X FIN DE MANGAS QUE TU N'AS JAMAIS VU

Intro :

Si aujourd'hui la majorité des animés qui sortent sont des animés de la saison ne dépassant pas 12 ou 25 épisodes, pendant longtemps l'industrie de l'animation japonaise à grandement préféré le format des animés fleuves :

Animé fleuve = animé diffusé chaque semaine sur une longue période de temps et au nombre d'épisode non déterminé à l'avance (les comités de production s'engagent sur un certain nombre de départ, puis si la série fonctionne elle continue jusqu'à ce que ça ne soit plus le cas). C'est un concept qui a été introduit par Ozamu Tezuka, le "dieu du manga" avec Astro Boy, considéré par beaucoup comme le premier animé.

Ce concept d'animé fleuve fait du sens au sein de l'industrie de l'animation japonaise: beaucoup d'animés sont des adaptations de manga, eux même très longs. On a donc une histoire déjà écrite, qui a déjà des fans et qui peut s'étaler sur un grand nombre d'épisodes, permettant ainsi de fidéliser un public autour de l'animé

→ quand tu regardes One Piece toute les semaines depuis 10 forcement l'oeuvre finit par faire partie de ta vie et tu seras plus tenté d'acheter des poster/figurines/DVD autour de la licence

C'est pour cela que beaucoup de vieux animés sont extrêmement long et étalent leur histoire sur des centaines d'épisodes. Cependant si sur le papier ça marche, dans la pratique ça pose plusieurs problèmes :

- L'animé est dans la peur constante de rattraper le manga et, dans l'impossibilité de prendre une pose, va donc étirer encore plus son histoire, notamment en créant épisodes fillers souvent long et ennuyeux (Naruto) ou en ralentissant le rythme de l'action (One Piece)
- Les animés qui ne sont pas directement des adaptations d'un manga comme Pokemon ou Yu-Gi-Oh se perdent en épisodes inutiles à l'intrigue principale (les seuls passages vraiment narratifs de pokemon sont les débuts et les fins de saisons, entre les deux c'est généralement assez vide et ça tourne autour de Sacha qui affronte en boucle la team Rocket)

- Puisque le comité de production arrête de financer la série lorsqu'elle cesse d'être populaire/qu'elle n'est plus assez rentable (genre quand les produits dérivés autour ne se vendent plus où que d'autres licences plus populaires arrivent), les fins de ces animes sont parfois assez brusques → C'est par exemple le cas de la première série Gundam, pourtant aujourd'hui légendaire au japon, qui a été arrêté prématurément au 43ème épisode (sur les 50 prévus) faute d'audience, ce qui a forcé l'équipe à rusher la fin la rendant ainsi très indigeste.

Tous ces problèmes font qu'une grande partie du public a tendance à décrocher de l'histoire avant la fin de la série. C'est ainsi intéressant de remarquer que les fins d'animés pourtant considéré comme des classiques sont souvent assez méconnues. Alors même que certaines réservent pourtant d'étonnantes surprises.

Yu Gi-Oh

Histoire:

YGO raconte l'histoire de Yugi Muto, un lycéen comme les autres et expert en jeu de carte. Sa vie va cependant changer drastiquement lorsqu'il va terminer de ré-assembler le puzzle du millénium, un artefact antique que lui a offert son grand père, et ainsi réveiller l'esprit d'un ancien pharaon qui va alors habiter dans le corps de Yugi. Suite à un enchaînement d'événements dont un combat aujourd'hui mythique contre son rival Kaiba, Yugi va attirer la curiosité de Maximilien Pegasus, le créateur du jeu de carte Yu-Gi-Oh (appelé "duel de monstres" dans l'animé), qui va alors enfermer le grand père de ce dernier à l'intérieur d'une carte grâce au pouvoir de son oeil du millénium. Pour pouvoir récupérer son grand père, Yugi va donc devoir participer à un tournoi organisé par Pegasus. Heureusement, l'esprit du Pharaon se trouve mystérieusement être lui un aussi un expert en duel de monstres.

Détail de la fin:

Note : À ce jour Yu-Gi-Oh n'est pas fini. Comme Pokemon ou Dragon Ball, la série continue encore en créant de nouvelles générations qui suivent de nouveaux personnages dans de nouvelles histoires. Parfois ça marche (Jaden et la génération GX), parfois ça marche mois (Yusei et la génération 5DS avec ses combats en motos). Quand on parle de la fin de Yu-Gi-Oh on parle donc de la fin de la première génération avec l'histoire de Yugi.

(Je sais pas si mes blagues collent à ce qui se fait chez trash mais y aurait moyen de faire un mini sketch avec Yusei qui fait un gros accident de la route alors qu'il est en plein duel, puis y a un "jouer ou conduire, il faut choisir" qui apparaît).

Chronologie de l'animé Yu-Gi-Oh :

- Arc du Royaume des duellistes : Yugi, accompagné de Joey, Tea et Tristan, participe au tournoi organisé par Pegasus sur son île pour sauver son grand-père capturé par ce dernier. Dans le même temps, Kaiba s'y rend pour sauver son petit frère également

capturé par Pegasus. Finalement, Yugi et le Pharaon battent Pegasus et mettent un terme à ses plans.

- Arc Héros légendaires : Yugi et ses amis entrent dans un jeu en réalité virtuelle pour sauver Kaiba, piégé à l'intérieur de ce dernier
- Arc Batailleville : Kaiba veut rassembler les 3 dieux Égyptiens pour battre Yugi. Pour cela, il organize un grand tournoi. Yugi s'intéresse lui aussi aux dieux Égyptiens et décide de participer. Dans le même temps, Marik, le gardien de la tombe du pharaon et détenteur du bâton du millénium, cherche à trouver et vaincre Yugi pour s'emparer des pouvoirs du Pharaon. Yugi, et le Pharaon finissent par vaincre Marik dans un face à face entre dieux Égyptiens.
- Arc du sceau d'orichalque : Un ancien culte du nom de Doma vole les trois dieux Égyptiens et les utilise pour voler les âmes des gens afin de réveiller un terrible monstre : le Leviathan. Yugi et ses amis vont devoir les affronter et récupérer les dieux, avec toutefois l'aide de nouvelles cartes : les dragons légendaires Critias, Timée et Hermocrate.
- Arc de la mémoire du Pharaon : Avec les 3 dieux en leur possession, Yugi et le Pharaon se rendent à l'endroit où a été trouvé le puzzle du millénium pour tenter de faire regagner la mémoire au Pharaon. Lorsque celui-ci présente les trois dieux à une pierre couverte de hiéroglyphes son esprit se sépare du corps de Yugi et il se fait renvoyer 5000 ans en arrière dans l'Egypte antique, lors de l'époque de son règne, lorsque les monstres n'étaient pas de simples cartes mais des véritables créatures invoqués par les hommes de pouvoirs. Il va alors retrouver ses vieux amis (et ennemis) et tenter de regagner la mémoire. Entre temps, Bakura se fait corrompre par l'esprit à l'intérieur du collier du millénium qui prend le contrôle de son corps. Bakura devient alors Yami Bakura et cherche à s'emparer des sept objets du millénium pour réveiller Zorc, le démon millénaire et créateur du royaume des ombres qui a été scellé il y a 5000 ans par le Pharaon. De leur côté, Yugi et ses amis ainsi que Kaiba voyagent eux aussi dans le passé pour comprendre la situation et apprendre

que le nom du Pharaon à le pouvoir de contrer Zorc. Ils doivent alors se rendre à la tombe du Pharaon sur laquelle son nom est inscrit. Au final, le Bakura du passé (l'esprit scellé dans le bâton du millénium qui a corrompu Bakura dans le présent, oui c'est compliqué les voyages dans le temps) parvient à réveiller Zorc. Celui-ci s'apprête à détruire la cité du Pharaon et à faire fusionner le monde réel et le royaume des ombres. De leur côté, Yugi et ses amis arrivent à la tombe, cependant le nom est en hiéroglyphes (la loose). Ils retiennent les symboles et veulent rejoindre le Pharaon cependant sur le chemin du retour Yami Bakura prend possession du corps de Tristan (c'est compliqué) et leur barre la route. Le Pharaon et ses amis doivent affronter Zorc avec leur créatures tandis que Yugi doit affronter Yami Bakura pour sortir de la tombe. Le pharaon et ses amis invoquent tous les plus gros monstres (le dragon blanc, les trois dieux et même Exodia) mais rien ne suffit à battre Zorc qui détruit ses adversaire un à un. De son côté Yugi parvient à battre Bakura et à rejoindre le Pharaon de justesse et à lui révéler son nom : Atem. Le pharaon acquiert alors le pouvoir des grands Pharaon et parvient à ranimer les trois dieux Égyptiens et à les fusionner pour invoquer Horakhty, le créateur de la lumière qui va parvenir à anéantir Zorc. L'esprit de Yami Bakura est alors à nouveau scellé dans les objets du millénium, ce qui rend sa liberté à Bakura.

Après avoir battu Zorc, la mission du Pharaon, qui a entre temps retrouvé la mémoire, est maintenant terminé. Il peut donc enfin sceller tous les objets du millénium une bonne fois pour toute et finalement reposer en paix. Cependant, pour cela, quelqu'un doit affronter et battre le Pharaon, sinon celui-ci ne pourra jamais rejoindre le royaume des morts et le dangereux pouvoir des objets sera toujours à la porté du premier venu.
C'est au départ Kaiba qui veut s'en charger puisqu'il est censé être le meilleur duelliste après le Pharaon. Cependant Yugi refuse et dit que c'est à lui de le faire. Il dit qu'il s'est reposé sur le Pharaon pendant trop longtemps. Il doit donc gagner contre lui où il ne pourra jamais avancer

dans sa vie. Kaiba finit par céder et lui tend alors une mallette remplie de cartes surpuissantes, mais Yugi les refuse en disant qu'il ne pourra gagner qu'avec ses cartes. Durant leur chemin vers l'endroit où doivent être scellés les objets du millenium, Yugi et le pharaon se confectionnement donc leur deck.
Entre temps, Joey, Tea et les autres amis de Yugi se demandent s'ils ont vraiment envie de voir partir le Pharaon. Tea se rend compte qu'elle est en réalité amoureuse de ce dernier, ainsi même si elle sait qu'il faut qu'il parte, elle ne veut pas le voir s'en aller.
Une fois arrivé sur le lieu du duel, Yugi et le Pharaon se dédoublent. Le duel peut commencer, si Yugi gagne alors les objets du millénium sont scellés et le Pharaon peut reposer en paix, si le Pharaon gagne alors le millénium reste ouvert et il est obligé de rester dans le monde des vivants pour l'éternité.
Le duel est dantesque et utilise toutes les cartes maîtresses des deux personnages (Buster Blader, Magicien des ténèbres, Spadassin Silencieux…). Le Pharaon commence très fort en invoquant les 3 dieux Égyptiens, les monstres les plus puissants du jeu, en 1 tour ! Yugi arrive toutefois à utiliser la puissance des dieux et à les retourner contre eux-même grâce à une poignée de montre très faibles et une carte piège qui redirige les attaques.

