unidad de producción y producían lo necesarios para vivir. Con el tiempo éstos debieron también producir para mantener a la nobleza guerrera y religiosa. Los campesinos también se unieron formando aldeas, ubicadas en el medio de grandes extensiones de campos. Eran muy pobres, formadas por casas de adobe y paja. En estas comunidades había también otras personas que realizaban otro tipo de actividad eran los artesanos, ellos trabajaban la madera, los metales, el barro, el cuero, etc. Sus trabajos eran usados en la producción agrícola y en la vida cotidiana.

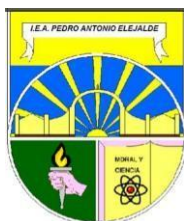
Los campesinos no eran propietarios, en realidad los verdaderos dueños eran los de la nobleza antes mencionados. Los castillos: Los señores feudales vivían en castillos fortificados, que se levantaban a orillas de los ríos o en las cumbres de las colinas, y dominaban todos los caminos importantes. Estaban admirablemente dispuestos para la defensa; en ellos se acumulaba cuanto era necesario para la vida y la tierra. Para entrar en el castillo era preciso primero atravesar el foso que lo rodeaba, por un puente movable y luego debía pasarse bajo la reja que protegía la puerta y que levantaban en tiempos de paz. Esta puerta se hallaba encajonada entre dos torres. A veces había murallas que encerraban en el castillo campos cultivados; de modo que los señores tenían allí, y al mismo tiempo, su palacio y su campamento, todo un dominio provisto de las cosas más necesarias. Inmensos subterráneos servían de almacenes, prisión y asilo, según las circunstancias.

CONSTRUCCIONES DEL ESTUDIANTE

Actividad: a partir de la lectura, responder las siguientes preguntas:

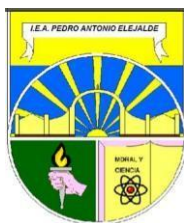
Competencia Interpretativa

1. Escribe cuatro características de la Edad Media
2. ¿A qué conllevó el fracaso del proyecto político centralizador de Carlomagno?
3. Describe cada una de las dos relaciones feudo – vasalláticas: vasallaje y encomienda

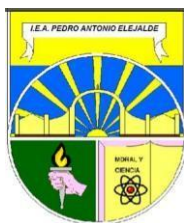


DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA SECRETARIA DE
EDUCACION
INSTITUCION EDUCATIVA AGROPECUARIA PEDRO ANTONIO ELEJALDE
iepaefrontino2012@tareanet.edu.co
"La exigencia da calidad y la calidad da excelencia"

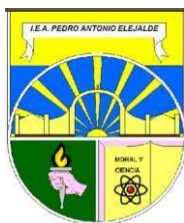
4. ¿Qué es el señorío territorial?
5. ¿Qué es el señorío jurisdiccional?
6. ¿Qué le ofrecía el señor a sus siervos en el feudo?
7. Elabora la pirámide social de las clases sociales de la Edad Media. Describe cada clase dentro de la pirámide, y al frente realiza un pequeño dibujo que represente cada clase
8. ¿Cuál es el origen de los señores feudales?
9. ¿Cuál es el origen del campesinado?
10. ¿Cuál es el origen del clero?
11. Realiza un mapa conceptual sobre las características de los Señores.
12. ¿Cómo se consolidó la importancia de la Iglesia?
13. ¿Cómo justificaban los Teólogos la existencia de las tres clases sociales?
14. ¿Cuáles fueron las funciones importantes de la Iglesia?



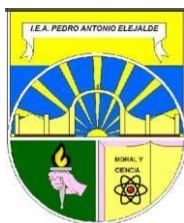
DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA SECRETARIA DE
EDUCACION
INSTITUCION EDUCATIVA AGROPECUARIA PEDRO ANTONIO ELEJALDE
iepaefrontino2012@tareanet.edu.co
"La exigencia da calidad y la calidad da excelencia"



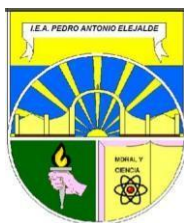
DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA SECRETARIA DE
EDUCACION
INSTITUCION EDUCATIVA AGROPECUARIA PEDRO ANTONIO ELEJALDE
iepaefrontino2012@tareanet.edu.co
"La exigencia da calidad y la calidad da excelencia"



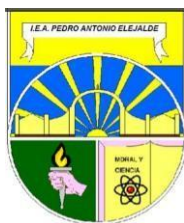
DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA SECRETARIA DE
EDUCACION
INSTITUCION EDUCATIVA AGROPECUARIA PEDRO ANTONIO ELEJALDE
iepaefrontino2012@tareanet.edu.co
"La exigencia da calidad y la calidad da excelencia"



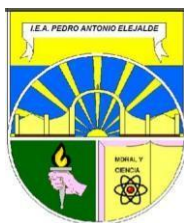
DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA SECRETARIA DE
EDUCACION
INSTITUCION EDUCATIVA AGROPECUARIA PEDRO ANTONIO ELEJALDE
iepaefrontino2012@tareanet.edu.co
"La exigencia da calidad y la calidad da excelencia"



DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA SECRETARIA DE
EDUCACION
INSTITUCION EDUCATIVA AGROPECUARIA PEDRO ANTONIO ELEJALDE
iepaefrontino2012@tareanet.edu.co
"La exigencia da calidad y la calidad da excelencia"

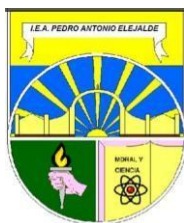


DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA SECRETARIA DE
EDUCACION
INSTITUCION EDUCATIVA AGROPECUARIA PEDRO ANTONIO ELEJALDE
iepaefrontino2012@tareanet.edu.co
"La exigencia da calidad y la calidad da excelencia"

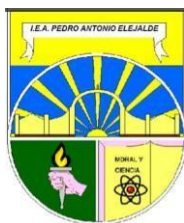


DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA SECRETARIA DE
EDUCACION
INSTITUCION EDUCATIVA AGROPECUARIA PEDRO ANTONIO ELEJALDE
iepaefrontino2012@tareanet.edu.co
"La exigencia da calidad y la calidad da excelencia"

**Semana
3y4**

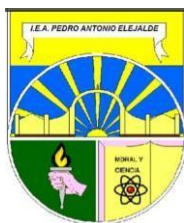


DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA SECRETARIA DE
EDUCACION
INSTITUCION EDUCATIVA AGROPECUARIA PEDRO ANTONIO ELEJALDE
iepaefrontino2012@tareanet.edu.co
"La exigencia da calidad y la calidad da excelencia"



DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA SECRETARIA DE
EDUCACION
INSTITUCION EDUCATIVA AGROPECUARIA PEDRO ANTONIO ELEJALDE
iepaefrontino2012@tareanet.edu.co
"La exigencia da calidad y la calidad da excelencia"

--	--



DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA SECRETARIA DE
EDUCACION
INSTITUCION EDUCATIVA AGROPECUARIA PEDRO ANTONIO ELEJALDE
iepaefrontino2012@tareanet.edu.co
"La exigencia da calidad y la calidad da excelencia"