Le duel se termine lorsque Yugi arrive à prévoir les actions du Pharon et brise son combo, le laissant alors sans défense. Yugi lance sa dernière attaque qui réduit les points de vie de son adversaire à zéro et gagne le duel. On assiste alors à la scène d'adieux émouvante entre le Pharaon et Yugi. Le Pharaon peut reposer en paix et Yugi avancer dans sa vie et devenir un homme.

Fact sur l'anime:

- Yu-gi-oh est à la base un manga de Kazuki Takahashi publié entre 1996 et 2004. Aujourd'hui, se sont toutefois l'animé et le jeu de carte qui en est dérivé qui sont plus connus du grand public. C'est

d'ailleurs amusant de voir qu'il y a beaucoups de différences entre l'animé et le manga de base (dans le manga Kaiba est bien plus un gosse riche, Aster Phoenix ne joue pas les héros de la destiné mais les héros vision…)

- Il existe une saison 0 à l'animé Yu-Gi-Oh. Celle-ci n'entre toutefois pas dans la chronologie du reste de l'animé. Cette saison est bien plus proche du manga d'origine, Kaiba a par exemple les cheveux verts : https://www.youtube.com/watch?v=JUTABc4oiSU
- La génération 1 est composé de 224 épisodes qui adaptent les 343 chapitres du manga. Les épisodes sont diffusés en France entre 2000 et 2004.
- La licence s'est imposé grâce à la synergie entre la vente des cartes et de la diffusion du dessin animé. C'est intéressant que l'imagerie de Yu-Gi-Oh s'est non seulement répandu dans l'imaginaire populaire (notamment la célèbre phrase "c'est l'heure du du-du-du-du-duel !"), mais également le monde du TCG (jeu de cartes à collectionner) au sein duquel les concepts d'avoir foi en ses cartes où d'en faire des tonnes lorsqu'on sort un combo incroyable sont toujours bien présents.

Fact sur la fin:

- Pour vaincre Zorc les héros de l'animé doivent retrouver le nom du pharaon avant qu'il ne soit trop tard. Pour cela ils se rendent jusqu'à sa tombe sur lequel son nom est écrit. Mais lorsqu'ils arrivent au cercueil, ils se rendent compte que le nom du Pharaon est écrit en hiéroglyphe et donc que aucun d'entre eux ne peut le lire...la loose…
- C'est intéressant car Kaiba a finalement un rôle très secondaire dans la fin, il n'a même pas l'occasion d'affronter Yugi une nouvelle fois et se contente de regarder le duel entre Yugi et le Pharaon. On peut supposer que l'absence d'un dernier combat au sommet entre les deux rivaux a du frustrer pas mal de monde car en 2016, le quatrième film d'animation de la franchise "Yu-Gi-Oh! : The dark side of dimensions" tourne presque entièrement autour

du fait que Kaiba veut ramener le Pharaon d'entre les morts pour avoir son dernier duel.

- La fin de Yu-Gi-Oh est donc intéressante car elle offre au spectateur ut un des meilleurs duel de Yu-Gi-Oh.
- L'effet de ln duel dont on ne connais pas le vainqueur à l'avance. Durant tozute la série, on sait plus ou moins que Yugi va toujours finir par gagner quoi qu'il arrive. Cependant ici, les deux issues du duel sont possibles et le combat est donc remplie d'une véritable tension. C'est carte "Sarcophage doré" que Yugi utilise pour vaincre le Pharaon diffère du jeu de carte IRL. De la même manière, la technique qu'utilise le Pharaon pour invoquer les 3 dieux Egyptiens n'est pas faisable en vrai (et heureusement) car elle va à l'encontre des règle, dommage.
- Sur le moment, la fin du duel est triste car elle marque la séparation des deux compagnons de toujours. Yugi est en pleur lorsqu'il doit lancer sa dernière attaque.

Albator

Histoire:

Il y a en fait 2 principales séries Albator : “Albator, le corsaire de l’espace” (aussi appelé Albator 78) et “Albator 84”. Les deux commencent toutefois sur la même base :

An de grâce 2080 (c’est les mots qui commencent Albator), l’humanité est décadente. Les humains ont conquis le système solaire et vivent dans l’opulence de ses ressources sans se soucier de rien. Seul un homme a choisi de se dresser contre cette société où plus personne ne fait rien (Matsumoto il vote Macron je suis sûr). Cet homme c’est Albator, un pirate de l’espace et le capitaine du légendaire Atlantis (appelé Arcadia dans la version 84), un vaisseau construit par son vieil ami Toshiro, mécanicien de génie et plus fidèle compagnon d’Albator.

Dans Albator 78, sortie en premier, Albator et son équipage luttent en secret contre les Sylvidres, un race extraterrestre de femmes plantes qui cherchent à prendre le contrôle de la Terre.

Albator 84 de son côté se passe avant les évènements de 78 et raconte les aventures d’Albator et de son équipage dans leur recherche d’une “planète idéales” ainsi que de leurs affrontements avec la race tyrannique des “Humanoïdes” ainsi qu’avec Monsieur Zon, un scientifique terrien qui déteste Albator et cherche à se débarrasser de lui.

Fin :

On peut donc dire qu’il y a deux fins à Albator

Fin d’Albator 84 :

Vers la fin de l’animé, Toshiro attrape une maladie incurable : le “mal de l’espace”, qu’il a attrapé en traversant la voie lactée pour sauver sa bien-aimée Emeraldas, une autre pirate de l’espace, quelques épisodes plus tôt. Sachant qu’il va mourir, Toshiro se rend à l’endroit où s’est écrasé le tout premier vaisseau qu’il a construit et actionne une machine qui transfère sa conscience à l'intérieur de l’ordinateur central de l’Atlantis afin de toujours être aux côté d’Albator (scène très émouvante).

Juste après ça, Albator va finalement trouver la planète idéale qu'il cherchait, cependant les Humanoïdes et monsieur Zon l'y attendent pour un affrontement final. Sur la planète il y rencontre toutefois la déesse de la Paix

Fin d'Albator 78 :
À la fin de l'animé, Albator et son équipage ont réussi à repousser la reine des Sylvidres et sa flotte dans ses derniers retranchements. Cependant l'Atlantis est très endommagé. Albator décide donc d'aborder seul le vaisseau mère de la flotte Sylvidre et d'affronter directement la reine. Le combat entre les deux est dantesque mais Albator finit par l'emporter. Il blesse la reine au torse (en la désappant complètent btw) et du sang rouge coule de la plaie, ce qui suggérerait que la reine serait en réalité humaine puisque les sylvidres ont normalement le sang vert. Finalement la reine capitule et promet de quitter la galaxie et de ne plus s'en prendre à la Terre.
Tout est bien qui aurait pu finir, cependant, lorsque Albator et son équipage rentrent sur Terre, ils sont accueillis par des fusils et de chars d'assaut. Le premier ministre, qui considère toujours Albator comme un criminel malgré ses exploit, leur ordonne de ne plus jamais poser le pied sur Terre. Albator n'a d'autres choix que de repartir.
Cependant un peu plus tard, les derniers Sylvidres infiltrées sur Terre lancent une dernière attaque sur les humains. Incapable de s'occuper de la menace tout seul, le premier ministre se résigne à appeler Albator à la rescousse. Celui-ci repousse l'invasion et lave son nom auprès de la population terrienne. Finalement, il ordonne à son équipage de rester sur la Terre pour veiller sur elle. De son côté il repart dans l'Atlantis vers d'autres horizons, et plus personne ne l'a vu depuis.

Fact sur la fin :

- Ce qui est intéressant c'est que le manga Albator n'a jamais été terminé par Matsumoto qui s'est concentré sur d'autres projets. En manga, le combat contre les Sylvidre reste donc inachevé, la fin de l'animé est donc originale à l'oeuvre.

Fact sur l'animé :

- C'est assez connu mais dans sa version originale Albator s'appelle Harlock. C'est le compositeur de la BO pour la vf, Eric Charden, qui est à l'origine de ce changement de nom. Certaines sources disent que la raison à cela est que Charden voulait une rime avec "capitaine au coeur d'or", la ligne suivante dans le générique de 78. D'autres disent que c'était pour éviter la proximité avec le Capitain Haddock de Tintin. Il est intéressant de noter que Charden a d'ailleurs publié une nouvelle version du générique intitulé Albator 2000, qui reprend la mélodie dans un rythme plus techno avec de nouvelles parole (c'est une écoute intéressante).
- Si Albator 84 est sortie après Albator 78, chronologiquement elle se passe toutefois avant.
- Le problème avec Albator c'est que ce n'est en fait qu'une des oeuvres au sein du vaste univers construit par son auteur, Leiji Matsumoto. Des personnages et des parties de l'histoire se mélangent ainsi régulièrement avec d'autres celles d'autres oeuvre, ce qui rend le tout parfois un peu flou et difficile à appréhender. Ainsi, pour pleinement comprendre les deux séries Albator (et donc leur fin), il faut en fait avoir vu la série "Galaxy Express 999" ainsi que les films "Albator 84 : L'Atlantis de ma jeunesse".
- Ce qui est intéressant c'est que si Albator est clairement le personnage le plus important de l'histoire, on suit toujours ses aventures au travers des yeux d'un personnage nommé Tadashi (qui est un personnage différent selon la série), un jeune garçon qui ferait un parfait héro de shonen et qui sert donc d'identification pour le spectateur.

C'est quoi le lien avec ulyss 31 d'ailleurs ? Moyen d'en parler dans cette partie ? Comme ca c'est fait ! → Y a aucun lien avec Ulysse 31, les deux on été diffusé dans les mêmes catégories de programmes mais ce sont deux oeuvres avec des auteurs et des univers différents.

Sailor Moon

Présentation :

Histoire :

Sailor moon ou Bishojo Senshi Sailor Moon et à la base un manga de Naoko Takeuchi qui raconte l'histoire de Usagi Tsukino, une collégienne comme les autres, qui se fait embarquer dans une grande aventure lorsqu'elle rencontre un chat venu de l'espace qui lui apprend qu'elle est la réincarnation de la princesse d'une civilisation antique, qu'elle peut donc maintenant se transformer en Sailor Moon et qu'elle doit empêcher la méchante reine Beryl et son armée de démons de prendre le contrôle du monde. Beryl est la reine du Royaume Maléfique. Il y a 10 000 ans elle s'est fait manipulé par une entité encore plus puissante du nom de Metallia et a cherché à prendre le contrôle de la Terre et de détruire les Sailor du passé. Au prix de nombreux sacrifices, celles-ci ont toutefois réussit à sceller Beryl et Metallia.

Pour cela elle va toutefois avoir l'aide d'autres guerrières Sailor aux pouvoir cosmiques qui sont elles aussi des réincarnations d'entités millénaires : Sailor Mercury, Sailor Mars, Sailor Jupiter et Sailor Venus, ainsi que celle de Tuxedo mask, Mamoru Chiba de son vrai nom, qui est la réincarnation du prince de la Terre.

À côté des combats, l'animé construit également une romance très appréciable entre Sailor Moon et Tuxedo Mask. D'abord de parfaits inconnus, les deux vont progressivement apprendre à se connaître, tomber amoureux l'un de l'autre et commencer une relation de couple qui sera plusieurs fois mis à mal par les évènements de l'histoire.

Chronologie de l'animé :

- Arc du Royaume Maléfique : Usagi trouve Luna (le chat venu de l'espace) qui lui permet de se transformer en Sailor Moon et de sauver ses amis qui se font attaquer par, Jadeite, un des serviteurs de Beryl. Elle continue de se battre contre les sibres de Beryl tout en rencontrant au passage d'autres Sailor. Tuxedo Mask apparaît de temps en temps pour les aider. Finalement, les Sailor

et Tuxedo Mask finissent par trouver l'entré du Royaume Maléfique et vont affronter Beryl. Sailor triomphe finalement en se transformant en Princesse Sérénité (on est pas loin du super saiyan).

- **Quels sont les grands evenements marquants du manga : liste des arcs, episodes pivot, morts, amourettes (baisers ?)**

Fin :

Après avoir vaincu Beryl à la fin du premier arc, l'animé va continuer en introduisant des nouveaux méchants venant d'autres planètes mais surtout encore plus de nouvelles Sailor comme Sailor Pluton, Sailor Uranus, les trois Sailor Star (star make, star healer et star fighter, oui comme le film) et même Sailor Galaxia qui est l'antagoniste du dernier arc et qui cherche à conquérir toutes les planètes de la galaxie (c'est marrant c'est le même nom et le but que le méchant de Monstres contre Alien). Pour faire face à ces nouveaux ennemis, Sailor moon va de son côté développer de nouveaux pouvoirs et de nouvelles transformations.
Au fur et à mesur des épisodes, les Sailor vont découvrir que la source de tout le mal qu'elles affrontent est cristallisé dans un être du nom de Chaos (c'est littéralement l'incarnation du mal) qui à séduit et corrompus la plupart des méchants de la série, notamment Beryl et Galaxia.

Ce qui est surprenant c'est que les derniers épisodes de l'anime sont assez sombres. Galaxia corrompt et tue sans hésiter beaucoup d'autres Sailor et à plusieurs moments tout espoirs semble perdu. Lors du combat final, Usagi refuser de tuer Galaxia. Elle réussit toutefois à finalement faire entendre raison à Galaxia et la ramener du côté du bien grâce en lui montrant qu'il reste de l'espoir et de l'amour dans le monde (oui oui). Le pouvoir des deux Sailor réuni permet alors de faire revenir à la vie les autres Sailor tombées au combat, et tout fini bien. Avec quand même l'aide d'un bon gros deus ex machina. Symbole de cette happy end, la dernière scène de l'animé montre Usagi et Mamoru s'embrassant sous une immense lune.

- **Qui sont les sailors ? Caractéristiques ?**

- **et du coup la méchante fait quoi ?**
- **Quels sont les enjeux de la méchante ? A quel épisode elle apparaît ? Quel est son lien avec les premiers ennemis de la série ?**

Fact sur l'animé :

- Avant Sailor Moon, Naoko Takeuchi a écrit un manga appelé "Codename Sailor V" paru de manière hebdomadaire en 1991. L'histoire est assez similaire à celle de Sailor Moon et quelques éléments, principalement l'uniforme de Sailor, se retrouve dans les deux oeuvres. Devant le succès rencontré par Codename Sailor, la Toei Animation va voir Takeuchi pour lui proposer de faire un reboot de la série simultanément en manga et en dessin animé. Takeuchi accepte et décide d'implémenter des éléments du genre du super sentai (chez nous on connaît le genre avec Power Ranger, au Japon la référence c'est Kamen Rider) à l'intérieur de son histoire en créant, à la place d'une seule héroïne, un groupe de 5 filles (Sailor Mercury, Sailor Mars, Sailor Jupiter, Sailor Venus et bien sûr Sailor Moon) se battant ensemble pour la justice. C'est d'ailleurs Sailor V de Codename Sailor qui intègre l'équipe de Sailor Moon sous le nom de Sailor Venus.
- À la base, la licence ne devait s'étendre que sur 13 chapitres pour une quarantaine d'épisodes ne racontant que l'arc du Royaume Maléfique, cependant le succès de la série permit à Takeuchi de réaliser 4 autres arcs narratifs, la série s'étirant finalement sur 52 chapitres pour 200 épisodes !
- Sailor Moon ne s'est pas seulement imposé au travers de son animé et de son manga. La licence à également connu le succès (au Japon du moins) grâce à ses nombreux produits dérivé incluants dramas, jeux vidéo et même comédies musicales.
- En France, on connaît surtout Sailor Moon grâce à sa diffusion dans le club Dorothé (avec le mythique générique de Bernard Minet)
- La série est beaucoup critiqué pour sa qualité inégale et son manque de consistance. Cependant elle a réussit à s'imposer

comme référence du genre de magical girl grâce aux nombreuses innovation dont elle a fait preuve : en premier le fait d'avoir mélangé des codes du shonen nekketsu à ceux du shojo !

- Est ce qu'on en parle que Usagi ça veut dire lapin en japonais. Donc la protagoniste elle s'appelle Lapin et ça surprend personne. Genre à côté de toi en classe y a un gars son prénom c'est Grenouille et y a pas de problèmes ?
- L'univers de Sailor Moon est surprenamment très riche avec ses civilisations antiques et ses nombreux personnages. Ça explique en partie qu'une telle communauté soit resté attaché à la licence.
- Un reboot de la série Sailor moon, appelé Sailor Moon Crystal, est sorti en 2014. Il n'est cependant pas encore fini et la saison 4 devrait sortir en 2020 sous la forme de deux films d'animations nommé Sailor moon Eternal (https://adala-news.fr/2017/06/lanime-sailor-moon-crystal-saison-4-annonce/)
- **Qui sont les méchants phares ?** → L'arc du royaume maléfique étant le plus connu, Beryl est donc logiquement l'antagoniste phare de Sailor Moon. Toutefois, Sailor Galaxia est également très populaire auprès des fans. Chaos est peut être le grand méchant et la source du mal, mais c'est plus une entité abstraite, il est donc moins marquant que les autres grand méchants (même si c'est tout de même lui qui manipule ces derniers).

Bleach

Présentation :

Bleach c'est à la base un manga shonen nekketsu écrit/dessiné par Tite (prononcer "Taito") Kubo, ou Noriaki Kubo de son vrai nom. Publié dans le Jump (le top du top des magazines de publications de manga qui s'occupe entre autre de One Piece, My Hero Academia, Naruto, Kimetsu no Yaiba…) entre 2001 et 2016, l'histoire se compose de 686 chapitres pour 74 tomes ! (Soit presque autant que Naruto avec ses 700 chapitres).

Face au succès, le manga a été adapté en animé à partir de 2004. L'animé compte au total 366 qui reprennent les 54 premiers tomes originaux ainsi que deux OAV et 4 films originaux. En France, ce n'est toutefois que les 167 premiers épisodes qui ont été diffusés à la télé.

Au début de sa parution, Bleach à eu un succès considérable et a rapidement été placé sur le panthéon des plus grands shonen de sa décennie au côté de Naruto et One Piece. Cependant, en dix ans, la licence à perdu beaucoup de sa superbe. Le début de Bleach se démarque par son jeu habile entre la tranche de vie dans le monde réel et le gros nekketsu dans le monde des esprits, par l'originalité de ses designs et de son univers et surtout par la force de ses personnages principaux, notamment l'antagoniste principal de la série : Sousuke Aizen, un personnage très intelligent, froid et manipulateur. Il est à la fois très détestable mais fascinant par sa personnalité, ses idéaux et dans la manière dont il a de toujours réussir à tourner la situation à son avantage de manière inattendue.

Cependant, au fur et à mesure des années, l'histoire s'est perdu en personnages secondaires inutiles, en combats à rallonge, en sous-intrigues qui ne mènent à rien et en fin anti-climatiques. Le combat tant attendu entre Ichigo et Aizen ne vient jamais et l'histoire perd son rythme. De son côté, Aizen n'a plus recours à ses plans ingénieux et ne se contente plus que d'utiliser la force brute.

À partir du moment où les héros arrivent dans l'antre de Aizen, l'histoire n'est alors plus qu'un long enchaînement de combats prévisibles.

→ C’est ça à un point où, lorsque l’animé à voulu faire des filler pour éviter de rattraper le manga, il n’avait aucun endroit pour les mettre (généralement on place quelques fillers entre deux moments de pause où lorsque les personnages voyagent. Ex: L’animé One Piece et son arc filler juste après l’arc Skypea). Sa seule solution a été d’assumer sa défaite et briser le 4ème mur et de temps en temps pour mettre subitement l’histoire principale en pause le temps de quelques épisodes afin de se concentrer sur des intrigues annexes.
Bleach aurait pu s’arrêter après le tant attendu combat Ichigo-Aizen. La morale est acceptable, le climax émotionnel présent et Ichigo perd même ses pouvoirs de Shinigami en contrecoup de son combat. Cependant, l’histoire continue encore pendant plusieurs arcs définitivement de trop durant lesquels Ichigo doit retrouver ses pouvoirs pour affronter de nouveaux méchants qui souffrent tous de la comparaison à Aizen.
Parmi eux, Kuugo Ginjou, l’antagoniste qui arrive juste après, fait pâle figure. Ses plans pour manipuler Ichigo sont prévisibles et faciles quand il ne font parfois directement aucun sens (Ginjou peut manipuler la mémoire des gens, il va alors manipuler la mémoire de tout un paquet de gens et mettre au points un stratagème beaucoup trop complexe pour gagner la confiance d’Ichigo alors qu’il aurait tout simplement pu manipuler directement la mémoire d’Ichigo dès le début).

Histoire :
Bleach raconte l’histoire d'Ichigo Kurosaki, un adolescent qui arrive à voir, entendre et même toucher les esprits et les âmes des morts depuis qu’il est tout petit. Un soir il va rencontrer une fille du nom de Rukia Kuchiki. Celle ci dit être une Shinigami (dieu de la mort en japonais //la mort en espagnol//), un être qui s’occupe de faire passer les bonnes âmes dans le monde des esprit (la soul society) et de purifier les “hollow”, des esprits maléfiques qui cherchent à dévorer les âmes des vivants. À ce moment, un hollow attiré par l’esprit de Ichigo arrive et attaque la maison. Ichigo tente de l’affronter mais se fait défoncer (évidemment, il est con en même temps). Rukia se blesse en le protégeant. Elle dit alors à Ichigo que leur seule chance de vaincre le

hollow et qu'elle lui transmette ses pouvoirs de Shinigami et qu'il porte le coup final. Ichigo accepte, se transforme en Shinigami et abat le hollow.

À partir de là, on va suivre le quotidien de Ichigo et Rukia, ayant maintenu perdu ses pouvoirs et s'étant transféré dans le lycée d'Ichigo. L'histoire alterne donc entre des scènes de tranche de vie rythmé par l'apparition de Hollow que Ichigo doit combattre sous les conseils/enseignements de Rukia.

Au bout d'un moment, d'autres Shinigami se pointent et arrêtent Rukia en disant qu'elle n'avait pas le droit de donner ses pouvoirs à un humain. Ils ramènent alors Rukia dans la Soul Society pour qu'elle reçoive la peine de mort. Ichigo et ses amis se rendent alors à la SS (acronyme dangereux) pour la libérer.
Ichigo va alors se retrouver au coeur d'un complot dans l'ordre des Shinigami, incluant meurtre, vol de pouvoir et entités maléfiques. Alors qu'il cherche toujours à ramener Rukia dans le monde réel va finir par se rendre compte que l'instigateur de tout ce qui arrive est un homme du nom de Sousuke Aizen. Un personnage froid et manipulateur qui va se poser comme l'antagoniste far et un des plus gros point fort de la licence. Aizen cherche à détrôner le roi de la Soul Society, une entité qui régule l'afflux des âmes, et ainsi obtenir une puissance inimaginable qui ferait de lui l'égal d'un dieu.
Aizen va à plusieurs reprise manipuler et/ou capturer des amis d'Ichigo, notamment Orihime Inoue (qui est également le love interest d'Ichigo). Ce dernier va continuer à le traquer et tenter de le battre tout en se faisant sa place au sein de la Soul Society et en gagnant en puissance. Toutefois, Aizen à plus d'un tour dans son sac et parvient toujours à s'enfuire ou à battre Ichigo et le reste des gentils.
La traque et les affrontement contre Aizen s'éternisent à mesure que le manga multiplie les personnages, les intrigues et les combats secondaires contre les sous-fifres d'Aizen.

Fin :

Finalement (épisode 309-310, chapitre 416-422), Ichigo et Aizen s'affrontent dans un combat final. Ichigo fait son ultime transformation et parvient à sceller Aizen au prix de ses pouvoirs de Shinigami. Aizen est scellé 20 000 ans pour ses crimes et la paix revient sur le monde. Les personnages pleurent les morts et reprennent leur vie normale.
Cependant l'histoire ne s'arrête pas là. L'animé continue encore pour deux saisons et le manga pour encore quelques dizaines de chapitres. Après la guerre contre Aizen, Ichigo redevient un lycéen normal et vie sa vie tranquillement.
Il reste cependant encore deux arcs avant la fin de Bleach.
Le premier : l'arc Fullbring. → Un an et demi après son combat contre Aizen, Ichigo se fait approcher par un homme du nom de Ginjo, le chef d'une organisation qui va lui proposer de gagner de nouveaux pouvoirs appelés Fullbring. Cependant Ginjo prévoit en réalité de retourner Ichigo contre ses amis et de lui voler son Fullbring. Ichigo finit par voir clair dans le jeu de Ginjo et l'arrête.
⇒ L'animé se termine après la défaite de Ginjo.
Le second et donc dernier arc de Bleach : le Thousand year blood war arc. → Un peu après la défaite de Gingo, la soul Society se fait attaquer par l'ordre des Quincy : des personnes mortelles capables de voire et de combattre les hollows (contrairement aux Shinigami qui sont des esprits à la base). Le roi et créateur des Quincy, Ywatch, veut détruire la soul society et les shinigami afin de briser le cycle de la vie et de la mort. Alors que Ichigo affronte un de ses général dans Hueco Mondo, Ywatch envahit la Soul Society et tue plus ou moins tout le monde. Ichigo et quelques autres personnages vont alors se mettre à sa poursuite pour l'exterminer.
Ichigo apprend ensuite de son père que sa mère, Masaki Kurosaki, est en réalité une Quincy pur sang. Ichigo possède donc le pouvoir des Quincy en plus de ses pouvoirs de Shinigami.
Finalement, Ywatch attaque une deuxième fois la Soul Society et parvient à atteindre le Soul king et s'approprie ses pouvoirs en devenant le nouveau Soul King. Le combat final se fait donc entre Ywatch et Ichigo qui a découvert ses nouveaux pouvoirs. L'affrontement manque

cependant de punch et de tension, Ywatch finit par être vaincu sans grand moments forts. La fin est une déception.
Le dernier chapitre montre Ichigo et ses amis dans le monde réel qui se retrouvent pour passer la soirée ensemble. Ichigo est maintenant marié à Onemine et les deux ont un enfant. De son côté Rukia s'est marié à Renji Abarai, un des lieutenants de la Soul Society et a également eu un enfant de lui. Le manga se termine sur la rencontre entre les deux enfants, donnant un côté cyclique à l'histoire (c'est, on va pas se mentir, le seul truc touchant de la fin).

Fact sur la fin :

- C'est un avis perso mais je trouve que, en comparaison de Naruto, One et même MHA, le combat de Ichigo contre Aizen est pas super bien fait en animé. L'animation n'est pas mauvaise mais elle reste très standard tandis que la mise en scène est lisse et sans trops d'idées. Pour un méchants aussi impressionnant là depuis presque 10 ans, j'aurais vu quelque chose de plus grandiose.

Fact sur l'animé :

- C'est intéressant parce que l'alternance entre le quotidien (les scènes tranche de vie) et les combats (la partie shonen nekketsu) qui fait la force du début de Bleach ressemble beaucoup à ce qui se faisait dans le genre du magical girl auparavant (Magical Doremi, Sailor Moon…). L'animé alterne entre des moments de comédie dans un contexte réaliste qui sert à développer les relations entre les personnages (principalement Rukia et Ichigo) avant de mettre ces relations à l'épreuve lorsqu'un Hollow arrive.
  ⇒ Ça serait donc pas si perché que ça que de dire que Bleach c'est un peu un magical girl "pour garçon"
- D'ailleurs, certains théoriciens (dont je fais parti) défendent que, là où Naruto s'est démarqué par ses thêmes et ses personnages forts et One piece par son univers massif, c'est par cette alternance entre nekketsu et tranche de vie que Bleach s'est démarqué du reste de la production. En soi, Bleach a instauré un schéma narratif extrêmement efficace qui donne un très bon

rythme à son histoire (du moins au début). Cette alternance est ainsi présente dans un grand nombre de manga/animés paru après Bleach (Shakugan no Shana, Merry Nightmare, Blue Exorcist…)

- Le repère d'Aizen se trouve dans le Hueco Mundo, un monde désertique plongé dans une nuit constante qui se trouve dans un plan caché entre le monde des humains et la soul society.

- Anecdotes sur l'auteur
- Tite Kubo a souffert de problèmes de santé durant les derniers arcs de Bleach, on imagine que ça explique en partie pourquoi la fin est aussi abrupte. → Il a plusieurs fois été hospitalisé pour cause de douleur et de surmenage. Ça nous rappelle que les conditions de travail des mangaka sont toujours très mauvaises au Japon. Kubo n'est pas le seul, beaucoup de gens dans l'industrie du manga ont des problèmes de santé à cause du surmenage.
- En interview, Tite Kubo a nié plusieurs fois avoir subi de la pression de ses éditeur pour rallonger ou arrêter la série. Il affirme avoir arrêté Bleach à la conclusion qu'il jugeait appropriée et avec laquelle il était satisfait.

Ken le survivant

Présentation :

Ken le survivant ou de son titre original Hokuto no Ken, littéralement “Le poing de l’étoile polaire” en japonais (parce que à la base “Ken” en japonais ça veut dire “poing”, parce que le héro il utilise ses poings, intelligent tiens donc), est à la base un manga dessiné par Tetsuo Hara et scénarisé par Yoshiyuki Okamura (dont le nom de plume est Buronson) publié entre 1983 et 1988 dans le Shonen Jump.

Avec 245 chapitres pour un total de plus de 100 millions de tomes vendus dans le monde, Hokuto no Ken eu un succès flamboyant et s’est imposé comme référence dans le milieu du manga et plus particulièrement dans le genre du shonen.

Naturellement, en 1984 le manga est adapté en animé par la Toei (le plus vieux studio d’animation qui existe encore à ce jour, dans les années 80 il était encore sans conteste le plus gros et le meilleur studio de l’industrie avec des titres comme Dragon Ball ou les chevaliers du Zodiaque). L’animé comporte 152 épisode qui adaptent la totalité du manga.

En France, l’animé est connu grâce à sa diffusion sur le club Dorothé ainsi que par les polémiques et vagues de protestations qu’il a suscité à cause de sa violence. C’est un des animés qui a été pointés du doigts par des associations et des politiques tel que Ségolène Royal pour réduire la part importante d’animé japonais à la télévision pendant les années 90. Un combat qui mènera à la quasi-disparition des animés à la télévision au début des années 2000. En soit, Hokuto no Ken a un peu été le GTA de l’animation japonaise.

La pression des associations à poussé le club Dorothé (plus précisément AB production, les mecs qui s’occupaient du Club Dorothé, mais disons le Club Dorothé) à largement censurée l’animé, pourtant déjà bien plus soft que le manga d’origine, notamment en demandant aux doubleurs de changer les dialogues, ce qui a donné pas mal de dialogues bien absurdes et souvent éloignés de la version originale. La version Française de l’animé ne fait donc pas vraiment de sens et a laissé une impression très partagé sur les spectateurs.

Toutefois, ça n'a pas empêché la licence de s'imposer dans l'imaginaire collectif. La license s'est dotée d'une deuxième série, de plusieurs OAV et films d'animations. En 1995, l'histoire a même été adapté dans un film américain en live action réalisé par Tony Randel.
Aujourd'hui Hokuto no Ken à sa place dans les libraires Française et AB production à même ressorti en 2009 six coffret DVD regroupant tous les épisodes de la série non-censurés avec une VF remasterisée.

Histoire :

Dans le FUTUR…des années 1990 (à l'époque, en 1983, c'était censé être un futur proche imprégné des peurs de la guerre froide. La terre a été ravagée par une guerre nucléaire qui a eu comme conséquence jusqu'à l'évaporation des mers et océans et l'extinction de presque toute la végétation. Au milieu de ce désert infini les derniers survivants sont soit de petits villageois à la vie difficile ou des bandits qui pillent tout sur leur passage. (C'est pas du tout Mad Max je vous jure). Dans ce monde post-apocalyptique, on suit les aventures de Kenshiro (KEN ! Le survivant de l'enfer !), le successeur d'une légendaire école d'art martiaux qui forme des assassins : le Hokuto, qui consiste à presser les points vitaux de ses ennemis pour les faire imploser (Tu ne le sais pas encore mais tu es déjà mort). La particularité de Ken est qu'il a 7 cicatrices sur son torse au niveau de ses points vitaux. Il parcours le pays à la recherche de sa fiancé, Julia, qui a été enlevé quelques années avant le début de l'histoire par Shin, le successeur d'une autre école d'art martiaux.

Au début, Ken n'est pas vraiment un héros de la justice qui cherche à défendre les villageois, il affronte les bandits uniquement parce que ces derniers lui cherche des noises. Au cours de son périple il va secourir et prendre sous son aile deux orphelins du nom de Bart et Lyn (il va d'ailleurs rendre la parole à Lyn qui est à la base muette...en mode jesus comme ça. De manière générale Ken c'est pas mal le croisement entre Mad Max et Jesus en fait). La première partie de l'animé suit donc le

périple de Ken à la recherche de Julia qui va le confronter à plusieurs autres ennemis, certains étant d'autres maître des arts martiaux.

Finalement, Ken parvient à retrouver et à vaincre Shin. Cependant, il doit alors se confronter à son frère aîné : Raoul ! (ou Raoh en version originale mais Raoul est ce que c'est finalement pas le meilleur nom de méchant qu'on aurait pu espérer ?) qui kidnappe lui aussi Julia. Contrairement à Ken, Raoul utilise le Hokuto pour régner de manière tyrannique. Il fait semblant de tuer Julia pour forcer Ken à venir l'affronter.

Après un combat dantesque, Ken parvient à tuer son frère et à libérer Julia. Les deux partent alors pour vivre en paix. ⇒ **C'est la fin de la première série animé.**

Cependant l'histoire ne finit pas là. Plusieurs années plus tard Ken revient pour retrouver Bart et Lyn, maintenant devenus adultes. Les deux orphelins sont maintenant les chefs de la résistance contre un nouvel ennemi : le gouverneur Jakoh, un autre maître des arts martiaux, qui s'est emparé du pays.

Ken, Lyn et Bart parviennent à vaincre Jakoh mais c'est alors que Lyn se fait enlever par le fils de Jakoh qui l'emmène au pays de Shura ou règnent les démons. Ken part à sa poursuite et parvient à la secourir, cependant elle se fait capturer (encore !!!! ça passerait plus aujourd'hui c'est moi qui vous le dit) par Kaioh, le frère caché de Raoul. Finalement, Ken parvient à vaincre Kaioh dans un ultîme et épique combat et rentre avec Lyn avant de repartir seul vers l'horizon.

Fact sur l'animé :

- Philippe Ogouz, le doubleur français de Ken, a expliqué en interview que à l'époque, le milieu du doublage n'aimait pas l'animation japonaise. La plupart des titres étaient des produits réalisé et commandés à la chaîne avec des délais courts sans trop demander de la qualité. Parmis eux, Ken le survivant a choqué

l'équipe de doublage pour sa violence, à tel point que les comédiens de doublage ont tout d'abord refusé de doubler l'animé. Après des négociations avec la productions, ces derniers ont fini par accepter à condition d'avoir une liberté presque total quand au contenu des dialogues. Cette liberté a ainsi mené à de nombreux changement dans les noms (Raoul) et répliques, changeant naturellement la compréhension de l'histoire. Si on peut considérer ça comme une manière de dénaturer une oeuvre, de nos jours je pense que c'est toutefois mieux de voir ça comme le produit amusant d'un contexte social très particulier pour l'animation en France. De plus, ça rend certains passages du doublage français très drôles : en plus des noms et des voix absurdes, les douleurs ont ajoutés un grand nombre de jeux de mots dans les répliques. Wikipedia nous a répertoriés quelques un des meilleurs :

- « Par le hokuto à viande, je couperai vos gigots !! »
- « Dis moi où se trouve Ryuga ! [nougat] — À Montélimar !!! »
- « Décidément les temps comme les œufs sont durs, et la bêtise n'a pas de limite… »

Card Captor Sakura

Présentation :
Card Captor Sakura ou Sakura, Chasseuse de Cartes en français est à la base un manga non pas d'un seul auteur mais du groupe CLAMP, une équipe féminine composé de 4 mangaka : Nanase Okawa, Mokona Apapa, Tsubaki Nekoi et Satsuki Igarashi. Si CCS (card captor sakura) reste leur plus grand succès, le groupe est également connu pour avoir écrit Tsubasa : Reservoir Chronicle ainsi que pour avoir collaboré aux design de l'animé...Code Geass (pas mal dis donc).

L'histoire nous raconte les aventures de Sakura Kinomoto, une jeune fille tout à fait ordinaire (ordinaire = va devenir une héroïne dans les 5 prochaines secondes) qui est un jour attiré dans la bibliothèque de son père par un étrange son qui provient d'un livre mystérieux intitulé *Le livre de Clow*. En ouvrant le livre, tout un tas de cartes s'en échappent d'un coup avant de disparaître. C'est alors qu'un petit animal ailé (que serait un magical girl sans un petit animal ?) du nom de Keroberos (ou *Cerbère* en japonais) sort du livre et explique à Sakura qu'elle a en fait fait une grosse bourde : les cartes qu'elle a délivrées sont des cartes magiques très puissantes créés par un grand magicien du nom de Clow Reed qui ne doivent surtout pas tomber entre de mauvaises mains, il faut donc qu'elle les récupèrent au plus vite. Sakura va alors passer un pacte avec Keroberos et devenir une chasseuse de carte afin de réparer son erreur.

CCS est publié entre 1996 et 2000 dans un magasine de shojo. Au total le manga est composé de 12 volumes pour seulement 50 chapitres.
Après un succès percutant, le manga s'est naturellement fait adapté en animé en trois saisons pour un total de 70 épisodes diffusés de 1998 à 2000. L'animé est réalisé par le studio Madhouse, un des plus grand noms de l'industrie (Death Note, HunterxHunter, One punch man…).
Grâce à son style graphique très marqué, son rythme et les relations fortes de ses personnages, CCS s'est posé comme une des principales

référence du genre du Magical Girl. Sans surprises, deux films d'animations et un OAV sont venus clôturer par la suite histoire originale.
En France
Également, une suite du manga intitulé *Card Captor Sakura - Clear Card* est publié depuis 2016 et une nouvelle adaptation animé de cette nouvelle version a été diffusé en 2018. Une chose est sûre, CCS a su s'inscrire dans la durée.

Histoire :
La première partie de l'animé est assez classique et suit les différentes aventures de Sakura à la recherche des différentes cartes et des événements paranormales qu'elles produisent. En effet, les cartes en libertée se personnifient en monstres (la première carte libère par exemple un oiseau géant sur la ville). Comme dans tout bons magical girl, Sakura alterne donc entre sa vie quotidienne (école, maison) et sa chasse aux cartes.
Dans sa quête, elle est aidée, en plus de Keroberos qui lui sert de guide, par sa meilleure amie/lointaine cousine Tomoyo Daidouji qui filme les exploits de Sakura (c'est d'ailleurs son fucking seul rôle dans la série).
D'un autre côté, elle va rencontrer un garçon du nom de Shaolan Li (Lionel en VF) originaire de Hong Kong et lui aussi à la recherche des cartes de Clow. Si les deux commencent par se détester, au fur et à mesure de l'histoire ils vont commencer à se reconnaître, s'apprécier et vont même jusqu'à développer des sentiments l'un pour l'autre (c'est les Goku et Vegeta du magical girl, fight me).

Une fois toutes les cartes récupérées, elle va alors se faire aborder par Yue, un autre gardien des cartes (il a des grandes ailes blanches et un air de fuckboy donc on peut dire que c'est un ange) qui sommeillait à l'intérieur de l'esprit de Yukito, un ami du grand frère de Sakura. Yue dit à Sakura qu'étant donné qu'elle a réussi à récupérer toutes les cartes de Clow elle est maintenant digne de devenir la nouvelle maîtresse des cartes, cela à condition qu'elle passe une épreuve. Sakura réussit à passer le test dans un power up final qui transforme son bâton et devient donc la nouvelle maîtresse des cartes.

Tout est bien qui pourrait bien finir mais quelque temps après un nouvel élève du nom de Eriol arrive au lycée de Sakura et commence à provoquer de nouveaux événements étranges et autres catastrophes. Sakura tente de s'opposer mais soudainement elle n'arrive plus à utiliser le pouvoir de ses cartes. Pour résoudre cela elle apprend qu'elle doit "s'approprier" les cartes de Clow et les transformer en "Cartes de Sakura"
Dans le même temps, Shaolan commence à développer des sentiments pour Sakura (et c'est ultra mignon).
Sakura va donc transformer ses cartes une à une en affrontant Eriol et ses créatures. Cependant, une fois toutes les cartes transformées, Eriol révèle à Sakura qu'il est en réalité la réincarnation de Clow Reed. En fait, il créait des catastrophes pour aider Sakura à transformer ses cartes pour qu'elle ne perde pas leur pouvoir magique et que Sakura puisse continuer de les garder (on va pas se mentir, c'est un peu bancal comme plan. Surtout que c'est expliqué un peu vite dans le dernier épisode).

Fin :

L'animé se termine lorsque Shaolan avoue finalement à Sakura qu'il est amoureux d'elle. ENFINNNN. Sakura ne sait tout d'abord pas quoi répondre et s'enfuit. Elle finit toutefois par réaliser qu'elle a elle aussi des sentiments pour lui. Elle veut les lui avouer à son tour, cependant Shaolan doit repartir à Hong Kong en urgence. Sakura le rattrappe à l'aéroport et les deux se promettent de se revoir, sans pour autant se dire qu'ils s'aiment.
Dans l'animé, pour signifier son amour, Sakura fabrique elle même une carte à laquelle elle ne donne pas encore de nom.

→ Dans le manga, on a directement le droit à un dernier chapitre deux ans plus tard lorsque Sakura retrouve Shaolan qui revient de Hong Kong. Les deux s'aiment et s'est fini. Dans l'animé par contre, c'est un peu plus long.

L'histoire de l'animé continue dans le deuxième film d'animation qui se passe 1 an après la fin de la série principale lorsque Shaolan revient au Japon pour quelques jours. Dans le même temps, l'ancienne maison de Clow Reed est détruite pour construire un parc d'attraction ce qui libère une dernière carte plus puissante que toutes les autres réunies. Sakura et Shaolan affrontent l'esprit de la carte dans le parc d'attraction. Leur magie est cependant inefficace. Finalement, la seule manière pour Sakura de sceller la carte est de sacrifier son sentiment le plus important (soit son amour pour Shaolan). Cependant, au dernier moment, la carte sans nom que Sakura a créé à la fin de l'animé annule l'attaque finale de la carte maléfique. Les deux se combinent alors en une nouvelle carte : la carte de l'espoir. Les sentiments de Shaolan et Sakura sont préservés et ils peuvent FINALEMENT se déclarer leur amour. Tout est bien qui finit bien.

L'OAV reprend finalement le dernier chapitre du manga lorsque Shaolan rentre une nouvelle fois de Hong Kong et retrouve Sakura.

Le reboot de la série, CCS Clear Card, offre une suite à l'histoire lorsque que Sakura entre au collège et se rend compte que toutes ses cartes sont devenues blanches. Elle et ses amis doivent alors résoudre ce mystère causé par un nouveau type de cartes, les Clear Cards. Shaolan est là de temps en temps et sa relation avec Sakura est savoureuse (dans le bon sens du terme, vous êtes dégueulasses). Le manga est cependant toujours en cours de parution et est loin d'être fini. La première saison de l'animé se termine donc pour l'instant sur un cliffhanger. À suivre.

Fact sur l'animé :

- L'animé a très bien vieille. Le trait et l'animation de Madhouse ont très bien survécu. Quelques plan et visages restent un peu cringe mais dans l'ensemble c'est très beau.
- Dans la version française de l'animé à francisé les noms d'une grande partie des personnage (en 2000 c'était encore l'époque où l'on considérait que le public ne pouvait/devrait pas s'identifier aux

codes japonais). Pour certains personnages, ça devient même absurde. En VF, Shaolan Li s'appelle *Lionel*, alors même qu'il vient de Hong Kong…

Après la VF est dans l'ensemble très bonne, les doubleurs donnent de l'émotion et leur voix collent bien à leur personnages. Franchement, pour l'époque on a vu pire comme VF.

- C'est amusant parce que, contrairement à la majorité des Magical Girl (au hasard Sailor Moon), le costume ne fait pas initialement partie de la transformation de Sakura. Le costume rose qu'elle porte lui a été cousu par Tomoyo, qui va régulièrement lui en donner de nouveaux. Le costume de Sakura n'est donc pas fixe. C'est justement pour ça que dans l'opening de CCS - Clear Card (le reboot de 2018), Sakura ne porte pas son iconique costume rose mais un costume blanc plus ample.
- L'animé et le manga comportent pas mal de différences, principalement :

  → Dans le manga, Sakura ne cherche que 19 cartes tandis que dans l'animé elle en cherche plus de 50 ! (merci les épisodes à rallonge). D'ailleurs, dans l'animé, lorsque Shaolan rencontre Sakura il a déjà plusieurs cartes en sa possession.

  → Plusieurs personnages sont ajoutés dans l'animé, notamment Meiling Li, la cousine et fiancé de Shaolan (ne posez pas de question ok) qui vient rajouter un triangle amoureux pendant plusieurs épisodes.
- Le premier film d'animation CCS se passe à Hong Kong. Et même s'il n'a pas beaucoup d'importance sur l'histoire, surtout comparé au deuxième film (autrement dit c'est surtout un filler), il est vraiment bien. Le rythme et l'animation sont excellents. C'est une très bonne expérience et, puisque l'histoire est assez indépendante du reste, c'est même une bonne manière de se lancer dans la licence !

Ulysse 31

Présentation :

Ulysse 31 est une production FRANCO-JAPONAISE réalisé par Jean Chalopin et Bernard Deyriès, un homme connu pour ses autres séries d'animation : Les Minipouss, *L'inspecteur Gadget* et *Les Mystérieuses citées d'or* (cette dernière est d'ailleur également une collaboration franco-japonaise). Diffusé en france de 1981 à 1982, l'animé de 26 épisodes adapte d'Odysée d'Homère dans une aventure Space Opera. L'animé reprend assez librement l'histoire de l'oeuvre originale, il fait le choix de faire voyager Télémaque fils d'Ulysse, avec son père. Cela alors que dans l'Odyssé il est à Ithaque avec sa mère Pénélope à attendre le retour d'Ulysse.

L'histoire d'Ulysse 31 se passe donc au 31ème siècle, évidemment, et raconte les aventures d'Ulysse qui traverse l'espace pour tenter de regagner la terre avant que son épouse Pénélope ne doive se remarier avec quelqu'un autre. Cela tout en affrontant les obstacles que les dieux placent sur leur chemin.

La série est à l'époque diffusée sur FR3 (France 3 aujourd'hui) puis sur France 5 dans la fameuse émission *Midi les Zouzous* et enfin sur les émissions *Télétoon* et *Mangas*

Au même titre que Les merveilleuses citées d'or, elle est assez connue en France, même si la jeune génération la connaît davantage grâce au Joueur du Grenier (on ne remerciera d'ailleurs jamais assez cet homme pour la manière dont il a contribuer à préserver la mémoire des vieilles séries diffusées en France).

Histoire :

L'histoire commence lorsque Ulysse, Télémaque et Nono le petit robot montent à bord de leur vaisseau, l'Odysseus (lire "odicéus"), pour partir de la station Troyenne et rejoindre la planète Terre pour retrouver Pénélope. Cependant en chemin Télémaque se fait enlever la un culte des adorateurs du cyclope qui volent l'énergie des enfants pour nourrir leur maître. Ulysse et son équipage se lancent à sa rescousse. Il libèrent

Télémaque ainsi que deux autres prisonniers extra-terrestres : Thémis et Noumaïos, et abattent le Cyclope ce qui provoque alors la colère de Poséidon, le créateur du cyclope. Zeus et Poséidon vont alors maudire Ulysse et son équipage et l'envoyer dans l'univers de l'olympe tout en effaçant le chemin de retour de la mémoire de Shyrka, l'ordinateur central du vaisseau. (Comme quoi, c'est pas parce que t'es un dieu antique que tu connais pas le C++... Sinon en autre blague j'ai "ta gueule c'est antique"). En petit cadeau les dieux vont plonger tout l'équipage d'Ulysse dans une léthargie, le laissant seul avec Télémaque, Thémis et Nono
Ceux-ci vont donc traverser l'espace jusqu'au royaume d'Hadès pour retrouver le chemin de la terre en faisant face aux nombreux dangers que les dieux envoient contre eux. Si certains passages reprennent les évènements originaux de l'Odyssé d'Homere tel que l'arrivé chez Calypso ou la rencontre d'Éole le maître des vents, l'animé se gène pas pour placer Ulysse dans d'autres péripéties absentes de l'oeuvre originale. Par exemple dans l'épisode 18 Ulysse et ses compagnons vont s'aventurer dans le labyrinthe du minotaure et affronter ce dernier. Alors que ni le minotaure ni le labyrinthe n'apparaissent dans l'Odyssée.

Vers la fin la série dérive totalement de l'histoire originale : dans l'épisode 24, Ulysse et Télémaque tombent dans le palais du temps (un autre truc divin) et retombent 5000 ans en arrière dans la grèce antique. Ils doivent alors aider leurs ancêtres respectifs, Ulysse et Télémaque du passé à reprendre le pouvoir à Ithaque. Ulysse finit par régler la situation en se faisant passer pour un dieu grâce à ses armes futuristes et mets son ancêtre sur le trône d'Ithaque avant de repartir dans le présent. C'était un épisode très...intéressant...en tout cas c'était spécial à regarder.

Fin :
Après de nombreuses aventures, Ulysse et ses compagnons, toujours plongés dans leur léthargie, arrivent finalement au portes du royaume d'Hadès. Il parvient à arriver jusqu'à Hadès lui même et fait face aux dieux. Hadès lui dit qu'il est courageux d'être arrivé jusqu'ici et qu'il a

gagné le droit de retourner sur la Terre avec son fils, à une condition : il doit abandonner ses compagnons et les laisser dans le royaume des morts. Ulysse refuse de trahir la confiance de ses compagnons et accepte ainsi de ne jamais revenir sur la Terre. Cependant, ce choix que Hadès lui a proposé était en fait la dernière épreuve. En refusant d'abandonner ses compagnons Ulysse à prouvé sa valeur auprès des dieux et gagne ainsi le droit de repartir sur la Terre avec ses compagnons. L'odysseus prend la direction de la Terre. Tout est bien qui finit bien.

Fact sur l'animé :

- Le générique français de Ulyss31 est emblématique des générique de l'époque : un récapitulatif au début, une musique bien pop et *surtout* des paroles d'une qualité exquise : "Ulysse, face au mal, face au bien. Avec son coeur, avec ses mains" (On se moque mais en vrai le générique à un bon rythme, il est pas mauvais, juste très kitsh. Dailleurs c'est marrant parce que la mélodie fait pas mal penser à *Stay Alive* de the Bee Gees).
- Si jamais certains veulent se lancer dans la série, les épisodes sont tous disponibles sur youtube
- On peut supposer que la raison pour laquelle Télémaque voyage avec Ulysse est qu'il était nécessaire pour la série d'ajouter un enfant auquel le public cible pouvait s'identifier. C'est d'ailleurs un procédé très courant dans le space opéra. Par exemple, dans chaque série Albator, qui partage beaucoup la narration et l'esthétique d'Ulysse 31, on a toujours un personnage du nom de Toshiro qui rejoindra l'équipage de L'atlantis/Arcadia au début permettant au jeune spectateur de s'identifier à l'histoire dantesque qui lui présenté.
- Il existe un pilote de la série Ulysse 31 jamais diffusé chez nous. L'histoire est identique à l'épisode 1 cependant les designs des vaisseaux et des personnages sont très différents de la série originale. Le pilote est disponible en japonais sur youtube mais a beaucoup, *beaucoup*, vieilli.

- Fun fact mais de temps en temps Nono le petit robot (j’adore ce nom) fait les mêmes bruits de R2D2 (par exemple épisode 25 7min20s)
- Info assez ouf trouvée sur Wikipedia : à la 31ème seconde de RaelSan de Orelsan, Orel dit “Musique retro-futuriste, la bande originale des aventures d’Ulysse”. Comme référence c’est assez stylée.

Fact sur la fin :

- La fin d’Ulysse 31 est plus satisfaisante que celle des Cités d’Or. Toutefois, c’est quelque peu dommage qu’on ne voit jamais le retour d’Ulysse sur la Terre. Dans l’Odyssée, le retour d'Ulysse à Ithaque est pourtant une des parties les plus mythiques : après un si long voyage, Ulysse a été oublié et plus personne à Ithaque ne le reconnaît. Il doit donc prouver son identité, notamment auprès de Pénélope pour éviter qu’elle ne se remarie avec un des prétendants.

Chevalier du Zodiaque

Présentation :
Tout le monde ici Les Chevaliers du Zodiaque (CDZ), mais bon.
Les Chevaliers du Zodiaque ou Saint Seiya dans son titre original est à la base un manga de Masami Kurumada publié dans le Shonen Jump à partir de 1986 qui nous raconte l'histoire de Seiya, un garçon choisi par Saori, la réincarnation d'Athéna, la déesse de la guerre, pour être un de ses chevaliers servants. Pour se battre, les chevaliers d'Athéna possèdent des armures ancestrales calé sur les bêtes du zodiaque qui leur confèrent des pouvoirs surhumains grâce à une énergie mystique appelée "cosmos" (ta gueule c'est magique). Les chevaliers sont divisés en trois catégories selon la puissance de leur armure : les chevalier de bronze, les chevaliers d'argents et les 12 légendaires chevaliers d'or. Seiya et ses amis vont ainsi devoir défendre Athéna face à toutes sortes de dangers et complots contre elle tout en montant dans les rangs des chevaliers.
Pour un total de 28 tomes, soit 113 chapitres, l'histoire originale a connu un grand succès autant au Japon (plus de 34 millions d'exemplaires vendus là bas) qu'en occident, cela principalement au travers de son adaptation animé réalisé entre 1986 et 1989 par la Toei animation (qui s'occupaient à l'époque entre autres de Ken le survivant et Dragon Ball) adaptant les 18 premiers tomes du manga.
La suite du manga à par la suite été adapté en 6 OAV de 2002 à 2003 ainsi qu'en une suite plus courte diffusée en 2007.
À côté de cela, la licence a été divisé dans de nombreuses autres séries dérivés dont pas moins de 6 films d'animations et un bon nombre de spin off/suites (Saint Seiya G, Saint Seiya Assassin, Saint Seiya the lost canvas…).
L'aura et le succès de CDZ est tel que en 2012, presque 30 ans après le début de la licence, la Toei a décidé de remettre le couvert en produisant une suite plus ou moins canon à la série originale intitulée Saint Seiya Omega (une série qui, avoue le, existe principalement pour vendre de nouvelles figurines). Tandis que en 2006 Kurumada a décidé de relancer

le manga avec la suite directe du manga originale : Saint Seiya Next Dimension, encore en cours de parution à ce jours.

Après 2014, on a également eu deux tentatives de relancer la série par deux fois. Une première fois directement en 2014 avec le film d'animation *Saint Seiya, La légende du sanctuaire* qui tente le pari impossible d'adapter la partie la plus connue de l'arc du sanctuaire, soit les tomes 8 à 13 du manga, en 1h30 de film. Le film est un échec mais restera dans les mémoires pour avoir fait chanter le chevalier d'or du cancer, un des méchants les plus emblématiques, dans un passage qui ferait même honte aux princesses disney. C'est vraiment dommage parce que d'un autre côté le film est vraiment beau, c'est très jouissif visuellement.
Une deuxième fois cette année en 2019 avec l'arrivée de la série Netflix CDZ qui fait un reboot/remix en 3D CGI de l'histoire originale. La série aurait pu être bien si elle ne simplifiait pas constamment l'intrigue et si elle n'avait pas une 3D avec 10 ans de retard.
En France, CDZ fut un des animés phares du Club dorothé, si bien qu'on peut dire qu'il fait parti des titres responsables de la popularisation de la culture manga/animé en France (ce que Zemmour appelle les "Japoniaiseries", brûlez cet homme).

Histoire :
CDZ est principalement connu du grand public pour son premier arc majeur : l'arc du sanctuaire qui occupe les 13 premiers tomes du manga (même si en soit on arrive au sanctuaire qu'à partir du tome 8, ce qu'il y a avant c'est plusieurs arc secondaires qui préparent l'arrivé au sanctuaire). Cependant, avant cela
L'histoire commence lorsque Aiolos, le chevalier d'or du sagittaire se rend compte que le grand Pope, le régent des chevaliers d'or et le chef du sanctuaire (la demeure des chevaliers d'or), est entrain de comploter pour prendre le pouvoir. Aiolos surprend le grand Pope sur le point d'assassiner Saori bébé. Il sauve Saori de justesse et s'échappe du sanctuaire mais laisse sa vie. Juste avant de mourir il confie Saori à Mitsumasa Kido qui passait là par hasard (genre c'est vraiment ça) et lui

disant de former des jeunes hommes pour la protéger. Kido va recueillir Athéna et former une centaines de garçon à la tâche.
Plusieurs années plus tard, l'histoire nous présente Seiya et ses amis/rivaux : Shun, le chevalier d'Andromède, Shyru, le chevalier du dragon, Hyogo le chevalier du cygne et Ikki le chevalier du phoenix (a.k.a le Sasuke de la bande). Les 40 premiers épisodes de l'animé nous montrent les aventures de Seiya qui va d'abord se battre pour obtenir l'armure de Pégase puis grimper les rangs au sein de l'ordre en compagnie de ses amis. Entre temps, Saori et lui vont se rendre compte que quelque chose ne tourne pas rond au sanctuaire des chevaliers d'or lorsque Aiolia (Ayor en français), le chevalier d'or du lion, tente de tuer Saori.
L'arc du sanctuaire débute véritablement lorsque Saori, Seiya et sa bande se rendent au sanctuaire pour tirer au clair ce qui s'y passe. Cependant, à l'entrée ils sont font attaquer par Ptolemy, affirmant être le chevalier d'argent du Sagittaire qui parvient à tirer une flèche fantôme dans la poitrine de Saori. S'il elle n'est pas retiré avant 12h alors Saori mourra. Le seul moyen de l'enlever est de traverser les 12 maisons pour arriver jusqu'au grande Pope qui est le seul à savoir comment retirer la flèche.
Seiya, Shun, Hyoga et Shyru vont donc gravir le sanctuaire et affronter les 12 chevaliers d'or dans leur maison respectives.
Finalement Seiya arrive face au grand Pope en haut du sanctuaire. Cependant, il se rend compte que le grand Pope n'est pas le vrai grand Pope mais qu'il s'agit en réalité de Saga, le chevalier d'or des gémeaux, qui a assassiné le vrai grand Pope il a des années pour prendre sa place et tenter de s'emparer du pouvoir. Heureusement pour Seiya, Saga est un gros schizophrène (en même temps c'est le chevalier des Gémeaux, logique). Une de ses personnalité est loyale envers Athéna tandis que l'autre est chaotique et cherche le pouvoir. Lorsque la bonne partie de Saga reprend le dessus, elle dit à Seiya que s'il veut sauver Saori il doit prendre le bouclier d'Athéna qui se trouve tout en haut du sanctuaire et le pointer vers elle. Seiya y arrive de justesse ce qui permet à Athéna de survivre et de le rejoindre en haut du sanctuaire pour mettre un terme à la folie de Saga.

La suite de la série est moins connue. Après l'arc du sanctuaire, l'animé consacre une trentaine d'épisodes à un arc original (pour ne pas dire un arc filler) : l'arc Asgard, dans lequel Seiya et ses amis vont voyager jusqu'en Europe du Nord sur la terre des dieux Nordiques afin d'empêcher ces dernier de détruire le sanctuaire et de tuer Athéna. Si le terme filler peut faire peur, l'arc est suprêmement très bon et s'inscrit parfaitement dans la continuité de l'histoire, c'est assez rare pour le noter. Seiya va donc affronter les dieux nordiques et leurs champions jusqu'à arriver jusqu'à la déesse Hilda qui est à l'origine du complot. On apprend Hilda est cependant corrompu par un anneau créé par Poséidon. Seiya parvient à détruire l'anneau ce qui redonne ses esprits à Hilda qui demande pardon pour ses actes et cesse les hostilités.
Cependant, au dernier moment, Saori disparaît sans laisser de trace.

L'arc Poséidon commence directement après lorsque de la pluie se mets à tomber partout sur la terre causant de nombreuses inondations. On apprend que Poséidon est le responsable de la disparition de Saori. Il est fou amoureux d'elle et l'a emmené dans son palais sous marin : L'atlantide, pour faire d'elle sa reine tandis qu'il noie le reste de l'humanité sous les flots (on rappelle que dans la mythologie Grecque Athéna et Poséidon sont plus ou moins ennemis depuis que les Athéniens ont choisi de vénérer Athéna plutôt que Poséidon lors de la fondation de la cité). Seiya et ses amis se rendent ainsi dans le royaume de Poséidon pour libérer Saori qui résiste de son côté. Afin d'arrêter l'inondation qui s'abat sur le monde et sauver l'humanité, Seiya et les autres doivent détruire les 7 piliers soutenants les mers du monde. Cependant chaque pilier est gardé par un général des abysse réputé pour être aussi puissant que les chevaliers d'or. Shun, Hyoga, Ikki et le reste de la bande partent donc détruire les piliers pendant que Seiya s'occupe directement de Poséidon. Poseidon reste cependant un dieu et parvient à terrasser Seiya sans grandes difficultées. Le combat semble perdu cependant au dernier moment une grande quantité de cosmo énergie sort de la maison du Sagittaire dans le sanctuaire et se rend jusqu'au palais de Poséidon pour envelopper Seiya. Seiya reçoit alors

définitivement l'armure d'or du sagittaire. Le combat continue, Poseidon affronte Seiya et ses compagnons en même temps tout en protégeant le dernier pilier encore debout. Toutefois Seiya parvient finalement à détruire le dernier pilier. Les mers et les océans commencent à se déverser sur l'Atlantide. Poséidon est désavantagé et est contraint d'abandonner ce qui permet à Athéna de sceller son âme dans une urne afin qu'il ne puisse plus tenter de détruire le monde. Le royaume de Poséidon n'est plus et l'humanité est saine et sauve, pour l'instant.

Fin :

Le dernier arc majeur de la série originale est l'arc Hadès qui, comme son nom l'indique, marque le retour d'Hadès, le grand ennemi juré d'Athéna qui cherche à s'emparer de la terre depuis des siècles. Les esprits des morts envahissent le sanctuaire et cherchent à éliminer Athéna. Les chevaliers sont submergés par les forces d'Hadès. De plus, Saga des gémeaux, Shura du capricorne et Camus du Verseau trahissent Athéna en rejoignant les forces d'Hadès. Voyant que ses chevaliers sont en train de se faire décimer les uns après les autres, Saori décide de prendre une mesure radicale : elle s'ôte elle même la vie et part dans le royaume d'Hadès.

Seiya et les autres chevaliers décident alors de réaliser l'impossible et se rendre aux enfers pour rejoindre Saori et affronter directement Hadès. Cependant, en l'absence de la protection Athéna sur Terre, Hadès déclenche l'Ultime éclipse : il va aligner les 9 planètes du système solaire dans un même axe et ainsi plonger la terre dans l'obscurité et la désolation signant la fin de l'humanité.

Seiya et ses amis poursuivent Hadès et Athéna en affrontant aux passage les généraux d'Hadès. Ils arrivent finalement en Elysion, au bout des mondes, pour l'ultime combat contre Hadès avant que l'Ultime éclipse n'arrive à son terme.

Seiya, Shyru, Hyoga, Shun, Ikki et Athéna affrontent Hadès tous ensemble. Dans une dernière action désespérée, Seiya protège Athéna et encaisse directement le coup de l'épée maléfique d'Hadès qui se plante dans son torse. Cela laisse juste assez de temps pour Athéna et

les autres chevalier d'infliger le coup de grâce à Hadès. Celui s'effondre, l'Ultime éclipse s'arrête, le monde est sauvé.

La fin de l'arc Hadès marque la fin du manga (et donc de l'animé) original. La suite officielle de la série, Saint Seiya Next dimension, n'a pas encore d'adaptation animé. Pour cause le manga n'est même pas encore fini (donc techniquement y a pas vraiment encore de fin à Saint Seiya...oups). Next Dimension est un manga en couleur aux chapitre de parution non fixes (un peu comme Berserk qui sort un chapitre quand ça lui chante) et encore en cours de parution.
Le manga se passe directement après la fin de l'arc Hadès. Suite à son combat Seiya et toujours sous l'emprise de la blessure qu'il a reçu en affrontant Hadès. La lame d'Hadès s'enfonce lentement dans son corps et perce son esprit. Saori et les autres chevaliers doivent trouver un moyen de lui retirer le poid de la lame sinon Seiya mourra dans trois jours.
La solution que les amis de Seiya c'est de remonter le temps (rien que ça) grâce à l'aide du pouvoir de Chronos afin de revenir dans le passé lors de la dernière grande guerre contre Hadès afin de trouver un moyen de sauver Seiya. Cependant, en arrivant dans le passé ils se rendent compte que Chronos leur a fait un sale coup et a fait progressé Athéna au stade de bébé (en même temps le mec mange des enfants quoi, d'où on lui fait confiance).

Si l'histoire principale n'est donc pas canoniquement finie, la fin non-canon de la série se trouve dans Saint Seiya Omega qui se passe plusieurs années après le combat contre Hadès. Seiya n'est plus sous le poid de l'épée d'Hadès et fait office de Chevalier d'Or du sagittaire au sanctuaire. La paix qu'il a durement gagné est cependant menacée par d'autres divinités, heureusement la nouvelle génération de chevalier est là en renfort, en particulier Koga, le nouveau possesseur de l'armure de Pégase qui est là pour prendre la relève. Un des thèmes forts de Omega est donc le passage du flambeau à la génération suivante. Ça aurait pu fonctionner, cependant la série n'est pas très bonne et se contente

principalement d’enchaîner les power up (pour plus de figurines) sans la force de la licence originale.
Pour avoir la fin que Saint Seiya mérite, il va donc falloir attendre que Next dimension se termine.

Fact sur l’animé :

- Si CDZ vous intéresse mais que vous n’avez pas la foi de vous mater la montagne d’épisodes, allez regarder la série abrégée faite par StateAlchemist (que vous connaissez surement pour sa parodie de Yu Gi Oh dans l’épisode du JDG sur les dessins animés) qui résume de manière maxi méga drôle l’arc du sanctuaire. C’est une des plus vieilles séries abrégées et pourtant c’est encore aussi drôle que ce que font Crazybomb world et Re:Take aujourd’hui.
- Le style graphique du manga Saint Seiya a pas mal vieilli. Il est bien plus proche du style des années 60 instaurés par des auteurs comme Ozamu Tezuka (le dieu du manga, auteur de Astro Boy) ou Go Nagai (auteur de devilman).
- C’est intéressant car, comparé aux autres shonen, les designs des personnages de CDZ se rapproche un peu de ce qu’on trouve dans le Shojo : les personnages ont des traits tirés et fin, arborent des armures moulantes et de longs cheveux. Shun à justement une armure entièrement rose et est présenté comme très efféminé, à un point où la série Netflix de 2019 l’a carrément transformé en fille...ça n’engage que moi mais perso je trouve que c’est pas mal sexiste.
- Dans la même idée, le design d'Hadès est très intéressant. Avec son armure miroitante, ses traits fins, ses yeux perçants et sa longue chevelure rouge, Hadès n’a pas vraiment l’image que l’on pourrait se faire d’un grand méchant. Pourtant cette apparence lui donne une aura très particulière qui contribue à faire de lui un méchant fascinant aux motivations réfléchies. Ce n’est pas une simple incarnation du mal, c’est un personnage qui porte des thèmes forts. Comme boss final, c’est une réussite.

- À la base la suite canon du manga original Saint Seiya devait être Saint Seiya lost canvas, cependant 2006 lorsque Kurumada décide de relancer la série en sortant le manga Saint Seiya Omega, c'est ce dernier qui sera alors considéré comme canon, reléguant Lost Canevas au rang d'histoire parallèle. Comme le dit Mister Z dans sa vidéo "La suite canon de Saint Seiya : NExt dimension", Lost Canevas c'est donc un peu le Dragon Ball GT de Saint Seiya
- Parmis les spin off de Saint Seiya on compte notamment Saint Seiya Saintia Sho qui reprend l'histoire de Saint Seiya mais avec des persos féminins. Si ça peut faire peur au début (on se souvient de la première série She-ra), le manga et l'animé ne s'en sortent pas trop mal.l

Olive et Tom

Présentation :

Olive et Tom ou Captain Tsubasa dans son titre original est à la base (quelle surprise) un manga de Yooichi Takahashi publié dans le Jump entre 1981 et 1988 pour un total de 37 volumes publié en France chez Glenat. L'histoire raconte les aventures de Tsubasa Ozora, on Olivier Atton dans la version française, qui est devenu un grand fan et joueur hors pair de foot après qu'on ballon l'ai sauvé d'un accident lorsqu'il était enfant (genre en fait y a un camion qui lui est foncé dessus mais vu qu'il était tout petit il s'est accroché à son ballon et le ballon à faire une sorte d'amortisseur entre le camion et lui. Page 7 chapitre 1 allez voir c'est wtf). Le rêve d'Olivier est ainsi de devenir le meilleur joueur du monde (tel est son nindo), pour cela il va commencer par rejoindre l'équipe de foot de sa ville : la Newpie, commandé par Bruce Harper. Oliver et son équipe vont donc enchaîner les compétitions et les tournois et progressivement monter dans les classements.

Suite au succès du manga, une adaptation animé a rapidement été mise sur les rails à partir de 1983 pour un total de 128.

Après la fin du manga original, une suite officielle est produite : Captain Tsubasa World Youth qui raconte la suite des aventures de Olivier après être devenu champion de sa ligue. Le manga de 65 chapitres sera lui aussi adapté en animé pour 45 épisodes.

À côté de cela la licence recevra plusieurs spin-off en manga, des OAV et même un remake en 2018 sobrement intitulé Captain Tsubasa qui reprend avec beaucoup de rigueur et de qualité la trame de l'histoire originale.

Comme pour Saint Seiya, l'histoire de Olive et Tom n'est toutefois pas encore terminée car une nouvelle suite : "Captain Tsubasa Rising Sun" qui raconte les aventures d'Oliver devenu jeune adulte, est toujours en cours de parution depuis 2013 avec pour l'instant une centaine de chapitres à son actif.

Histoire :

Après avoir rejoint les Newpie, Oliver va enchaîner les tournois et les compétitions dans des ligues de plus en plus élevées. Il va ainsi rencontrer de nombreux personnages alliés comme adversaires, notamment Thomas Price qui est à la base le gardien de l'équipe San Francis qui est réputé pour n'avoir jamais laissé passé un seul but. D'abord un rival de Olivier, il finira cependant par rejoindre son équipe pour le championnat des benjamins plus tard dans l'histoire. Le grand rival de Oliver est Mark Landers, un joueur agressif et antipathique au début qui deviendra de plus en plus appréciable au fur et à mesure de l'histoire. Olivier est également supporté par Roberto Sedinho, une ancienne légende du football brésilien qui a dû arrêter son sport à cause d'un problème de vue. Il est également un ami du père d'Olivier et sera une sorte de mentor et d'inspiration pour lui.
Olivier et son équipe vont finir par remporter plusieurs fois le championnat national : d'abord celui des écoles puis celui des collèges. Ces victoires vont leurs ouvrir les portes du championnat du monde à Paris. Là bas ils vont d'abord rencontrer l'Angleterre, puis la France et leur redoutable technique de la tour Eiffel et finalement l'Allemagne. Le match contre l'Allemagne est très dur pour le Japon, cependant celui-ci parvient à remonter dans la deuxième mi-temps et Olivier arrive à marquer le but de la victoire à la dernière seconde. Le Japon est champion du monde. Alors que l'équipe célèbre sa victoire, Roberto arrive sur le terrain et invite Tsubasa à venir avec lui au Brésil pour rejoindre l'équipe de Sao Paulo, faisant ainsi de Tsubasa le meneur d'une des meilleures équipes du monde.

Fin :
Le tournois de Paris et la victoire du Japon marquent la fin du manga original. La suite de l'histoire est racontée dans Captain Tsubasa World Youth qui raconte les aventures de Tsubasa, maintenant membre de l'équipe de Sao Paulo, qui cherche à accéder au championnat du monde dans sa catégorie. Tsubasa va ensuite retourner au japon pour rejoindre l'équipe nationale. World Youth se termine sur le match hautement symbolique Japon-Brésil, finalement remporté par le Japon et Tsubasa.

L’histoire continue ensuite dans Captain Tsubasa Road to 2002 puis dans Captain Tsubasa Rising sun, ce dernier étant encore en cours de parution aujourd’hui et suit les aventures et les matchs de Tsubasa maintenant adulte qui ne cesse de remettre son titre de champion du monde en jeu...à suivre.

Fact sur l’animé :

- Si en france l'anime s’appelle Olive et Tom, ce qui pourrait sous entendre que l’histoire suit le point de vue des deux personnages, Thomas Price (Tom), le gardien de l’équipe, n’est en réalité pas plus important que ça et l’histoire suit principalement le point de vue de Oliver. Si les deux ont une relation forte, Tom n’est pas le deuxième protagoniste pour autant. En comparaison c’est comme si Naruto se serait appelé “Naruto et Sasuke”...on peut supposer que Captain Tom ça passait pas trop en français, en tout ça peut porter à confusion, un peu comme Jeanne et Serge (dans lequel Serge n’apparaît que très peu et est simplement un idéal pour Jeanne).
- Le dessin du manga original a pas mal vieilli, cependant le style de Rising Sun, même s’il reste assez similaire à la première oeuvre, est parvenu à bien s’adapter et continue d’impressionner par les perspectives qu’il parvient à mettre en scène. Le 100ème et dernier chapitre en date à l’écriture de ce texte est époustouflant.